Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 04.09.2023 10:07:43
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История оркестровых стилей

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)

Квалификация: Дирижёр оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Разработчик: и.о. доцента Е.П. Демидова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «История оркестровых стилей»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
ОПК-1.	Способен принимать музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	*Знать:* - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXIв.; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; *Уметь*: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определённой национальной школы), в том числе современности; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; *Владеть:* - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	Промежуточный (7 семестр)
Оценочное средство - собеседование по зачетным вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 7 семестре			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXIв.; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;	*Знает лишь частично:* - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXIв.; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;	*Знает:* - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXIв.; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;	*Знает и может решать творческие задачи:* - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXIв.; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
Не умеет: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определённой национальной школы), в том числе современности; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	*Умеет отчасти:* - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определённой национальной школы), в том числе современности; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	*Умеет*: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определённой национальной школы), в том числе современности; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	*Умеет*: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определённой национальной школы), в том числе современности; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Не владеет: - профессиональной	*Владеет частично:* - профессиональной	*Владеет* - профессиональной	*Владеет:* - профессиональной

терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох	терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	Дисциплина: *История оркестровых стилей* Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром») Курс 4 Семестр 7
	Зав. кафедрой_____Попов А.В. **Составитель**_____Демидова Е.П. «_____»_____20____ г.

Собеседование по зачетным вопросам

на итоговом зачете по дисциплине в 7 семестре

I. Требования к зачету

На зачете проверяется знание теоретического материала и практические навыки анализа предложенных партитур.

Зачет включает:

1) устный ответ на вопросы по темам курса;

2) стилистический анализ предложенного педагогом фрагмента оркестровой партитуры.

2. Перечень вопросов к зачету

1. Основные черты барочного оркестра.
2. Оркестр и принципы оркестровки венских классиков.
3. Оркестровые средства западноевропейского раннего романтизма.
4. Позднеромантический западноевропейский оркестр. Новаторство Г. Берлиоза.
5. Оркестр Р. Вагнера.Г. Малера и Р. Штрауса.
6. Оркестр М.И. Глинки.
7. Особенности русского симфонизма второй половины XIX в.
8. Оркестровое мышление отечественных композиторов начала XX в.
9. Оркестр С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.
10. Оркестр импрессионистов.
11. Оркестр у представителей различных стилевых направлений в XX в.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная Консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	Дисциплина: *История оркестровых стилей* Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром») Курс 4 Семестр 7
	Зав. кафедрой_____Попов А.В. **Составитель**_____Демидова Е.П. «_____»_____20____ г.

РЕКОМЕДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафонников Н.Н. Симфоническая партитура. –Л.: Музыка, 1981.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М.: Музыка, 1972.
3. Благодатов Н. История симфонического оркестра. –Л.: Музыка, 1969.
4. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. –М., 1972.
5. Витачек Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века. Историко-стилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 1979.
6. Дмитриев Г.П. О драматургической выразительности оркестрового письма. – М.: Сов. композитор, 1981.
7. Инструментальная музыка в межкультурном пространстве: проблемы артикуляции. - СПб., 2008.
8. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестре. -М., 1967.
9. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. -М.: Сов. Композитор, 1990.
10. Медведева Ю.П. Оркестровые жанры в западноевропейской опере начала XX века: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 2002.
11. Мирзоева Э.А. Справочник оркестровых произведений композиторов Москвы (вторая половина XX века). - М.: Композитор, 2004.
12. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2003.
13. Новичкова И.В. Тембро-сонорный параметр в музыке Эдисона Денисова (на примере оркестровых произведений композитора): автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 2005.
14. Пономарев С.В. К проблеме взаимосвязи тембра и формы в музыкальном произведении: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 2011.
15. Понятовский С.П. Персимфанс - оркестр без дирижера. − М.: Музыка,

2003.
16. Прейсман Э.М. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII-XX веков. - Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 2002.
17. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. -М., 1953-1958.
18. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв.: Хрестоматия по истории оркестровых стилей. – Т.1-2. - Спб.: Композитор; Ut, 2000, 2007.
19. Саков С.В. Оркестровое tutti: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 2004.
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1973.
21. Соллертинский И. И. Исторические типы симфонической драматургии // Соллертинский И. Исторические этюды. - Л.: Музгиз, 1963. - С. 335-346.
22. Тихомиров С.С. Сбережение оркестровых средств как принцип инструментовки в жанрах отечественной духовой музыки: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Ростов н/Д, 2008.
23. Финкельштейн И.Б. Некоторые проблемы оркестровки: напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика. - М.-Л.: Музыка, 1964.
24. Чернова Т. Ю. О понятии «драматургии» в инструментальной музыке // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 3. - М., 1978. - С. 13-45.
25. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. - СПб.: Композитор, 2004.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМСИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.