

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М. И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

Рабочая программа дисциплины

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ**

Специальность 53.05.05 Музыковедение  
Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Специальность 53.05.06 Композиция  
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
специальностям  
53.05.05 Музыковедение  
53.05.06 Композиция

Авторы-составители:  
кандидат искусствоведения, доцент Н.М. Кондратьева  
кандидат искусствоведения, профессор Н.В. Леонова  
д-р искусствоведения, доцент Л.Л. Пыльнева

Редактор: кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Рецензент: кандидат искусствоведения, профессор М.Ю. Дубровская

## **I. Организационно-методический раздел**

Рабочая учебная программа дисциплины «Музыкальная культура Сибири» составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальностям 53.05.05 Музыковедение (квалификация Музыковед. Преподаватель) и 53.05.06 Композиция (квалификация Композитор. Преподаватель), с учетом учебных планов Новосибирской государственной консерватории по этим специальностям, локальных нормативных актов.

Данная программа является авторской, составлена с учетом как собственных наработок, так и курса лекций по истории музыкальной культуры Сибири (ИМКС), охватывающего периоды от завоевания и освоения земель Сибири (с конца XVI в.) до реформы 1861 года. Базовый курс был разработан Т. А. Роменской и читался в Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки студентам теоретико-композиторского факультета с 1971 года.

*Аннотация курса.* «Музыкальная культура Сибири» – это дисциплина, предназначенная для студентов первого курса, она формирует у обучающихся объемное представление о традиционной и академической музыкальной культуре сибирского региона, истории ее формирования и развития. В свете концепции национального образования программа курса отвечает специфическим особенностям полигэтнического населения региона и протекающим процессам 1) интеграции сибирской культуры в российское культурное пространство; 2) межкультурным взаимодействиям; 3) формирования профессионального композиторского творчества на территории Сибири. Важным моментом является широкое использование в курсе уникальных музыкально-этнографических материалов, собранных с участием авторов в многочисленных экспедициях и хранящихся в Архиве традиционной музыки НГК, а также материалов по истории музыкальной культуры региона, размещенных в ИС «Музыкальная культура Сибири».

Данный курс входит в число дисциплин обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины рассчитан на два семестра 1-го курса и включает 144 часа, из которых 66 аудиторных и 77 самостоятельных часов, контроль – 1 час. Лекционные занятия занимают 2 часа в неделю.

*Цель курса* – ознакомление студентов с коренными и переселенческими традиционными музыкальными культурами Сибири, а также формирование у студента целостных представлений о протекающих в Сибирском регионе процессах в области художественно-творческой жизни, музыкального образования и просвещения, композиторского творчества и понимания их в широком культурном контексте, в связи с общероссийскими процессами и

общей историей развития музыкального искусства и культуры.

*В задачи дисциплины* входит ознакомление студентов с основными достижениями современной сибирской этномузыкологии; получение знаний о различных фольклорных и устно-профессиональных музыкальных традициях коренных народов Сибири и сибирских переселенцев; получения студентами нового слухового опыта; формирования навыков анализа звучащей традиционной сибирской музыки на основе знаний о специфике ее организации; знакомство с этапами развития и основными событиями в истории музыкальной культуры Сибири; формирование представлений о специфичности протекающих в данном регионе процессах и вместе с тем их органической связи с историей развития всей отечественной музыкальной культуры; знакомство с методологией музыкально-краеведческих исследований и формирование первоначальных навыков музыкально-краеведческой работы; расширение профессионального кругозора студентов, создание базы для вынесения самостоятельных и аргументированных суждений о явлениях и процессах в области музыкального искусства и культуры Сибири; осознания полицентричности современного мира на базе разностороннего обширного материала по музыкальной культуре сибирского региона; воспитание патриотизма и толерантности на основе знания уникальных культурных достижений своего и других народов, а также понимания важного значения этих феноменов как для Российской, так и для мировой художественной культуры.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.* Данная дисциплина готовит будущих выпускников к профессиональной музыкальной деятельности. Курс имеет непосредственные связи с большинством профессиональных и общепрофессиональных дисциплин («Народное творчество», «Традиционная музыка народов мира», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История русской музыки», и др.), поскольку органично заполняет пробелы в знаниях о региональных культурах и региональных академических школах.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании у музыкантов и композиторов следующих компетенций, определяющихся тем, что студент:

**УК-5** (53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция) – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

*Знать:*

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

*Уметь:*

- объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

*Владеть:*

— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;

— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

**ОПК-1** (53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция) – способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (для специальности 53.05.05 Музыковедение) / Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (для специальности 53.05.06 Композиция).

*Знать:*

— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

— основные типы форм классической и современной музыки;

— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

— композиторское творчество в историческом контексте;

*Уметь:*

— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;

— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

*Владеть:*

— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

— методологией гармонического и полифонического анализа;

— профессиональной терминологией;

— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

**ПКО-2** (53.05.05 Музыковедение) — способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.

*Знать:*

- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

*Уметь:*

- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

*Владеть:*

- методами исследования в области музыки и других видов искусств;
- навыками критического осмысления музыкального искусства.

**ПКО-4** (53.05.05 Музыковедение) — способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.

*Знать:*

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;
- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

*Уметь:*

- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

*Владеть:*

- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

**ПКО-9** (53.05.05 Музыковедение) — способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.

*Знать:*

- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- способы систематизации и классификации собранного материала;

*Уметь:*

- использовать полученные знания в практической деятельности;

— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

*Владеть:*

— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;  
— информационными технологиями обработки данных.

*Краткие методические указания.* Музыкальная культура Сибири уходит корнями в глубокую древность. Она отличается высоким уровнем развития и множеством ярких национальных традиций, включающих коренные и переселенческие; в то же время, будучи частью культурной системы России, она тесно связана с искусством других народов страны и с традициями сопредельных стран Востока. Однако, многие вопросы сибирской музыки не освещены в отечественном музыкознании. Следует отметить, что и в западной музыкальной науке сибирская музыкальная культура не стала предметом рассмотрения. Курс «Музыкальная культура Сибири» является попыткой в определенной степени восполнить дефицит знаний в указанной области. Включение программы, посвященной изучению истории музыкальной культуры Сибири, в учебный процесс закономерно вытекает из образовательной концепции Новосибирской государственной консерватории – сибирского регионального вуза, рассматривающего образование как инструмент реализации этнонациональной политики социокультурной трансформации полигэтнического российского социума в полигэтническое, но внутренне гомогенное гражданское общество.

Усилиями коллектива педагогов Новосибирской консерватории подготовлен и в 1997 году издан труд «Музыкальная культуры Сибири» в 3-х томах, охватывающий исторический этап от походов Ермака до конца XX в. За истекшие с того момента десятилетия накоплен новый материал как в области традиционной музыкальной культуры региона, так и в связи с историей развития академической культуры, включая новейший период начала XXI века. В связи с этим в лекционном курсе произведены необходимые изменения: наличие базового опубликованного исследования позволяет сосредоточить внимание студентов на важнейших, узловых темах, а также на недостаточно представленной в издании 1997 года тематике, для освоения которой можно привлечь новые информационные массивы.

## **II. Содержание курса**

### **Требования к минимуму содержания по дисциплине**

**(основные дидактические единицы)**

Знание этнокультурной карты Сибири, специфических признаков сибирских культур, жанрового состава и основных этнических жанровых терминов, основных функционально-содержательных и структурных характеристик изученных традиций. Выработка адекватного восприятия звучащих сибирских этномузикальных феноменов.

Этапы историко-культурного развития сибирского региона, многообразие музыкальных форм, бытующих в Сибири, межкультурные

взаимодействия в условиях многонационального, поликонфессионального и полисоциального культурного пространства региона, виды и жанры музыкального искусства коренных жителей Сибири, виды музыкального искусства переселенцев, процессы формирования национальных композиторских школ в Сибири.

## **Основные разделы курса**

### **Раздел 1. Традиционные музыкальные культуры коренных народов Сибири**

#### **Тема 1. Общая характеристика и проблемы типологии коренных сибирских культур**

Антропологический, этнографический, лингвистический и этномузыковедческий подходы к типологии сибирских культур.

Антропологическая классификация сибирских народов в версии В.П. Алексеева и И.И. Гохмана.

Хозяйственно-культурные типы и историко-культурные области в версии Н.Н. и И.А. Чебоксаровых.

Языковое родство. Алтайская, уральская, енисейская, чукотско-камчатская и эскимосско-алеутская языковые семьи. Историческая глубина лингвистических реконструкций.

Становление этномузыкальной типологии сибирских музыкальных культур. Гипотеза В.В. Мазепуса о существовании сибирской метакультуры, включающей собственно сибирскую, а также дальневосточные колымско-чукотско-камчатскую и приамурско- сахалинскую зоны.

#### **Тема 2. Музыкальные культуры тюрков западной и южной Сибири**

Тюрки Западной Сибири: чулымцы и сибирские татары. Тюрки Южной Сибири: алтайцы, теленгиты, тубалары, чалканцы, кумандинцы, телеуты, шорцы, хакасы, тувинцы, тоджинцы, тофалары.

Расселение, численность, традиционное хозяйство. Общие признаки музыкальных культур.

