Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая программа дисциплины

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Квалификация: Преподаватель

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» «17» июня 2019 г. Председатель Ученого совета _____ Ж.А. Лавелина	Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)	Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)	Составлена в соответствии с требованиям и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Составители:
заслуженный артист России, и.о. профессора А. А. Париман
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент И. В. Юдин, преподаватель А. А. Митрофанова.

Рецензент:
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент И. В. Юдин;

Редактор:

канд. искусствоведения, доцент О. А. Юферова, канд. искусствоведения, доцент О. В. Новикова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), с учетом учебного плана НГК этого направления и профиля подготовки, локальных нормативных актов.

При составлении данной рабочей учебной программы использовано содержание программы «Дирижирование» (сост. И. В. Юдин, А. А. Париман, Новосибирск, 2008).

Аннотация курса: данный курс входит в число дисциплин обязательной части блока Б.1. «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины рассчитан на три года, время изучения – 3-8 семестры (6 з. е.) и включает 216 часов, в том числе 97 контактных, 116 – на самостоятельную работу, 3 часа – контроль. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Цель курса: воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

В задачи дисциплины входит овладение студентом мануальной техникой и дальнейшее ее совершенствование, знакомство с обширным хоровым репертуаром, в первую очередь для детских хоров, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров, воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике, воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, инициативного формирования концертного хорового репертуара.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Занятия по дисциплине «Дирижирование» являются неотъемлемой частью подготовки студентов к будущей педагогической деятельности. В целом, знания и навыки, приобретенные в курсе, обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его

будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве исполнителя и педагога.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

ПК–1 способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива,

Знать:

– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;

– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;

– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;

– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

– правила гигиены голоса;

– методы профилактики и охраны голоса;

– хоровой репертуар различных стилей;

Уметь:

– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

– управлять своим голосовым аппаратом;

– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;

Владеть:

– навыками самостоятельной работы с репертуаром;

– приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.

ПК–3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами.

Знать:

– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

Уметь:

– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;

– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;

Владеть:

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;

– коммуникативными навыками в профессиональном общении;

– профессиональной терминологией;

– основами вокального мастерства;

– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

Результатом работы по дисциплине «Дирижирование» должно стать технически свободное воплощение художественного произведения, способность стилистически верно интерпретировать музыкальное содержание исполняемого произведения.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(основные дидактические единицы)

Воспитание музыкального педагога, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности – основная задача курса «Дирижирование», где в непосредственной связи со специальным циклом, педагогической и исполнительской практиками формируется творческий облик музыкального педагога, руководителя творческого коллектива. Классные занятия по курсу «Дирижирование» включают упражнения по развитию внутреннего слуха. Студент должен уметь дирижировать выученным музыкальным произведением без хора и без музыкального инструмента руководствуясь своим внутренним слухом, петь ту или иную хоровую партию, аккорды по вертикали сохраняя до конца исполнения произведения точное звучание (интонацию). Важным представляется формирование у студентов навыков управления исполнением хорового произведения с помощью техники дирижирования. Накопление собственного дирижерского опыта и опыта художественной интерпретации

музыкальных произведений. Знакомство с хоровым репертуаром (по программе подготовки), углубление понимания специфики языка дирижерских жестов, развитие драматургического мышления музыкантов, общей музыкальности и волевых качеств исполнителя.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

2 курс

На 2 курсе одной из главных задач для студента является овладение новыми необходимыми дирижёрскими приёмами - техникой дирижирования. В первый год обучения – дирижирование небольших по объёму музыкальных произведений, с несложной фактурой, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанру, фактуре, изложению.

Практическая работа. Дирижирование хоровыми произведениями с метром 4/4, 3/4, 2/4 в медленном и быстром темпах;
с контрастными сопоставлениями в динамики (subito piano, subito forte);
с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями);
включающими длительное crescendo и diminuendo;
включающими ферматы в начале и середине произведения (снимаемые и неснимаемые).

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

– основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;

– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;

Уметь:

– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

Владеть:

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;

3 курс

Закрепление навыков дирижёрской техники полученных на 2 курсе и овладение новыми приёмами дирижирования. Изучение произведений, содержащих элементы полифонии, с усложнённой, по сравнению с предыдущим курсом, фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям. Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.

Практическая работа. Дирижирование хоровыми произведениями с метром в 5/4, 6/8, 9/8, 12/8 и их чередования с другими видами метра;

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного курса студент должен

Знать:

– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;

– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

уметь:

– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;

владеть:

– навыками самостоятельной работы с репертуаром;

– приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.

