Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая программа дисциплины

ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Квалификация: Преподаватель

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена
в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Составитель:
заслуженный артист России, и.о. профессора А. А. Париман
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент И. В. Юдин, преподаватель А. А. Митрофанова.

Рецензент:
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент И. В. Юдин;

Редактор:
канд. искусствоведения, доцент О. А. Юферова, канд. искусствоведения, доцент О. В. Новикова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Хоровой ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), с учетом учебного плана НГК этого направления и профиля подготовки, локальных нормативных актов.

При составлении данной рабочей программы использовано содержание программы по соответствующей специальности «Хоровой класс: практика работы с хором» (сост. В.Г. Соколов, Москва, 1960, 1969 гг.), «Хоровой класс» (сост. В.Г. Соколовым, Москва 1978 г.), «Хоровой класс» (сост. Б.М. Ляшко, Москва, 1978 г.); «Хоровой класс» (сост. Юдин И.В., Париман А.А., Новосибирск, 2012 г.).

***Аннотация курса*:** данный курс входит в число дисциплин обязательной части блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины рассчитан на три года, время изучения – 3-8 семестры (12 з. е.) и включает 432 часа, из которых 194 часа – аудиторные занятия, 235 часов отводятся на самостоятельную работу, 3 часа – контроль. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Цель курса: формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачей дисциплины является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Дисциплина тесно связана с профилирующим предметом «Дирижирование», предполагая изучение хоровой миниатюры, произведений кантатно-ораториального жанра, симфонических произведений с участием хора,

оперных и вокальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

ПК–1 способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива.

Знать:

– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;

– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;

– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;

– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

– правила гигиены голоса;

– методы профилактики и охраны голоса;

– хоровой репертуар различных стилей;

Уметь:

– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

– управлять своим голосовым аппаратом;

– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;

Владеть:

– навыками самостоятельной работы с репертуаром;

– приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.

ПК–3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами.

Знать:

– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

Уметь:

– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;

– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;

Владеть:

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;

– коммуникативными навыками в профессиональном общении;

– профессиональной терминологией;

– основами вокального мастерства;

– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

В результате освоения дисциплины на уровне бакалавриата выпускник должен:

знать цели и задачи современного хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам;

владеть навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения, приемами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.

Краткие методические указания. Учебная дисциплина «Хоровой ансамбль» занимает особое место в системе профессионального воспитания будущего музыкального педагога, хормейстера, руководителя творческого коллектива.

Занятия по дисциплине проходят в форме практических занятий 1 раз в

неделю по 2 часа.

Основные задачи:

- расширение профессионального кругозора; анализ исполнительских задач (стилистические особенности, образное содержание, драматургия сочинения);
- приобретение студентами навыков, знаний и основ вокальной культуры;
- воспитание у студентов специальных навыков: слуховых, вокальных, исполнительских (освоение особенностей мелодического, ритмического, тембрового интонирования, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр);
- практика студентов по управлению ансамблем и ансамблевому исполнительству.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **(основные дидактические единицы)**

Систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность хорового ансамбля студентов на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников. Исполнение произведений различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов. Реализация аналитического, интуитивного, эвристического методов, специальных знаний и умений, необходимых для музыкально-педагогической практики. Занятия в хоровом ансамбле способствуют развитию профессиональных музыкальных способностей студентов-хормейстеров. В ходе этой работы повышается острота их мелодического и гармонического слуха (особенно при пении a cappella), развивается музыкальная память, совершенствуется чувство ритма, приобретаются навыки ансамблевого исполнительства.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

2 курс

На занятиях хорового ансамбля изучается большой и разнообразный репертуар: хоровая миниатюра (a cappella), произведения кантатно-ораториального, вокально-симфонического жанра. Систематизируются и закрепляются практические, теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других дисциплин.

Практическая работа. Студенты изучают (в нотном материале)

небольшие по объёму музыкальные произведения с несложной фактурой, относящиеся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразные по содержанию, жанру, фактуре, изложению.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент должен

Знать:

– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;

– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;

Уметь:

– управлять своим голосовым аппаратом;

Владеть:

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом.

3 курс

Пение студентов в хоровом ансамбле способствуют изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы над культурой звука и слова в хоре (артикуляции), а также ознакомлению на практике со всем процессом исполнительского роста хорового коллектива. Занятия (репетиции) хорового ансамбля способствуют развитию музыкальных способностей, укреплению музыкальной памяти, чувства ритма, совершенствуются навыки вокального ансамблирования. На третьем курсе руководителю хорового ансамбля следует обратить больше внимания на приобретение и закрепление вокальных и хоровых навыков как:

- певческое дыхание (в разнообразной динамике и темпах);
- музыкальная фразировка (агогика);
- звукообразование (выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапозоне, при любой динамике, темпе и характере музыки);
- дикция в условиях хорового пения;
- пение в ансамбле (учитывая тембр, динамику, строй, метроритмику, агогику, звуковедение, дикцию);
- умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения.