**Традиционная музыкальная культура теленгитов.** Жанровый состав музыкального фольклора. Эпическая сфера культуры: героический эпос *кай чорчок*, сказки с напевами *чорчок*. Обрядовые жанры: шаманская традиция, поющие скотоводческие заговоры. Песенная традиция *кожон*: типовые напевы как этнокультурные маркеры, система ритмических модусов.

Колыбельные укачивания как модель целостной музыкальной культуры. Инструментальная музыка: наигрыши на лютне *тотшуур*, варгане *комус*, флейте *шоор*. Система традиционных охотничьих и скотоводческих сигналов.

**Традиционная музыкальная культура чалканцев.** Характеристика жанровой системы. Музыка эпоса. Сказки с напевами. Шаманская традиция. Похоронные и поминальные плачи *сыгыт*. Песенная традиция. Колыбельные.

**Традиционная музыкальная культура тувинцев.** Сказительская традиция *тоол*: 4 традиционные манеры исполнения эпических и сказочных сюжетов. Обрядовые жанры: шаманские речитации *хамнаар/ хам ыры*, скотоводческие заговоры, речитации во время традиционной борьбы *хуреи*. Искусство горлового пения *хоомей*. Основные стили горлового пения. Песенные жанры: *ыр* и *кожамык*. Инструментальная музыка: тувинские наигрыши на варгане *демир-хомус*; лютнях *бызаанчы*, *игил*, *доиштуулур*; флейтах *шоор*, *лимби* и др. Колыбельные укачивания.

### **Тема 3. Тюрки Восточной Сибири**

Якуты и долганы. Расселение, численность, традиционное хозяйство. Черты сходства музыкальных культур.

**Традиционная музыкальная культура якутов.** Неоднозначность соотношений между стилями и жанрами как характерная черта якутского музыкального фольклора. Основные певческие стили *дыиэрэтии ырыа*, *дэгэрэн ырыа*, *кутуруу*.

Эпические жанры: героический эпос *олонхо*, сказки *остуоруяа*, *тойуки*. Лирические песенные жанры. Музыкальные инструменты: *хомус*, *кырыымпа*. Обрядовые жанры: *алгыс*, *осуюхай*, песни, связанные с шаманской традицией.

### **Тема 4. Монгольские музыкальные культуры**

Буряты. Расселение, численность, традиционное хозяйство, краткие сведения об истории изучения музыкального фольклора.

Эпические сказания *улигеры*: локальные исполнительские модели. Сказание «Аламжи Мэргэн». Песенная традиция *дуун*: долгие песни *уртын дуунууд*, короткие песни *богони дуунууд*. Жанры и стилистика лирических необрядовых песен. Обрядовые песенные жанры: свадебные песни *турын дуунууд*, охотничьи песни *ангушадай дуунууд*, хоринские хороводные песни *нэрьеэнэй дуунууд*, западнобурятский *ёхор*. Поющиеся скотоводческие заговоры, припевки на состязаниях стрелков из лука *бара* и *уухай*, прославления победившего на скачках коня *мориной соло*.

*Практическая работа:* прослушивание и анализ этномузикального материала.

*Самостоятельная работа:* чтение литературы, запоминание теоретических сведений, работа с географической картой, повторное прослушивание аудиоматериалов.

### **Тема 5. Музыкальные культуры самодийцев**

Северные самодийцы: ненцы, энцы, нганасаны. Южные самодийцы – селькупы. Этнографическая характеристика. Общие черты музыкальных культур.

*Традиционная музыкальная культура нганасан.* Эпические сказания *ситабы* и историко-мифологические предания *дюрымы*. Шаманский обряд с участием помощника-туоптуси. Круговой танец *бетырся* с горлохрипением на вдох и выдох. Жанры лирической сферы: личные песни *балы* (свои, чужие, пьяные, детские), колыбельные. Уникальный жанр иносказательных песен-диалогов *кэйнгэйрся* с “шифровка” на трех уровнях – сюжетном, лексическом и фонетическом. Наигрыши на “поющем луке”.

### **Тема 6. Обско-угорские музыкальные культуры**

Ханты и манси: места проживания, численность, традиционное хозяйство, краткие сведения об истории изучения музыкального фольклора. Чертвы сходства.

*Ханты.* Музыка медвежьего праздника: сакральные и бытовые, обязательные и необязательные жанры. Структура локальных версий праздника. Шаманский обряд сургутских хантов. Героико-мифологические песни тарнын ар, сказки с песнями монсь. Лирические песенные жанры: личные песни юкань ар, песни-восхваления природы, песни-благопожелания новорожденному, колыбельные.

*Манси.* Музыкальная структура медвежьего праздника. Шаманские обряды. Рыболовный и вороний праздники. Обрядовые музыкальные инструменты. Эпические жанры: тэрнын эрыг, эргынг мойт. Жанры лирической сферы: личные песни, песни-благопожелания улилап, инструментальные наигрыши на лютне нэрнэ-йив.

*Практическая работа:* знакомство с экспедиционными фотоматериалами, прослушивание и анализ этномузикального материала.

*Самостоятельная работа:* чтение литературы, повторение лекционного материала, работа с географической картой, повторное прослушивание аудиоматериалов.

## **Тема 7. Чукотско-камчатские музыкальные культуры**

Коряки, чукчи, кереки, алютор-цы, ительмены. Этнографическая характеристика. Общие черты музыкальных культур.

**Традиционная музыкальная культура чукчей.** Сказки лымныл.

Шаманская традиция. Женское горлохрипение на вдох и выдох *пилгейнен*.

Личные песни *грэп*. Колыбельные *кынильэткин*.

## **Тема 8. Тунгусо-маньчжурские музыкальные культуры**

Нанайцы, удэгейцы, ульчи, ороки, орохи, негидальцы. Этнографическая характеристика. Общие черты музыкальных культур.

**Традиционная музыкальная культура удэгейцев.** Нarrативные жанры: *ниманку* и *тэлунгу*. Жанры шаманской традиции. Песенные импровизации *ехэ*. Музыкальные инструменты и наигрыши.

*В результате освоения данного раздела студент должен*

*Знать:*

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;
- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки;
- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

*Уметь:*

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
- использовать полученные знания в практической деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.

*Владеть:*

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;
- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;

- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки;
- понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
- информационными технологиями обработки данных.

## **Раздел 2. Традиционная музыка сибирских переселенцев**

### **Тема 9. Фольклор русских старожилов Сибири**

Музыкально-фольклорные традиции русских старожилов Сибири. Из истории образования восточнославянского населения в Сибири. Типология традиций позднего (вторичного) формирования. Фольклорно-этнографические комплексы старожилов северо-востока Сибири и бассейнов Оби, Иртыша, Енисея, Ангары, Лены. Особенности жанровой системы, репертуара и музыкального стиля. Северорусские корни фольклора русских старожилов Сибири.

*Практическая работа.* Прослушивание аудиозаписей. Просмотр фото- и видеоматериалов.

*Самостоятельная работа.* Сравнение песен, записанных в Сибири, с их вариантами из традиций европейской части России.

### **Тема 10. Фольклор особых социальных и конфессиональных групп**

История формирования в Сибири поселений казаков и старообрядцев, особенности их расселения. Музыкальный фольклор сибирских казаков и старообрядцев. Традиции фольклора алтайских и забайкальских казаков. Централизующие и периферийные жанры казачьего фольклора и его трансформация. Особенности фольклорной традиции сибирских старообрядцев старой (XVIII в.: «поляки» и «каменщики» Южной Сибири, «семейские» Забайкалья) и новой (начало XX в.: староверы Васюганья) волны переселения. Мастерская фольклорно-исполнительская традиция русских староверов Бурятии (мужская певческая группа села Большой Куналей).

*Практическая работа.* Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

### **Тема 11. Сборник Кирши Данилова**

«Древние российские стихотворения, собранные Киршою Даниловым», уникальный памятник отечественной культуры XVIII века. Из истории «открытия» сборника и его издания. Жанровый состав сборника, локальные связи зафиксированных в нем эпических образцов. Тексты сибирского происхождения в Сборнике Кирши Данилова.

*Практическая работа.* Анализ нотных записей из собрания КД.

*В результате освоения данного раздела студент должен*

*Знать:*

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;
- исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

*Уметь:*

- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
- использовать полученные знания в практической деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.

*Владеть:*

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки;
- понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
- информационными технологиями обработки данных.

### **Раздел 3. История музыкальной культуры Сибири досоветского периода**

#### **Тема 12. Обзорная лекция. О значении сибирской музыкальной культуры. Источники (1 час)**

Огромный регион Сибири и Дальнего Востока составляет 1/13 часть всей континентальной поверхности земного шара, 1/4 часть территории Азии, более половины России, трижды превосходит Западную Европу и составляет огромную естественную «лабораторию», в которой формировались и развивались во взаимодействии культуры более 40 народов. Несмотря на большое количество публикаций, посвященных музыкальной культуре Сибири, регион изучен недостаточно по сравнению с европейской частью России.