4 курс

Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижёрской техники, приобретённых на 2 и 3 курсах, на музыкальном материале большей трудности и объёма. Изучение полифонических произведений (фуги, фугетты, имитации и проч). Изучение произведений крупных форм (части ораторий, кантат, хоровые сцены из опер). Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами тематического материала хорового произведения.

Практическая работа. Овладение искусством комплексного подхода в работе над хоровой партитурой. Дирижирование хоровыми произведениями с сопровождением фортепиано и без сопровождения с фрагментарным (эпизодическим или развитым) полифоническим материалом (фуги, фугетты, имитации).

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике. Наработка навыков комплексный анализ хоровой партитуры.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;

– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

– правила гигиены голоса;

– методы профилактики и охраны голоса;

– хоровой репертуар различных стилей;

уметь:

– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;

– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;

владеть:

– основами вокального мастерства;

– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

2 курс

Произведения для хора a capella

1. Калинников «Элегия», «Зима», «Кондор», «Нам звезды...», «Жаворонок», «Осень»
2. Калистратов «Колядка»
3. Мурадели «Ручей»
4. Парцхаладзе «Листья»
5. Парцхаладзе «Наша тихая река»
6. Свиридов «Вечером синим»
7. Флярковский «Осинка-грустинка»
8. Флярковский «Подсолнух»
9. Чайковский «Легенда»
10. Чесноков «Зимой»
11. Шуман «Доброй ночи»

Произведения для хора с сопровождением

1. Глиэр «Травка зеленеет»

2. Чесноков «Катит весна»
3. Грубер «Ночь тиха»
4. Чайковский «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Форэ «Reqviem»
6. Чайковский Евгений Онегин «Уж как по мосту-мосточку»
7. Чайковский Пиковая Дама 1 д. «Хор гуляющих»
8. Шуберт Месса Es-dur «KYRIE», «CREDO»
9. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»

3 курс

Произведения для хора a capella

1. Аренский «Устало все кругом»
2. Архангельский «Помышляю день»
3. Бойко «Вологодские кружева»
4. Кюи «Зой», «Ноктюрн», «Ночь»
5. Пуленк «Лик человеческий» №6
6. Свиридов «Повстречался сын с отцом»
7. Танеев «Сосна»
8. Фалик «Карельская акварель»
9. Чайковский «Ночевала тучка»
10. Чайковский «Что смолкнул веселия глас»

Произведения для хора с сопровождением

1. Брукнер Месса f moll «Agnus Dei»
2. Мендельсон Drei Motetten № 1
3. Моцарт «Волшебная флейта» д. 1., картина 1
4. Моцарт Реквием «Dies Irae»
5. Орф «Кармина бурана» №14
6. Перголези «Stabat Mater» №1
7. Свиридов «Ладога» «Озерная вода»
8. Чайковский Пиковая дама картина 7
9. Шуберт Месса Es dur «Kyrie»
10. Шуман «Цыгане»

4 курс

Произведения для хора a capella

1. Екимов «Кенгуру»
2. Калинников «На старом кургане»
3. Рахманинов «В молитвах неусыпающую»
4. Рахманинов «Всенощное бдение» (фрагменты)
5. Салманов «Но бьется сердце» «15 ран»
6. Слонимский «Печальное сердце мое»
7. Смирнов «Я наравне с другими»

8. Танеев «Венеция ночью»
9. Фалик «Осенние песни»
10. Чесноков Во дни брани «Мати Божия»

Произведения для хора с сопровождением

1. Бах Месса h moll «Qui tollis»
2. Березовский «Не отвержи мене»
3. Бизе «Кармен» финал 3 д.
4. Бородин «Песня темного леса»
5. Бортнянский «Да воскреснет Бог»
6. Гендель «Мессия» №12
7. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты)
8. Даргомыжский «Русалка» финал 1 д.
9. Мусоргский «Хованщина» (фрагменты)
10. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты)

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кл-во на самостоятельную работу
	2 курс			
1	овладение новыми необходимыми дирижёрскими приёмами - техникой дирижирования.	24	11	13
2	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)	24	11	13
3	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры	23	11	12
	Контроль	1	-	-
	Итого за год	72	33	38
	3 курс			
1	Дирижирование произведений с нессиметричными размерами, различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.	24	11	13
2	Изучение произведений содержащих элементы полифонии, с усложнённой, по сравнению с предыдущим курсом, фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям	24	11	13
3	Изучение специальной литературы	23	11	12
	Контроль	1	-	-
	Итого за год	72	33	38

4 курс				
1	Изучение полифонических произведений (фуги, фугетты, имитации и проч). Изучение произведений крупных форм (части ораторий, кантат, хоровые сцены из опер).	24	11	15
2	Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами тематического материала хорового произведения. Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)	24	10	15
3	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры	23	10	10
	Контроль	1	-	-
	Итого за год	72	31	40
	Всего:	**216**	**97**	**116**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Дирижирование» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство в конце 3, 4, 5, 6, 7-го семестров проводятся зачеты с оценкой, в конце 8-го семестра – экзамен.