Практическая работа. Основу репертуара хорового ансамбля составляют произведения с сопровождением инструмента, с учетом особенной подготовки студентов данной специализации.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент должен

Знать:

– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

– правила гигиены голоса;

Уметь:

– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;

Владеть:

– коммуникативными навыками в профессиональном общении;

– профессиональной терминологией;

– основами вокального мастерства;

4 курс

В процессе занятий хорового ансамбля студенты приобретают методические и практические навыки работы с хоровым коллективом, а также знакомятся с организационной стороной его работы. Дальнейшее освоение и закрепление вокальных и хоровых навыков, приобретённых на предыдущих курсах, на музыкальном материале большей трудности и объёма.

Практическая работа. Усваивая необходимые навыки вокально-хоровой работы, студент 4-го курса имеет возможность участвовать в практической работе хорового ансамбля в качестве хормейстера. Важным представляется практический навык разбора хорового произведения на групповых репетициях, а также овладение искусством комплексного подхода в работе над хоровой партитурой.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике. Наработка навыков комплексный анализ хоровой партитуры.

В результате освоения данного раздела студент должен

Знать:

– правила гигиены голоса;

– методы профилактики и охраны голоса;

– хоровой репертуар различных стилей;

Уметь:

– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;

Владеть:

– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

2 курс

Произведения для хора a capella

1. Калинников «Элегия», «Зима», «Кондор», «Нам звезды...», «Жаворонок», «Осень»
2. Калистратов «Колядка»
3. Мурадели «Ручей»
4. Парцхаладзе «Листья»
5. Парцхаладзе «Наша тихая река»
6. Свиридов «Вечером синим»
7. Флярковский «Осинка-грустинка»
8. Флярковский «Подсолнух»
9. Чайковский «Легенда»
10. Чесноков «Зимой»
11. Шуман «Доброй ночи»

Произведения для хора с сопровождением

1. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Чесноков «Катит весна»
3. Грубер «Ночь тиха»
4. Чайковский «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Форэ «Reqviem»
6. Чайковский Евгений Онегин «Уж как по мосту-мосточку»
7. Чайковский Пиковая Дама 1 д. «Хор гуляющих»
8. Шуберт Месса Es-dur «KYRIE», «CREDO»
9. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»

3 курс

Произведения для хора a capella

1. Аренский «Устало все кругом»
2. Архангельский «Помышляю день»
3. Бойко «Вологодские кружева»
4. Кюи «Зой», «Ноктюрн», «Ночь»
5. Пуленк «Лик человеческий» №6
6. Свиридов «Повстречался сын с отцом»
7. Танеев «Сосна»

8. Фалик «Карельская акварель»
9. Чайковский «Ночевала тучка»
10. Чайковский «Что смолкнул веселия глас»

Произведения для хора с сопровождением

1. Брукнер Месса f moll «Agnus Dei»
2. Мендельсон Drei Motetten № 1
3. Моцарт «Волшебная флейта» д. 1., картина 1
4. Моцарт Реквием «Dies Irae»
5. Орф «Кармина бурана» №14
6. Перголези «Stabat Mater» №1
7. Свиридов «Ладога» «Озерная вода»
8. Чайковский Пиковая дама картина 7
9. Шуберт Месса Es dur «Kyrie»
10. Шуман «Цыгане»

4 курс

Произведения для хора a capella

1. Екимов «Кенгуру»
2. Калинников «На старом кургане»
3. Рахманинов «В молитвах неусыпающую»
4. Рахманинов «Всенощное бдение» (фрагменты)
5. Салманов «Но бьется сердце» «15 ран»
6. Слонимский «Печальное сердце мое»
7. Смирнов «Я наравне с другими»
8. Танеев «Венеция ночью»
9. Фалик «Осенние песни»
10. Чесноков Во дни брани «Мати Божия»

Произведения для хора с сопровождением

1. Бах Месса h moll «Qui tollis»
2. Березовский «Не отвержи мене»
3. Бизе «Кармен» финал 3 д.
4. Бородин «Песня темного леса»
5. Бортнянский «Да воскреснет Бог»
6. Гендель «Мессия» №12
7. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты)
8. Даргомыжский «Русалка» финал 1 д.
9. Мусоргский «Хованщина» (фрагменты)
10. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты)