Основные древние памятники культуры Сибири. Скифская,

пазырыкская культуры. Период завоевания и освоения земель Сибири. Процессы интеграции Сибири в культурное пространство России: типичное и специфическое для региона. Возникновение образовательных учреждений и общественных институтов, формирование исполнительских коллективов, развитие эстетической мысли и музыкальной критики, специфика музыкальной культуры переселенцев, взаимодействие аборигенных и переселенческих культур, взаимодействие музыкальной культуры Сибири и сопредельных стран Востока, формирование национальных композиторских школ.

Курс ИМСК вводит в научный обиход многоценного, ранее неизвестного и неопубликованного материала, помогает расширить и обогатить фактологический базис отечественного музыкознания.

Изучение истории музыкальной культуры Сибири имеет, кроме научного, воспитательное и познавательное значение, а в Сибирском вузе приобретает и этико-гражданский смысл.

### **Тема 13. Древние памятники Сибирской культуры (1 час)**

Раскопки В. П. Окладникова на территории Сибири - Якутск, Ангара, Ока (1970-е гг). Раскопки курганов древне тюркской, скифской и пазырыкской культуры на территории Алтая, плато Укок (1990-е гг). Исследования института археологии, этнографии и антропологии СО РАН. Методы анализа исследователей: историко-сравнительный. Параллели с культурами евразийских степей, вплоть до причерноморских греческих полисов, и государств Китая на востоке. Особенности мировоззрений, быта, межкультурных связей обитателей Сибири в сравнении с другими народами. Разработка данных вопросов в книге Н. Полосьмак «Всадники Укока» (Новосибирск, 2001, 336 с.).

### **Тема 14. Музыкальная культура Сибири периода присоединения к России. Просветительская деятельность сибиряков (2 часа)**

Сибирь до походов Ермака. Отсутствие единого государства. Период походов Ермака (1582–1585 гг.) Указ об освоении края – 1588 г.

Отличительные особенности Сибири в период освоения земель: многообразие культурных традиций аборигенов и переселенцев; наличие языческих культов, шаманизма; меньшее (по сравнению с европейской частью страны) влияние церкви; раскольничье движение; казачье самоуправление; произвол сибирской администрации; тяжелые бытовые и климатические условия.

Летописи как источники сведений о культуре региона.

Церковная, военная музыка, фольклор переселенцев. Наличие музыкального инструментария. Появление певческих капелл. Церкви и монастыри как источник музыка просвещения в среде аборигенов. Формирование библиотек. Пропагандистская деятельность Филофея Лещинского (1702-1726) и его последователей.

Военная музыка и становление военных оркестров на территории Сибири.

### **Тема 15. Музыкально-пропагандистская деятельность интеллигенции Сибири (2 часа)**

Статьи эстетической направленности в тобольских изданиях «Иртыш, превращающийся в Ипокрену» (1789-1791) и «Библиотека...» (1793-1794). Дидактическая направленность статей в «Иртыше», представляющих курс элементарной эстетики и введения в теорию искусства. Введение категорий прекрасного-безобразного, понятие художественного вкуса, создание «философии вкуса». Учение о нравственности-красоте-искусстве-воспитании-образовании на страницах «Иртыша».

Параллели между идеями тобольского корреспондента, основными положениями русских эстетических трактатов и сенсуалистическими эмпирическими принципами английского Просвещения. Идеи диалектики в концепции Г. Фризе.

Композиторское творчество конца XVIII - начала XIX столетий. Духовные и светские канты, звучащие на территории региона. Об архивных источниках.

### **Тема 16. Музыкальная жизнь Сибири первой половины XIX в. Научная и просветительская деятельность сибирской интеллигенции в первой половине XIX в. (2 часа)**

Период подразделяется на 2 хронологических отрезка; отличных, но в то же время связанных общностью ряда явлений и процессов. 1 подэтап – с назначения И. Б. Пестеля в 1806 г. генерал-губернатором Сибири и передоверия им власти гражданскому губернатору Иркутска Н. И. Трескину. Данный период характеризуется разгулом полного произвола, диктатуры. Местная тирания являлась логичным следствием внутренней политики Екатерины II, правления Павла I, а позже – Александра I, приведшей к установлению в стране аракчеевского режима. О развитии музыкальной культуры в подобных условиях говорить сложно.

2 подэтап – с 1819 г. – характеризуется сквозной эволюцией местного русского фольклора, снижением ценности церковного и военного искусства, общностью процессов в музыкальном быте поселенцев.

Исключительная роль местной интеллигенции, прогрессивно настроенной части чиновников и высокообразованных ссыльных в деле подъема и обогащения сибирской музыкальной жизни. Следует упомянуть сибиряков по рождению А. Алябьева, П. Ершова, ссыльных поляков и декабристов.

Развивалась музыкальная критика. Проблематика сибирской прессы обладала самобытностью, находилась в русле общерусских интересов, имела в целом прогрессивную направленность.

### **Тема 17. Музыкальный быт, деятельность любителей и**

## **музыкальные общества (1861-1905). Концертно-театральная жизнь и деятельность музыкантов-профессионалов (2 часа)**

Концертно-театральная жизнь указанного периода и ее освещение в архивных документах, мемуарах и исследовательских краеведческих работах. Пресса представлена «Восточным обозрением», «Сибирской жизнью», «Губернскими ведомостями». Данная информация, безусловно, не является исчерпывающей ни в географическом плане, ни во временном, но в целом эти источники позволяют воссоздать общую картину.

Музыкальные общества как важнейшая форма музыкально-общественного быта периода. На данном этапе в Сибири появляется большое количество музыкантов-любителей. Принципы организации любительских обществ.

Деятельность обществ: концерты и благотворительные вечера, организация открытых общедоступных лекций и чтений. Демократическая направленность деятельности обществ. Концертный репертуар: отечественная и зарубежная классика, пьесы местных авторов.

Расширение возможностей профессиональных хоров и оркестров: появление их разновидностей. Обогащение репертуара коллективов. Виды театров в городах Сибири, достоинства и недостатки репертуарной политики, сложность бытования театров в регионе.

Концерты гастролеров как фактор прогресса в музыкальном искусстве региона.

## **Тема 18. Сибирская музыкальная пресса, музыкальная критика (1861-1905) (2 часа)**

Для этапа характерен стремительный скачок в развитии сибирской печати, что закономерно вытекает из общих процессов демократизации русской жизни. Другие факторы - длительный период становления сибирской эстетической мысли, накопление опыта издательской работы.

Основные издания: «Записки отделения ИРГО», «Губернские Енисейские ведомости», «Губернские Иркутские ведомости», «Губернские Тобольские ведомости», «Губернские Томские ведомости», «Областные Акмолинские ведомости», «Областные Забайкальские ведомости», «Областные Якутские ведомости».

Основные сложности в изучении прессы: плохая сохранность изданий; преобладание псевдонимов, не всегда позволяющих судить об авторитетности корреспондента; неравномерность освещения музыкальной жизни региона; наличие цензуры.

Расцвет музыкальной мысли в регионе – 1890-е – начало 1900-х гг. Появление рубрик, посвященных театру и музыке, появление наряду с информативными заметками статей аналитического, проблемного, дискуссионного характера. Ограниченнность музыкально-критической мысли сибиряков по сравнению с ее развитием в европейской части страны.

## **Тема 19. Музыкальная эстетика (взгляды Н. П. Щапова, Г. Н. Потанина, Н. М. Ядринцева) (2 часа)**

Сибирская музыкальная эстетика как отражение передовых тенденций времени. Появление специфических сибирских черт в развитии эстетической мысли. Просветительская направленность сибирской эстетики. Н. Щапов, Г. Потанин, Н. Ядринцев как передовые представители культуры и их ведущая роль в формировании искусствоведения в регионе на данном этапе.

Музыкальное искусство в концепции Н. Щапова как познавательный культурно-исторический феномен. Недостатки концепции: прагматизация подхода к музыкальному искусству, отказ от эстетической самоценности искусства. Исследования русского фольклора и музыкального фольклора Сибири в целом. Научные предпосылки эстетического изучения музыкального фольклора Сибири.

Сфера деятельности Г. Потанина: культурологические аспекты сибирского шаманского культа, аксиологические аспекты исследования музыкального фольклора Сибири, вопросы становления и развития профессиональной культуры в свете теории сибирского областничества. Идея самобытности Сибирского региона и «патриотическая» идея как движущие силы развития культуры и искусства региона (в концепции Г. Потанина).

Н. Ядринцев и его подход к исследованию музыкального искусства. Выявление музыкально-эстетических проблем в рамках онтологогносеологического подхода. Вопросы типологии сибирского фольклора и специфики его интонационной природы. Отражение идеи самобытного пути сибирской региональной культуры и прогнозы ее развития в трудах Н. Ядринцева.

Н. П. Щапов, Г. Н. Потанин, Н. М. Ядринцев как идеологи создания сибирской профессиональной музыкальной культуры.

## **Тема 20. Музыкальный быт, деятельность музыкальных обществ, театральная, концертная жизнь в Сибири (1905-1917) (1 час)**

Музыкальный быт в данный период: сохранение всех основных форм бытования при выходе на первый план концертно-театральной деятельности. Музыкальная жизнь и формы ее организации. Проведение концертов различных видов: органные концерты в католических храмах, хоровые – в православных церквях, вокальные, хоровые, инструментальные концерты в школах, клубах, училищах и т. п.