V. Учебно-методическое обеспечение курса
Основная литература

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
3. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
5. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
6. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
7. Вальтер Б. О музыке и музицировании. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.1. –М., 1962.
8. В.Семенюк. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
9. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
10. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
11. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
12. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.

13. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
14. Герасимова-Персидская Н. – Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
15. Грубер Р. История музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1968.
16. Дабаева И. Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения. Автореф. кандидатской дисс. – М.: 1985.
17. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
18. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
19. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка,1948.
20. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л.: Музыка, 1976.
21. Друскин М. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979.
22. Ержемский Г. Психология дирижирования. (некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.
23. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования. Автореф. кандидатской дисс.. – М., 1978.
24. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
25. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
26. Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
27. Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. – М.: 1910.
28. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
29. Интерпретация музыки. Ступени познания: Межвузовский сборник. Научная ред. Ефимова И, Прейсман Э. – Красноярск, 1994.
30. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
31. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
32. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
33. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.

34. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
35. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
36. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
37. Кикнадзе Л. О стиле русского хорового концерта в кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М.: Музыка, 1975.
38. Козырева Г. Словарь по хороведению. – Красноярск, КГАМиТ, 2002.
39. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
40. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.: Музыка, 1969.
41. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
42. Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
43. Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижёры. – М.: Музгиз, 1963.
44. Мазель Л.А. Статьи по теории и анализу музыки. – М, 1982.
45. Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В кн.: Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. – М.: 1972.
46. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981.
47. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
48. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
49. Малер Г. Письма. Воспоминания. – М., 1968.
50. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
51. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
52. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
53. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
54. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
55. Назаренко И.Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
56. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
57. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение,1998.
58. Пазовский А. Записки дирижёра. – М.: Музгиз, 1966.
59. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
60. Преображенский А. Культовая музыка России. – Л.: Госмузиздат, 1924.
61. Прюньер А. Новая история музыки. – М.: Музгиз, 1937.
62. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
63. Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.

64. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи, вып.1. – М., 1979.
65. Работа с хором. Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1972.
66. Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандидатской дисс. – Л.: 1989.
67. Рождественский Г. Преамбулы. –М., 1989.
68. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
69. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
70. Самарин В. Хороведение. – М.: ВЛАДОС, 2001.
71. Семакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985.
72. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
73. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
74. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия,1967.
75. Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
76. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
77. Успенский Н. Древне-русское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
78. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
79. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
80. Холопова Ю.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. – М, 1971.
81. Холопова Ю.Н. Фактура.- М, 1979.
82. Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им.М.И.Глинки, 1984.
83. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госммузиздат, 1961.
84. Чехов М. Литературное наследие. Об искусстве актёра. – М.: Просвещение, 1986.
85. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1.Аудио и видео записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).

2.Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).

3.Учебные пособия по курсам «Хоровой класс», «Чтение и анализ

партитур», «Хороведение».

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий. Концертный зал для исполнения творческой программы.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Методические рекомендации для преподавателя

В период вузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущих музыкальных педагогов, созревание их мастерства. Вместе с тем в этот период определяются исполнительские предпочтения и склонности музыкантов. Важная роль в этом процессе принадлежит педагогу по классу дирижирования. Его задача – обеспечить возможность студентам попробовать свои силы в творческих коллективах разного состава, осваивая произведения разных жанров и стилей. Работа с хоровым ансамблем, концертные выступления в качестве дирижера являются фактором, способствующим профессиональному росту музыканта, приобретению артистического опыта, развития инициативы.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента. В освоении репертуара следует использовать принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные сочинения, активизируя их развитие.

Количество произведений, исполняемых студентов в течение года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объёма произведений и способностей дирижера.

Методические указания для студентов

В процессе обучения дисциплине «Дирижирование» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста хоровой партитуры, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике работы с коллективом, способах разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.