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кл-во на самостоятельную работу
2 курс				
1	Изучение хоровых миниатюр (a cappella), произведений кантатно-ораториального, вокально-симфонического жанра.	48	22	26
2	Изучение музыкальных произведений с несложной фактурой, относящиеся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразные по содержанию, жанру, фактуре, изложению.	48	22	26
3	Изучение специальной литературы по данной тематике	47	22	25
	Контроль	1	-	-
	Итого за год	144	66	77
3 курс				
1	Работа над певческим дыханием (в разнообразной динамике и темпах), музыкальной фразировкой (агогикой); звукообразованием (выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки).	48	22	26
2	Работа над дикцией в условиях хорового пения в произведениях на иностранном языке.	48	22	26
3	Изучение специальной литературы	47	22	25
	Контроль	1	-	-
	Итого за год	144	66	77
4 курс				
1	Дальнейшее освоение и закрепление вокальных и хоровых навыков, приобретённых на предыдущих курсах, на музыкальном материале большей трудности и объёма.	48	22	22
2	Практическая работа в качестве хормейстера по разбору хорового произведения на групповых репетициях, а также овладение искусством комплексного подхода в работе над хоровой партитурой	48	20	30
3	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры	47	20	29
	Контроль	1	-	-
	Итого за год	144	62	81
	Всего:	**432**	**194**	**235**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствие с учебным планом НГК по дисциплине «Хоровой ансамбль» в 3, 4, 5, 6, 7 и 8-ом семестрах проводятся дифференцированные зачёты.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
3. Банин В. О некоторых акустических и музыкальных элементах хорового строя. В кн.: Музыкальное искусство и наука. Вып.1. –М.: Музыка, 1970.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором. – Новосибирск, 1963. (рукопись, б-ка НГК)
6. В.Семенюк. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
7. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
8. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
9. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л.: Музгиз, 1948.
10. Герасимова-Персидская Н. – Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
11. Грубер Р. История музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1968.
12. Дабаева И. Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения. Автореф. кандидатской дисс. – М.: 1985.
13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
14. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
15. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка,1948.
16. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л.: Музыка, 1976.
17. Друскин М. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979.
18. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., Л.: Госмузиздат, 1961.
19. Емельянов В. Развитие голоса. 3-е изд. – СПб.: Лань, 2003
20. Ержемский Г. Психология дирижирования. (Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.

21.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования. Автореф. кандидатской дисс.. – М., 1978.
22.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
23.Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
24. Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
25. Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. – М.: 1910.
26.Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
27. Интерпретация музыки. Ступени познания: Межвузовский сборник. Научная ред. Ефимова И, Прейсман Э. – Красноярск, 1994.
28.Кикнадзе Л. О стиле русского хорового концерта в кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М.: Музыка, 1975.
29.Козырева Г. Словарь по хороведению. – Красноярск, КГАМиТ, 2002.
30.Кондрашин К. Мир дирижёра. (Технология вдохновения). – Л.: Музыка, 1976.
31.Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
32.Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.:Музыка, 1969.
33.Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
34.Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
35.Лесман И. О чистоте интонации на смычковых инструментах. – М.: Музыка, 1964.
36.Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижёры. – М.: Музгиз, 1963.
37.Мазель Л.А. Статьи по теории и анализу музыки. – М, 1982.
38.Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В кн.: Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. – М.: 1972.
39.Михайлов М. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981.
40.Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
41.Музыкальная акустика: учебное пособие для консерватории. Под ред. Гарбузова Н. – М., Л.: Музгиз, 1940.
42.Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
43.Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.

44.Назаренко И.Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
45.Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
46.Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение,1998.
47.Пазовский А. Записки дирижёра. – М.: Музгиз, 1966.
48.Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
49.Преображенский А. Культовая музыка России. – Л.: Госмузиздат, 1924.
50.Прюньер А. Новая история музыки. – М.: Музгиз, 1937.
51. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
52.Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
53. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи, вып.1. – М., 1979.
54.Работа с хором. Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1972.
55.Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандиатской дисс. – Л.: 1989.
56.Самарин В. Хороведение. – М.: ВЛАДОС, 2001.
57.Семакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985.
58.Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
59.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
60.Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия,1967.
61.Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
62.Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
63.Успенский Н. Древне-русское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
64.Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
65.Холопова Ю.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. – М, 1971.
66.Холопова Ю.Н. Фактура.- М, 1979.
67.Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им.М.И.Глинки, 1984.
68.Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госммузиздат, 1961.
69.Чехов М. Литературное наследие. Об искусстве актёра. – М.: Просвещение, 1986.
70.Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио и видеозаписи вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).

2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).

3. Учебные пособия по курсам «Дирижирование», «Хороведение».

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для проведения групповых и сводных репетиций. Концертный зал для исполнения творческой программы.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

Преподаватель курса «Хоровой ансамбль» должен контролировать и направлять ход профессиональной подготовки студентов профиля подготовки «Музыкальная педагогика». Учебный курс «Хоровой ансамбль» наряду с курсом «Дирижирование» занимает особое место в системе профессионального воспитания будущего музыкального педагога, руководителя творческого коллектива. Преподавателю хорового ансамбля стоит уделять большее внимание на развитие навыков совместного пения, ансамблевого строя между исполнителями, как певцами, так и инструменталистами.

Студентов следует воспитывать на лучших образцах хорового, камерно-инструментального, симфонического, оперного, балетного, кантатно-ораториального искусства различных исторических эпох, пробуждая чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого и эстетического восприятия настоящего.

Методические указания для студентов

В процессе освоения курса «Хоровой ансамбль» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе нотного текста, подробном исполнительском анализе, планомерном ведении репетиционного процесса, прослушивании и просмотре аудио и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучении специальной литературы о композиторах и исполняемой музыке.