В организации музыкальной жизни принимают участие любители и представители музыкальных обществ. Наиболее активной является деятельность отделений ИРМО в Омске и Томске. Данный период характеризуется неуклонным ростом числа исполнительских коллективов: ансамблей, оркестров, светских и церковных хоров. Организуются литературные чтения, Постановки опер в Иркутске и Томске, появляются новые формы музыкально-просветительской работы, организованы курсы лекций, посвященных творчеству русских композиторов, ведется

искусствоведческая и исполнительская пропаганда музыки сибирских авторов.

*В результате освоения данного раздела студент должен*

*Знать:*

- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

*Уметь:*

- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

*Владеть:*

- методами исследования в области музыки и других видов искусств;
- навыками критического осмысливания музыкального искусства.
- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры.

#### **Раздел 4. История музыкальной культуры Сибири советского и постсоветского периодов**

##### **Тема 21. Развитие музыкальной культуры Сибири в русле российской в послеоктябрьский период. Образование, музыкальное творчество (2 часа)**

Музыкальная культура данного периода – сложное, многообразное, активно развивающееся явление. Уровень сибирского искусства даже в культурных центрах Сибири находится на более низкой ступени развития, чем музыкальное искусство европейской части России. Сравнительные характеристики с уровнем столичной культуры и с провинциальными городами европейской части России.

Наиболее важные процессы периода намечаются в сфере образования: в регионе складывается двухзвенная система, включающая начальные и средние музыкальные учебные заведения. В том числе в исторически сложившихся культурных центрах, – Иркутске, Томске, Омске, Красноярске, Барнауле, Новониколаевске, Верхнеудинске. Педагогические кадры формируются из преподавателей – выпускников столичных вузов. Высокий уровень обеспечения преподавательского звена.

«Народные консерватории» как феномен менталитета на данном этапе. Проблема организации театров. Стационарные драматические, оперные театры, гастролирующие труппы. Репертуар. Профессиональные музыкальные коллективы при радиокомитетах. Великорусский и симфонический оркестры в Омске, Показательный хор, балетная группа и передвижной хор в Иркутске, концерты музыкального техникума в Томске. Деятельность гастролеров. Агитационно-просветительская деятельность музыкантов. Лекции-концерты.

**Тема 22. Годы Великой Отечественной войны.  
Ленинградская филармония, образование СО СК. Творчество  
А.П. Новикова, В. С. Левашова, М. И. Невитова, К. Н. Нечаева (2 часа)**

Период Великой Отечественной войны – тяжелый, но в то же время весьма важный этап в становлении сибирского музыкального искусства. В 1941 г. в города Сибири были эвакуированы культурные ценности крупных музеев страны. Эвакуация творческих коллективов: Ленинградской филармонии, Ленинградского драматического театра им. А. Пушкина, Московского камерного театра, Украинского государственного театра оперы и балета, оперных театров Днепропетровска и Одессы и т. д. Большое влияние этих процессов на уровень развития сибирского искусства.

Приезд высококвалифицированных специалистов как фактор, изменивший качество музыкальной жизни Сибири. Мастерство музыкантов позволяет осваивать партитуры всех степеней сложности, расширить репертуар и поднять художественный уровень исполнительства. Приезд известных музыковедов и педагогов дает возможность повысить уровень образования.

Работа над созданием школы сибирских композиторов велась с 1930-х гг. XX в. Дата создания Новосибирской организации – 25 января 1942 г. В числе первых композиторов М. Невитов (автор ряда хоровых сочинений, вокальных циклов); К. Нечаев (его перу принадлежит большое количество вокальных сочинений для детей, оркестровые пьесы); А. Новиков (талантливый композитор-песенник, автор вокально-симфонических жанров); В. Левашов (в творческом портфеле композитора песни, хоровые произведения, оркестровые сюиты); В. Денбский (автор виолончельной и фортепианных сонат, оркестровых и хоровых опусов, трех симфоний). В первые годы существования Союза появляется большое количество сочинений малых форм, нерешенной остается проблема крупных жанров. Организация Пленумов СК.

**Тема 23. Развитие музыкальной культуры Сибири в послевоенные годы (2 часа)**

Обзорная лекция. Становление музыкального образования. Открытие специализированных учреждений среднего звена, подготовка и открытие музыкальных вузов Сибири.

Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки (1956).  
Факультеты. Ведущие педагоги. Вехи развития НГК.

Музыкально-театральная жизнь региона. Формирование коллективов музыкальных театров. Ведущие солисты оперы, балета, оперетты. Ведущие дирижеры и режиссеры.

Филармонические организации Сибири. Новосибирская государственная филармония. Симфонический оркестр. Репертуар. Гастрольная деятельность. Музыкальная критика 1960 – 1990-х годов.

Музыковедческая наука в Сибири. Этапы становления. Основные направления деятельности. Исследование МКС как одно из ведущих направлений ученых региона. Ведущие ученые-музыковеды. Конференции. Публикации. Подготовка молодых специалистов в рамках музыкальных вузов.

#### **Тема. 24. Обзорная лекция: развитие творчества композиторов Сибири (1 час)**

Этапы, основные процессы развития композиторского творчества на территории Сибири и Дальнего Востока.

Говоря о творчестве сибиряков, нельзя ограничиваться лишь деятельностью членов Союза композиторов, но именно представители этой авторитетной организации заслуживают внимания в первую очередь. Союз композиторов на территории Сибири насчитывает несколько организаций. В частности, Сибирское отделение, объединяющее композиторов Новосибирска, Томска и Барнаула; Красноярскую композиторскую организацию, включающую представителей Красноярска, Иркутска и Абакана; Дальневосточную, представляющую композиторов Хабаровска, Благовещенска, Владивостока; Омскую, а также Бурятскую, Якутскую, Тувинскую.

Существует множество работ, посвященных произведениям сибирских композиторов, однако специальных работ, посвященных пониманию целостности процессов, протекающих в композиторском творчестве Сибири и Дальнего Востока, а также их соотнесенности с контекстом общероссийских тенденций, – нет.

В целом, говоря о Сибири, правомерно говорить о двух основных процессах. Деятельность сибирских композиторов второй половины XX в. представляет достаточно разноплановую картину: с одной стороны, происходит становление национальных профессиональных школ. С другой – ряд композиторов выступает в качестве продолжателей профессиональных традиций, сложившихся в европейской части России, либо отражает в своем творчестве отдельные черты аборигенных культур. Здесь правомерно говорить о тенденциях первоходческого плана в русле российской школы на сибирской почве.

Учитывая множественность процессов, большую сложность представляет вопрос периодизации композиторского творчества. Типы периодизации. Проблематика, жанровый обзор, специфика музыкального языка.

## **Тема 25. А. Ф. Муров: жизнь, творчество. Симфонии А. Мурова как вершина сибирского симфонизма (1 час)**

Деятельность А. Ф. Мурова как явление необычайно многообразное. В первую очередь следует говорить о его композиторском творчестве, педагогической работе и об огромном вкладе в развитие музыкальной культуры Сибири и Дальнего Востока. Ему присуща высокая гражданская и нравственная позиция.

Первый композитор – выпускник Новосибирской консерватории, Аскольд Муров заложил фундамент в создание профессиональной композиторской школы Сибири.

Периодизация творчества А. Мурова (3 этапа).

Гражданская позиция художника – как лейттема его творчества и его жизненное credo. Концепция А. Мурова – во взаимосвязи культуры и нравственности (и, соответственно, взаимосвязь деградации искусства и утраты духовности). Считая смещение ценностных ориентиров трагедией современного общества, композитор полагал долгом художника возрождение принципов гуманизма, этики, духовности.

Сибирский композитор работал практически во всех жанрах. Обзор жанров. Однако именно симфония стала его излюбленным жанром, позволяющим ставить сложнейшие философские проблемы и дающим возможность свободного выражения обобщенных идей; жанром, позволяющим выходить за пределы конкретики, и одновременно способом передавать реальные жизненные коллизии.

Симфоническое творчество А. Мурова как вершина сибирского симфонизма: Третья (1967-1968), «Тобольская» (1971), Пятая симфония (1980), «Симфония для струнных» (1986) А. Мурова. Хоровые произведения сибирского композитора.

Отражение современных тенденций в творчестве композитора.

## **Тема 26. Г. Н. Иванов: этапы, жанровый обзор. Сибирская опера. (1 час)**

Г. Н. Иванов – крупный сибирский композитор и основатель школы. Работает в различных жанрах, в числе основных – оперы «Алкина песня» и «Ревизор», балеты, оперетты, фортепианные концерты, вокальные циклы и сочинения для ОРНИ, камерно-инструментальные опусы.

Периодизация творчества (3 этапа: 1 – до 1960-х гг; 2 – с 1960-х до начала 1970-х гг; 3 – до настоящего времени).

Тема Сибири как центральная тема творчества Г. Н. Иванова.

Два основных направления творчества композитора, связанные с театральным и концертным началом.

Опера «Алкина песня» как одна из вершин творчества композитора и всей оперной музыки Сибири. Среди наиболее важных работ – оратория-посиделки «Сибирские вечера», циклы пьес для народного оркестра, виолончельный, фортепианный концерты.

### **Тема 27. Ю. П. Юкечев: жанровый обзор, периодизация. Электронные композиции (1 час)**

Творчество Ю. П. Юкечева вызывает особый интерес. Композитор, чья деятельность с начала 1970-х вплотную связана с Новосибирском. Круг интересов достаточно многообразен. Для творчества Юрия Юкечева характерен охват широкого жанрового диапазона.

Концептуальная основа творчества Ю. Юкечева связана с пониманием красоты как выражения гармонии мира и человека.

Творчество композитора можно подразделить на два крупных этапа, первый из которых связан с освоением традиционных жанров, работой с различными вокальными составами и составами акустических инструментов, достижением ярких результатов в этой области (например, канканы «Рубайят», «При свече», Симфония) и активными поисками новых звучностей. Второй этап знаменуется обращением к джазовой музыке и синтетическим электронным тембрам.

В музыкальном наследии Ю. Юкечева просматривается ряд характерных признаков. В частности, его творческий поиск ведется по двум направлениям: поиск новых тембров и создание сочинений новых жанровых разновидностей.

О программности сочинений композитора. О проблемах электронной музыки. Вопрос, который закономерно возникает в связи с появлением электронных опусков – проблема фиксации и последующего прочтения нотного текста. Второй аспект - проблема интерпретации.

Обращение К. Юкечева к электронной музыке совпадает с периодом активного разрушения традиций и становления новых звуковых реалий в музыкально искусстве. Эти процессы в известной мере являются отражением состояния хаоса и попыток обретения гармонии в сфере духовности, в человеческом сознании, в мире и обществе. Новый этап и изменение, обновление проблематики и образности, поиск новых звучностей и расширение тембровой палитры. Творчество композитора Юрия Юкечева позволяет выявить ряд проблем, касающихся развития современного музыкального искусства, но в то же время порождает новые вопросы, которые требуют решения.

### **Тема 28. Ю. И. Шибанов: творческий портрет. «Бражная Литургия» (1 час)**

Ю. Шибанов – сибирский композитор, чье творчество приходится на

последнюю треть XX в. Ю. Шибанов как воспитанник петербургской композиторской школы, впитавший ее творческие импульсы. В сочинениях сибирского композитора находят отражение искания 1960-х. Наиболее яркий опус периода 4 «Симфония на шести нотах» (1962).

Среди важных работ следующих периодов – «Ода» (1967), «Пинежские песни» для духовых и хора (1970), «Бражная Литургия» (1978), симфонические поэмы по произведениям А. С. Пушкина: «Элегия» (1989), «Бесы» (1989), «Полтава» (1990). Произведения Ю. Шибанова отличаются яркой национальной окрашенностью, обращениям к архаичным пластам фольклора.

«Бражная литургия» – заметное сочинение в развитии не только сибирской, но и российской хоровой музыки. Специфика проблематики и трактовки жанра сочинения.

### **Тема 29. Обзор творчества композиторов Бурятии. Д.Д. Аюшеев, Ж.А. Батуев, Б.Б. Ямпилов, Ц.И. Ирдынеев, В.И. Усович, С.С. Манжигеев (2 часа)**

В числе ярких представителей СК Бурятии – А.А. Андреев, Д.Д. Аюшеев, Ж.А. Батуев, Б.Б. Ямпилов, С.С. Манжигеев, Ц.И. Ирдынеев, В.А. Усович.

Д. Д. Аюшеев – первый профессиональный композитор-бурят, один из основателей бурятской композиторской школы. Перу Аюшеева принадлежит более 100 произведений. Он – автор первых национальных опер, являющихся важным этапом развития жанра в бурятской музыке, в том числе оперной трилогии «Побратимы» (в соавторстве с Б. С. Майзелем, 1959), «Братья» (1963), «Саян» (1967); оперы «Саган-Хатан» (1971). Аюшеев внес существенный вклад в развитие симфонических жанров.

Ж. А. Батуев один из первых профессиональных композиторов-бурят, основателей бурятской композиторской школы. Батуев – автор 11 балетов, ставших этапными в развитии профессионального музыкального искусства республики. Наиболее значительными являются «Во имя любви» (в соавт. с Б. Майзелем, 1957), «Цветы жизни» (1960), «Чурумчуку» (1964), «Гэсэр» (1967), «Джангар» (1970), «Сын земли» (1972), «Долина стерхов» (1988) и др. Своим балетным творчеством Батуев внес ценный вклад в национальную культуру не только Бурятии, но Якутии и Калмыкии.

Б. Б. Ямпилов - один из основателей бурятской композиторской школы, внес большой вклад в музыкальную культуру республики. Его творческое наследие составляют несколько сот музыкальных произведений. Большой успех в творчестве связан с 50-ми гг.: существенным этапом в развитии национального хореографического театра стал балет «Красавица Ангара», написанный Б. Б. Ямпиловым в соавторстве с Л. К. Книппером. Вершиной творчества Ямпилова и одним из высших достижений бурятской музыки является оратория «Гудящие сосны» (1965).

«Бурят-монгольские духовные песнопения» Ц.И. Ирдыннеева. Театральные сочинения В.А. Усовича.

**Тема 30. Обзор творчества композиторов Якутии и Тувы.  
М. Н. Жирков, Н. С. Берестов, З. Степанов,  
А. Чыргал-оол, Р. Кенденбиль (2 часа)**

Тувинская композиторская организация основана в 1978 г. Ее представители: Ростислав Кенденбиль, Владимир Тока, Алексей Чыргал-оола, Хуреш-оол Кара Дамба, Ч. В. Комбу-Самдан.

А. Чыргал-оол – один из основоположников национального профессионального композиторского творчества в Республике Тыва, создатель первых национальных сочинений в жанрах канцаты, оратории, концерта, симфонической поэмы.

Выдающимся достижением творчества композитора и всей тувинской музыкальной культуры являются симфонические опусы Чыргал-оола, в том числе поэмы «Алдан-Маадыр» (1957), «Поэма радости» (1967), «Моя Тува» (1971), «Тувинский край» (1976), симфоническая картина «Челир-оюм» (1972), симфония d-moll (1980). С 1970-ми годами связано освоение канцатно-ораториальных жанров: «Отчизна» (1974), «Воинская слава» (1975), «Год 44-й» (1984.). Перу композитора принадлежит большое количество песен и камерно-инструментальных опусов.

Р. Кенденбиль – один из основоположников национального профессионального композиторского творчества в Республике Тыва, представитель первого поколения тувинских композиторов. Ростислав Кенденбиль – автор первой национальной тувинской оперы «Чечен и Белекмаа» (1958-1965). Его перу принадлежит более 400 песен, создававшихся в течение всего творческого пути композитора. С 1970-ми годами связан расцвет симфонического и камерно-инструментального творчества Кенденбilla: им созданы 3 квартета, симфонические сюиты, симф. поэма «Родные просторы» (1978), а также симфония «Песнь о Туве» (1971), являющаяся вершиной творчества композитора. В 1980-е появляются сочинения канцатно-ораториальных жанров, в том числе «Ода победе» (1985), канцата «Вечный огонь» (1985) и др.

Якутская организация основана в 1979 г. В настоящее время среди наиболее значимых композиторов необходимо назвать М. Н. Жиркова, Захара К. Степанова, Аркадия Самойлова, Г. Н. Комракова, Н. С. Берестова, В. Г. Каца, Н. И. Бажова, В. В. Ксенофонтова, Е. Неустроева, П. Старостина.

М. Н. Жирков – один из основателей якутского профессионального музыкального и композиторского творчества, внес большой вклад в музыкальную культуру республики, в развитие якутской музыкальной фольклористики. (Его деятельность охватывала все области музыкального искусства Якутии: образование, фольклористику, музикование, композиторское творчество).

Жирков – автор первой якутской национальной оперы (в соавт. с Г. Литинским) «Нюргун Боотур». Жирковым-Литинским созданы первые национальные балеты «Алый платочек» (1949) - на современный сюжет – и «Полевой цветок» (1950) – по национальной легенде. Перу Жиркова принадлежит опера «Сыгый Кырынастырь» (1946), многочисленные хоры, ансамбли, музыка к спектаклям, песни. Жирков – исследователь якутского фольклора и музыкальных инструментов, автор монографии «Якутская народная музыка», многочисленных статей, посвященных развитию искусства в республике и исследованию народного музыкального творчества: «О якутском национальном музыкальном искусстве и о проблемах его развития» (1930), «О проблемах создания якутской советской национальной оперы» (1942), «Оперно-балетная и симфоническая культура якутского народа» (1947).

Н. С. Берестов – один из видных представителей формирующейся якутской композиторской школы, создатель музея музыкального инструментария, музея фольклора народов Якутии. Многие произведения Берестова – значимые вехи в якутском профессиональном искусстве. В их числе созданные в 1970-е годы «Импровизация для хомуса и симфонического оркестра», оратория «Огни седого Вилюя» (1972), опера «Неугасимое пламя» (1974), триптих для фортепиано. 1980-е ознаменованы созданием канты «Сказание о хомусе», балета «Белые птицы якутского лета», «Монгольской рапсодии» для оркестра якутских национальных инструментов. Достижения 1990-х связаны с различными жанрами: в том числе «Концерт для голоса и симфонического оркестра», балет-действо «Атыыр мунха» («Большая рыбалка»). Берестов – автор «Школы игры на хомусе» (1996-1998), «Хрестоматии для хомуса» (1999), многочисленных сочинений для народных музыкальных инструментов, камерно-инструментальных опусов, песен.

### **Тема 31. Композиторские организации Красноярска, Дальнего Востока (1 час)**

Красноярская организация (основана в 1983 г.), в числе ее представителей – В. Пороцкий, О. Проститов, Г. Челбораков, Сенегин, И. Юдин, В. Бешевли, В. Клепенин, В. Пономарев, Ф. Веселков. Раскол композиторской организации (2000-е гг.).

Жанровая панорама творчества красноярцев достаточно широка и охватывает практически все жанры: от симфоний до вокальных и инструментальных миниатюр. Среди наиболее заметных произведений «Саянский триптих» О. Прости-това, его же вокальный цикл «Муэзы», две тетради Мадригалов, хоры на стихи А. С. Пушкина и Б. Пастернака В. Пономарева и т. д.

В Красноярске 1980-х 1990-х широко развито создание православной музыки, отвечающей канонам церковной традиции. Истоки данного направления коренятся в культурном прошлом города, и ярким примером может служить наследие Павла Иосифовича Иванова-Радкевича –

композитора конца XIX – начала XX вв. В последние десятилетия наблюдается трансформация канона, когда происходит синтез знаменного роспева с элементами народной песни и с романсовыми интонациями. Подобные образцы можно наблюдать как в творчестве корифеев сибирской музыки («Свете тихий» Ф. Веселкова), так и среди поколения достаточно молодых композиторов («Царю Небесный», «Хвалите Господа с небес» В. Пономарева, «Блажен муж» Анисимова, «Во всю землю» А. Огневой и др.).

Дальневосточная организация (основана в 1960 г.) включает ряд крупных композиторов, в том числе Ю. Владимира, Н. Менцера, В. Румянцева, А. Новикова, Э. Казачкова, Е. Казановского, С. Москаева, А. Гончаренко. Среди наиболее интересных опусов – сочинения Н. Менцера и Э. Казачкова, в которых отражены сибирская проблематика и специфика местного фольклора. Преобладание программных сочинений и особенности трактовки жанров позволяют сделать выводы об общности процессов, протекающих в Сибири и на Дальнем Востоке.

*В результате освоения данного раздела студент должен*

*Знать:*

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;

*Уметь:*

- объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

*Владеть:*

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов контактной работы			Кол-во часов самостоя- тельной работы студенто- в
			лекц- ионн- ые	прак- тиче- ские	инди- виду- альны- е	
1	Введение в курс	2	2	–	–	–
<b>Раздел 1. Традиционные музыкальные культуры коренных народов Сибири</b>						
2	Тема 1. Общая характеристика и проблемы типологии коренных сибирских культур	14	6	–	–	8
3	Тема 2. Музыкальные культуры тюрков западной и южной Сибири	18	8	–	–	10
4	Тема 3. Тюрки Восточной Сибири	6	2	–	–	4
5	Тема 4. Монгольские музыкальные культуры	6	2	–	–	4
6	Тема 5. Музыкальные культуры самодийцев	6	2	–	–	4
7	Тема 6. Обско-угорские музыкальные культуры	8	2	–	–	6
8	Тема 7. Чукотско-камчатские музыкальные культуры	6	2	–	–	4
9	Тема 8. Тунгусо-маньчжурские музыкальные культуры	6	2	–	–	4
<b>Раздел 2. Традиционная музыка сибирских переселенцев</b>						
10	Тема 9. Фольклор русских старожилов Сибири	4	2	–	–	2
11	Тема 10. Фольклор особых социальных и конфессиональных групп	2	2	–	–	–
12	Тема 11. Сборник Кирши Данилова	2	2	–	–	–
<b>Раздел 3. История музыкальной культуры Сибири досоветского периода</b>						
13	Тема 12. Обзорная лекция. (О значении музыкальной культуры Сибири. Источники.)	2	1	–	–	1
14	Тема 13. Древние памятники сибирской культуры	2	1	–	–	1
15	Тема 14. Музыкальная культура Сибири	4	2	–	–	2

	периода присоединения к России. Просветительская деятельность сибиряков					
16	Тема 15. Музыкально-пропагандистская деятельность интеллигенции Сибири	4	2	–	–	2
17	Тема 16. Музыкальная жизнь Сибири первой половины XIX в. Научная и просветительская деятельность сибирской интеллигенции в первой половине XIX в.	4	2	–	–	2
18	Тема 17. Музыкальный быт, деятельность любителей и музыкальные общества (1861-1905). Концертно-театральная жизнь и деятельность музыкантов-профессионалов.	3	2	–	–	1
19	Тема 18. Сибирская музыкальная пресса, музыкальная критика (1861-1905).	4	2	–	–	2
20	Тема 19. Музыкальная эстетика (взгляды Н. П. Щапова, Г. Н. Потанина, Н. М. Ядринцева).	4	2	–	–	2
21	Тема 20. Музыкальный быт, деятельность музыкальных обществ, театральная, концертная жизнь в Сибири (1905-1917)	3	2	–	–	1

**Раздел 4. История музыкальной культуры Сибири советского и постсоветского периодов**

22	Тема 21. Развитие музыкальной культуры Сибири в русле российской в послеоктябрьский период. Образование, музыкальное творчество.	4	2	–	–	2
23	Тема 22. Годы Великой Отечественной войны. Ленинградская филармония, образование СО СК. Творчество А.П. Новикова, В. С. Левашова, М.И. Невитова, К. Н. Нечаева.	4	2	–	–	2
24	Тема 23. Развитие музыкальной культуры Сибири в послевоенные годы	4	2	–	–	2
25	Тема 24. Обзорная лекция: развитие творчества композиторов Сибири.	3	1	–	–	2
26	Тема 25. А. Ф. Муров: жизнь, творчество. Симфонии А. Мурова как вершина сибирского симфонизма.	2	1	–	–	1
27	Тема 26. Г. Н. Иванов: этапы, жанровый обзор. Сибирская опера.	2	1	–	–	1
28	Тема 27. Ю. П. Юкечев: жанровый обзор, периодизация. Электронные композиции. Проблемы музыкальной терапии.	2	1	–	–	1
29	Тема 28. Ю. И. Шибанов: творческий	2	1	–	–	1

	портрет. «Бражная Литургия».					
30	Тема 29. Обзор творчества композиторов Бурятии. Д. Аюшев, Ж. Батуев, Б. Ямпилов.	4	2	-	-	2
31	Тема 30. Обзор творчества композиторов Якутии и Тувы. М.Н. Жирков, Н. С. Берестов, З. К. Степанов, А. Чыргал-оол, Р. Кенденбиль.	3	2	-	-	1
32	Тема 31. Композиторские организации Красноярска, Дальнего Востока	2	1	-	-	1
	<b>Контроль</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>Общее количество часов</b>	<b>144</b>	<b>66</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>77</b>

#### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

На протяжении учебного года предусматриваются несколько форм учета знаний учащихся: семинарские занятия, составление синхронистических таблиц, доклады по темам. В соответствии с учебными планами Новосибирской консерватории по специальности 53.05.06 Композиция проводятся дифференцированные зачёты в конце 1-го и 2-го семестров; по специальности 53.05.05 Музыковедение проводятся зачёты в конце 1-го (недифференцированный) и 2-го (дифференцированный) семестров.

#### **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

#### **ЛИТЕРАТУРА**

##### **Раздел 1.**

1. Музикальная культура Сибири: В 3-х томах. – Т.1: Традиционная музыкальная культура народов Сибири. – Кн.1: Традиционная культура коренных народов Сибири. – Новосибирск, 1997. – 407 с.

2. Кондратьева Н.М. Традиционные музыкальные культуры Сибири //Музикальная культура Сибири /Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006. – С. 7–131.

3. Аудиоприложение к учебнику «Музикальная культура Сибири». Диск 1. Традиционная музыка Сибири /Составитель Н.М. Кондратьева.

4. Алексеев Э.Е. О музыкальном воплощении олонхо // Якутский героический эпос олонхо. Могучий Эр Соготох. – Новосибирск, 1996. – С. 42-72. – (Памятники ...).

5. Кондратьева Н.М. Музыка алтайских сказок // Алтайские народные сказки. – Новосибирск, 2002. – С. 42-69. (Памятники ... ; Т. 21).

6. Кондратьева Н.М. Принципы описания звуковысотной организации традиционных музыкальных культур Сибири // Теоретические концепции XX века: Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки. – Новосибирск, 2000. – С. 351–355.
7. Кыргыс З.К. Музыкальное исполнение тувинских сказок // Тувинские народные сказки. – Новосибирск, 1994. – С. 35-48.
8. Кыргыс З.К. О тувинских эпических напевах // Тувинские героические сказания: Хунан-Кара. Боктуг Кириш, Бора Шелей. – Новосибирск, 1997. – С. 39-52. – (Памятники ... ; Т. 12).
9. Решетникова А.П. Музыка якутских олонхо // Кыыс Дэбилийэ: Якутский героический эпос. – Новосибирск, 1993. – С. 26-69. (Памятники ...).
10. Шейкин Ю.И., Никифрова В.С. Алтайское эпическое интонирование // Алтайские героические сказания: Очи-бала. Кан-Алтын. – Новосибирск, 1997. – С. 47-70. – (Памятники ...; Т. 15).

### Электронные ресурсы:

Кондратьева Н.М. Жанр кожамык в песенной традиции сут-хольских тувинцев [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,6 п.л., + 11 аудио, 3 видео, 7 фото. URL: <http://www.culture.ru/objects/1924>

Кондратьева Н.М. Колыбельные теленгитов [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,6 п.л., + 14 аудио, 5 фото. URL: <http://www.culture.ru/objects/389>.

Кондратьева Н.М. Скотоводческие заговоры сут-хольских тувинцев [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,6 п.л., + 12 аудио, 3 видео, 6 фото. URL: <http://www.culture.ru/objects/390>.

Кондратьева Н.М. Скотоводческие заговоры теленгитов [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,7 п.л., + 13 аудио, 4 видео, 5 фото. URL: <http://www.culture.ru/objects/469>.

Кондратьева Н. М., Якубовская М.В. Теленгитский топшуур и топшурная музыка [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,75 п.л., + 11 аудио, 4 видео, 9 фото. URL: <http://www.culture.ru/objects/470>.

Сыченко Г.Б. Комплекс шаманских мифологических представлений у чалканцев с. Суранаш Турочакского района Республики Алтай [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,55 п.л., + 13 аудио, 7 фото. <http://www.culture.ru/objects/414>

Сыченко Г.Б. Мифологические представления, обрядовая практика и песнопения тоджинского шамана Ч.М. Бараана [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,55 п.л., + 13 аудио, 7 фото. <http://www.culture.ru/objects/412>

Сыченко Г.Б. Шаманская семейно-родовая традиция чалканцев Барбачаковых [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,65 п.л., + 5 аудио, 8 фото. <http://www.culture.ru/objects/530>

Сыченко Г.Б. Шаманский обряд ловли души у чалканцев [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,45 п.л., + 9 аудио, 8 фото. <http://www.culture.ru/objects/529>

Сыченко Г.Б., Кан-оол А.Х. Жанр кожамык в песенной традиции эрзинских тувинцев [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,55 п.л., + 18 аудио, 3 видео, 11 фото. <http://www.culture.ru/objects/420>

Сыченко Г.Б., Кан-оол А.Х. Жанр ыр в песенной традиции эрзинских тувинцев [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,7 п.л., + 14 аудио, 3 видео, 10 фото. <http://www.culture.ru/objects/391>

## Раздел 2

1. Музикальная культура Сибири: В 3-х томах. – Т.1: Традиционная музыкальная культура народов Сибири. – Кн.2: Традиционная культура сибирских переселенцев. – Новосибирск, 1997.

2. Музикальная культура Сибири: В 3-х томах. – Т.2: Музикальная культура Сибири от походов Ермака до Октябрьской революции. Кн. 1 и 2. – Новосибирск, 1997.

3. Музикальная культура Сибири: источники, традиционные и

академические формы творчества. Новосибирск, 2018

4. Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока / Сост. Ю.И. Смирнов. – Новосибирск: Наука, 2001. (Памятники фольклора ...).
5. Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока / Сост. С.И. Красноштанов, В.С. Левашов, В.М. Щуров. – Новосибирск: Наука, 1997. – С. 43-56. – (Памятники фольклора ...; Т. 14).
6. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Песни. Заговоры / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников, Н.В. Леонова. – Новосибирск: Наука, 1997. (Памятники фольклора ... ; Т. 13).
7. Русский семейно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Свадебная поэзия. Похоронная причеть / Сост. Р.П. Потанина, Н.В. Леонова, Л.Е. Фетисова. – Новосибирск: Наука, 2002. (Памятники фольклора...; Т. 22).
8. Леонова Н.В. Музыкально-этнографические традиции сибирских переселенцев: из истории изучения в Новосибирской консерватории // Вестник музыкальной науки. 2017, № 1. С. 34–41.

### **Разделы 3-4**

1. Актуальные проблемы этнографии и современная зарубежная наука: Под ред. Ю. В. Мартина и Б. Н. Путилова. - Л., 1979. - 260 с.
2. Алексеева Г. Г. М. Н. Жирков и его роль в становлении якутской профессиональной музыкальной культуры: Автореф. дис.... канд. искусствоведения. - Якутск, 1994. - 24 с.
3. Алексеева Г. Г. От фольклора до профессиональной музыки. - Якутск, 1994. - 160 с.
4. Беличенко С. А Формирование новосибирской джазовой школы: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2005. - 24 с.
5. Белоносова И. В. Музыкальная культура Читы: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2005. - 22 с.
6. Взаимообогащение музыкальных культур народов Средней Азии и Казахстана: Мат. Межреспубл. науч.-теоретич. конф. 10-14 ноября 1975 года. - Ташкент, 1977. - 208 с.
7. Власова, Е. С. Советское музыкальное искусство сталинского периода. Борьба агитационной и художественной концепций : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02. – М., 2010. – 40 с.
8. Вопросы русской и советской литературы Сибири. - Новосибирск, 1971. - 332 с.
9. Головнева Н.И. Композитор Николай Берестов и якутская музыкальная культура (Историко-биографический очерк). - Новосибирск, 1992. - 128с.
10. Головнева Н. И. Становление якутской профессиональной музыкальной культуры (1920-1985). - Новосибирск, 1994. - 384 с.

11. Гончаренко С. Драматургические функции фактуры в произведениях Ю. Юкечева // Творчество композиторов Сибири. - Новосибирск, 1983.
12. Дубровская М. Ю. Ямада Косаку и формирование японской композиторской школы. - Новосибирск, 2004. - 572 с. 16 с. цв. вкл.
13. Из истории фортепианного отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского. - Улан-Удэ, 2004. - 64 с.
14. Имихелова, С. С. Поэзия национального бытия. О литературе и театре Бурятии : Рецензии и статьи 1980–2010 гг. / С. С. Имихелова. – Улан-Удэ : Изд-во Бурят. ун-та, 2010. – 232 с.
15. Историческая энциклопедия Сибири / Под. ред. А. П. Деревянко, В. И. Молодина, Б. В. Базарова : В 3 т. – Новосибирск : Изд. дом «Историческое наследие Сибири», 2009.
16. Карелина, Е. К. История тувинской музыки новейшего времени (XX–XXI вв.) : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 / Карелина Екатерина Константиновна. – М. : [б. и.], 2010. – 46 с.
17. Карелина, Е. К. История тувинской музыки от падения династии Цин и до наших дней : Исследование / Е. К. Карелина; науч. ред. В. Н. Юнусова. – М. : Композитор, 2009. – 552. : нот., ил.
18. Китов В. В. Оркестр бурятских народных инструментов. - Улан-Удэ, 2001. - 312 с.
19. Колпецкая, О. Ю. Претворение фольклорных сюжетных источников в бурятском балете : монография / О. Ю. Колпецкая. – Красноярск, 2011. – 200 с.
20. Корев С. Музыканты Бурят-Монголии в Москве // Сов. муз. - 1951. - №3. - С.71-74.
21. Корев Ю. Совершенствовать мастерство // Сов. культура. - 1955. - 30 авг.
22. Красноярская государственная академия музыки и театра: 1978-2003: Сб. ст. - Красноярск, 2003. - 238 с.
23. Кривошапко Г. М. Музыкальная культура якутского народа. - Якутск, 1982. - 184 с.
24. Культура Тувы: прошлое и настоящее: Вып. 3 : Сб. мат. науч.-практ. конф. – Кызыл, 2012. - 236 с.
25. Куницын О. Бурятская опера // Музыка народов Азии и Африки. Вып.3. - М., 1980. - С.72-111.
26. Куницына И., Куницын О. Музыка советской Бурятии. - Улан- Удэ, 1968. - 112 с.
27. Куницын О. И. Бадма Балдаков. - Улан-Удэ, 1994. - 64 с.
28. Куницын О. И. Жигжит Батуев. - Улан-Удэ, 1995. - 114 с.
29. Куницын О. И. Дандар Аюшеев // Композиторы Российской Федерации. Вып. 1. - М., 1981.
30. Куницын О. И. Бау Ямпилов. - М., 1977. - 133 с. (2-е изд. - 1986.)
31. Куницын О. И. Виктор Усович // Композиторы Российской Федерации. Вып.5. - М., 1994. - С. 69-94.

32. Куницын Олег Иосифович : К 75-летию со дня рождения : Биобиблиограф. указатель / ФГОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Т.В. Бурлакова, И.А. Поняева. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2010. – 151 с.
33. Куницын О. Симфоническое творчество Б. Ямпилова // Музыкальная культура Бурятии / Труды БИОН. Сер. искусствоведческая. - Вып. 4. - Улан-Удэ, 1967. - С.31-57: 14 нот. ил.
34. Леонова, Н. В. Из истории записи музыкального фольклора сибирских переселенцев / Н. В. Леонова // Вестник Кемеровского государственного ун-та культуры и искусств. 2011. – № 17/2. – С. 88–94.
35. Лескова Т. В. Национальные истоки песенного творчества Николая Менцера // Музыкальная культура Дальнего Востока. - Хабаровск, 2001. - С.37-41.
36. Лескова Т. В. Региональные тенденции русского композиторского фольклоризма Сибири и Дальнего Востока 1960- 1990-е годы: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2004. - 22 с.
37. Лескова Т. В. Традиционная обрядность в творчестве композиторов Сибири и Дальнего Востока 1960 - 1980-х годов. - Рукопись (Архив НГК). - Новосибирск, 2002. - 12 с.
38. Марк Николаевич Жирков: к 100-летию со дня рождения. Публикации. Статьи. Материалы конференции. - Новосибирск, 1994. - 78 с.
39. Ментюков А. Новые имена в сибирской музыке // Сов. муз. -- № 6. - С.44.
40. Ментюков А. Размышления о перспективах // Сов. муз. - 1979. - № 12. - С. 12-16.
41. Ментюков А. Сибирская музыка на новом подъеме // Сов. муз. - 1980. - № 8. - С. 18-19.
42. Митин, В. Т. Композитор Виктор Николаевич Денбский / В. Т. Митин. – Новосибирск, 2010. – 159 с.
43. Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема : Сб. мат. науч-теорет. конф. (11–14 апреля 2011 г.) – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. – 430 с.
44. Музыкальная культура Сибири: В 3-х т. - Т. 1.-3. - Новосибирск, 1997.
45. Напреев Б. Николай Менцер // Композиторы Российской Федерации. Вып. 2. - М., 1982. - С. 191-226.
46. Наука и художественное образование: материалы Всероссийской науч.-практ. конф., поев. 25-летию Красноярской государственной академии музыки и театра 14-16 ноября 2003. - Красноярск, 2003. - 410 с.
47. Николаева Н. Эпос Олонхо и Якутская опера. - Якутск, 1993. - 188 с.
48. Новикова, О. В. Пентатоника в песенной традиции бурят / О. В. Новикова. – Новосибирск : Окарина, 2010. – 180 с.
49. Новоселова О. П. Музыкальная жизнь Восточной Сибири второй половины XIX века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Ленинград, 1990. - 24 с.

50. Нюргун Боотур Стремительный: якутский героический эпос Олонхо. (Зап. П. Ойунский.) Пер. В. Державина. - Якутск, 432 с., илл.
51. Осипенко Г. А. Формирование тувинской симфонической музыки: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения, - М., 1985. - 21 с.
52. Покидько Е. Б. Нarrативные структуры в электронных композициях Ю. Юкечева // Музыкальная культура как национальное и мировое явление: материалы межд. конф. 15-16 мая 2002 г. - Новосибирск, 2002. - С. 246-254.
53. Полякова О. П. Хоровое творчество и исполнительство в Бурятии. Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2002. - 24 с.
54. Поляновский Г. Композиторы Бурят-Монголии // Сов. муз. - 1940. - № 10. - С.33-44.
55. Понурова О. Н. Хоровые шедевры национальных школ XX века (К. Шимановский, Л. Яначек, Б. Барток): очерки. - Новосибирск, 1993. - 120 с.
56. Прейсман Э. М. Красноярская государственная академия музыки и театра в контексте развития культуры Сибири. - Красноярск, 2003. - 12 с.
57. Пыльнева Л. Л. Симфония в творчестве Аскольда Мурова: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2000. - 24 с.
58. Пыльнева Л. Л. Процессы становления творчества композиторов Бурятии, Тывы и Якутии. - Новосибирск: Изд-во НГТУ. - 476 с.
59. Рожденный петь: К 80-летию со дня рождения композитора Р. Кенденбilla. - Кызыл, 2002. - 96 с.
60. Ромм В. Большой театр Сибири. - Новосибирск, 1990.
61. Ромм В. ...И зазвучала музыка: Хроника сибирской оперы (1920-1945). - Новосибирск, 1988.
62. Соловьева Е. Из глубины... (Очерк о композиторе Сергее Москаеве) // Муз. академия. - 1994. - № 5. - С. 28-32.
63. Соломонова Н. А. Музыкальная культура народов Дальнего Востока России XIX-XX вв.: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. - М., 2000. - 48 с.
64. Соломонова Н. А. Юрий Владимиров // Композиторы Российской Федерации. Вып. 4. - М., 1987. - С. 98-119.
65. Соломонова Н. А. Эдуард Казачков // Композиторы Российской Федерации. Вып. 5. - М., 1994. - С.121-135.
66. Тосин С. Г. Семь семерок: автоочерк. - Новосибирск, 2004. - 92 с.
67. Файн Я. Ищу новую формулу музыки: К 60-летию Аскольда Мурова // Веч. Новосибирск. - 1988. - 9 февраля.
68. Файн Я. Н. Четвертая симфония Аскольда Мурова: некоторые черты техники и стиля // История музыкальной культуры Сибири (на рубеже XIX-XX вв.). - М., 1978. - С. 87-103. - (Тр. Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 37.)
69. Цыбикова-Данзын И. А. Формирование тувинской фортепианной музыки (II пол. XX века): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Улан-Удэ, 2004. - 24 с.
70. Чыргал-оол: жизнь и творчество. - Кызыл, 2003. - 188 с.

71. Шавинер М. А. Некоторые особенности воплощения художественной идеи в инструментальных произведениях А. Мурова (фактор фортепиано) // Проблемы культуры в условиях перестройки: республиканская научная конф. 18-20 апреля 1990. - Новосибирск, 1990.
72. Ширшикова И. В. Тональная система и ее стилеобразующие функции в музыке сибирских композиторов (А. Ф. Мурова, К. И. Шибанова, Ю. П. Юкечева) // Проблемы культуры в условиях перестройки: республиканская научная конф. 18-20 апреля 1990. - Новосибирск, 1990.
73. Юдина, В. И. Музикальная культура российской провинции (от зарождении до начала XX века) : автореф. дис. ... д-ра культурологи : . – СПб. : 2013. – 48 с.

### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

Сайт – Фольклор и пострфольклор (Библиотека фольклориста; Интернет источники по фольклору): <http://www.ruthenia.ru/folklore>.

Всероссийский электронный каталог объектов нематериального культурного наследия «Традиции народов России»: <https://www.culture.ru/traditions> (<https://www.facebook.com/katalogonknrf>; <http://vk.com/katalogonkn>).

Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия Новосибирской области: <http://ekonn.nso.ru/>

Сайт Новосибирской консерватории с выходом в Электронную библиотечную систему «Библиороссика»: <http://www.nsmlinka.ru/> .

## **VI. Методические рекомендации**

### **Методические рекомендации (материалы) для преподавателя**

В задачи высшей школы входит всесторонняя историко-теоретическая подготовка профессиональных музыкантов и композиторов, владеющих всем арсеналом современной методологии анализа явлений музыкального искусства. Курс «Музикальная культура Сибири» является курсом истории, дополняющим знания студентов по предметам «История отечественной музыки» и «История зарубежной музыки». Изучение музыкального искусства сибиряков – это путь выведения его из локальной среды в общероссийское культурное пространство. Традиции населения региона настолько разнообразны, а наследие представителей национальных школ Сибири столь внушительно по объему, разнообразно по жанрам и по художественным решениям, что заслуживает серьезного изучения и оценки с точки зрения концептуальной значимости и места в современном музыкальном мире.

Национальная специфика музыки различных регионов – сегодня необходимая и живая составляющая мировой музыкальной культуры. В

отечественном же музыковедческом образовании отчетливо ощущается «европоцентристская» направленность, не вполне отвечающая его современным требованиям. Поэтому одна из важнейших задач – выработка у студентов-музыковедов системных, сбалансированных представлений о мировой музыкальной культуре.

Полезными могут также оказаться многие методики, в первую очередь структурный и сравнительный анализ, сочетание исторического и теоретического подхода. Комплексный подход позволит решать сложные теоретические и практические задачи, а также рассмотреть их в динамике, в развитии.

### **Методические указания для студентов**

Студенты должны иметь адекватное представление о значимости изучаемого курса не только в плане постижения собственно сибиреведческих проблем, но и с точки зрения освоения общемузыкальных универсалий.

Важно осознать существенную проблему отечественного музыковедения – это изучение региональных школ наряду с доминирующей ориентацией на музыкальную жизнь столиц, так как это позволяет расширить понятие «отечественная музыка».

В контекст курса органично вписались теоретические проблемы «национального – интернационального» и «межкультурных взаимодействий», которые приобрели особенно актуальное звучание в условиях расширяющегося информационного поля.

При этом аналогия с общим руслом развития отечественной музыки свидетельствует о корреляции процессов, происходящих в Сибири – с общими. В то же время наличие оригинальных явлений позволяет выявить и специфику. Отработанные методы анализа регионального музыкального материала могут быть использованы в дальнейших курсах в процессе освоения материала.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Специальное оборудование:* класс для аудиторных занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), оборудованный аудио- и видеотехникой или компьютером со звуковой картой и видеокартой; фонд аудио и видеозаписей для обеспечения иллюстративного и аналитического материала лекционного курса; библиотечный фонд (учебники, учебные пособия, специальная научная литература, песенные сборники).

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.