

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 04.09.2023 10:49:27  
Уникальный программный ключ: 4c4c8f49ce8b1a11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

### **УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Традиционная музыка народов мира**

Специальности

53.05.05 Музыковедение

Квалификация: «Музыковед. Преподаватель»

53.05.06 Композиция

Квалификация: «Композитор. Преподаватель»

Разработчики:

Дубровская М.Ю., доктор иск., профессор

Максимова А.М., канд. иск., преподаватель

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2022

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Традиционная музыка народов мира»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
<b>УК-5</b> (53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Промежуточный (3-4 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе собеседования на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре			
<b>ОПК-1</b> (53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	Промежуточный (3-4 семестр)

	<p>конкретного исторического периода (для специальности 53.05.05 Музыковедение) / Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (для специальности 53.05.06 Композиция)</p>	<p>– профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>	
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе собеседования на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре</p>			
<p><b>ПКО-2</b> (53.05.05 Музыковедение)</p>	<p>Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p>	<p>Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; Уметь: — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.</p>	<p>Промежуточный (3-4 семестр)</p>
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе собеседования на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре</p>			
<p><b>ПКО-4</b> (53.05.05 Музыковедение)</p>	<p>Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы</p>	<p>Знать: — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; Уметь: — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; Владеть:</p>	<p>Промежуточный (3-4 семестр)</p>

	профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.	— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе собеседования на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре			
Форма итоговой аттестации (собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 53.05.05 Музыковедение — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;	<i>Знает лишь частично:</i> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 53.05.05 Музыковедение — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;	<i>Знает:</i> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 53.05.05 Музыковедение — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;	<i>Знает и может решать творческие задачи:</i> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 53.05.05 Музыковедение — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
<i>Не умеет:</i> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой	<i>Умеет отчасти:</i> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой	<i>Умеет:</i> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой	<i>Умеет:</i> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой

<p>жизнедеятельности;  — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;  — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;  — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;  — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;  — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;  <b>53.05.05 Музыковедение</b>  — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;  — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-</p>	<p>жизнедеятельности;  — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;  — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;  — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;  — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;  — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;  <b>53.05.05 Музыковедение</b>  — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;  — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического,</p>	<p>жизнедеятельности;  — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;  — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;  — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;  — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;  — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;  <b>53.05.05 Музыковедение</b>  — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;  — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического,</p>	<p>жизнедеятельности;  — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;  — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;  — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;  — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;  — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;  <b>53.05.05 Музыковедение</b>  — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;  — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</p>
---	--	--	---

культурного процессов;	художественного и социально-культурного процессов;	художественного и социально-культурного процессов;	
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul> <p>53.05.05 Музыковедение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</li> <li>— навыками критического осмысления музыкального искусства.</li> <li>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;</li> <li>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</li> </ul>	<p><i>Владеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul> <p>53.05.05 Музыковедение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</li> <li>— навыками критического осмысления музыкального искусства.</li> <li>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;</li> <li>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</li> </ul>	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul> <p>53.05.05 Музыковедение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</li> <li>— навыками критического осмысления музыкального искусства.</li> <li>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;</li> <li>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul> <p>53.05.05 Музыковедение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</li> <li>— навыками критического осмысления музыкального искусства.</li> <li>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;</li> <li>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</li> </ul>

**Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)



18. Традиционная музыкальная культура народов Северной Африки.
19. Музыкальные традиции стран Магриба.
20. Традиционная музыка народов Тропической Африки.
21. Традиционные музыкальные культуры народов Австралии и Океании.
22. Вопросы взаимодействия традиционной и композиторской музыкальных культур.



*Граф, В.* К вопросу исполнения ламаистской вокальной нотации; пер. с нем. Л. Лейпсон ; пер. сноска А. Мальцевой // Сибирский музыкальный альманах - 2008 [Текст] : ежегод. Вып.9 / гл. ред. Б.А. Шиндин ; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки . - Новосибирск, 2011. - С. 127-139.

*Золотухина, А. В., Сыченко Г.Б.* Сельские ритуальные и светские традиции в городской среде (на примере музыки йолмо, г. Катманду, Непал) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. (11-14 апреля 2011 г.) / Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2011. - С. 64-75.

Искусство Востока. Вып. 14. Сакральность и сохранность. Под ред. Е.А. Сердюк. Государственный институт искусствознания. М., 2012.

*Карташова, Т.В.* Непал: многоцветье музыкальных традиций // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия [Текст]: сб. тр. Междунар. науч. конф. 13-18 апреля 2015 года / общ. ред. Г.Р. Консона ; М-во образования и науки РФ, Рос. гос. соц. ун-т. - М. : Литео, 2015. - С. 238-247.

*Муриан И.Ф.* На перекрестье культур: Китай, Индонезия, Непал, Япония. ГИИ. Москва, 2011.

Соединенные Штаты Америки: история, политика, культура. Белорусская наука. Минск, 2012.

*Черкасова, Н.Л.* Индийская классическая музыка: проблема преемственности традиции в контексте искусства раги [Текст]: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство; автореф. дис... д-ра искусствоведения / Черкасова Н.Л.; М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания. - М., 1995. - 51 с.

*Морозова, Т.* Рабиндрошангит. Музыка Рабиндраната Тагора [Текст] / Татьяна Морозова; Рос. ин-т искусствознания, М-во культуры РФ. - М., 1993. - 221 с.

*Плахова, А.Ю.* Музыка корейского шаманизма: к проблеме культурных взаимосвязей // Музыка и ритуал: структура, семантика, специфика: материалы междунар. науч. конф. 3-6 октября 2002 г. / Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки; редкол.: Г.Б. Сыченко (отв. ред.) и др. - Новосибирск, 2004. - С. 417-429.

#### **Раздел VI, темы 17–24.**

*Бокщанина Е.А.* История музыки народов СССР до Великой октябрьской социалистической революции. – М.: Музыка, 1969.

*Головинский Г.Л.* Композитор и фольклор. Из опыта мастеров XIX–XX веков. – М., 1981.

*Даркевич В.П.* Светская праздничная жизнь Средневековья IX–XVI вв. – М.: Индрик, 2006.

Культура Возрождения: Энциклопедия в 2-х т. – Т.2, кн. 1-2. – М., 2011.

Полный справочник по всей мировой культуре и искусству. – Минск: Харвест, 2010.

Энциклопедический музыкальный словарь / авт.-сост. К.А. Жабинский. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

#### *Дополнительная литература^*

*Барток Б.* Народная музыка Венгрии и соседних народов. – М.: Музыка, 1966.

*Бедуш Е.* Ренессансные песни. – М.: Композитор, 2007.

*Бриттен Б.* Ирландские песни. – М.: Музыка, 1972.

*Бриттен Б.* Народные песни (английские, шотландские, ирландские, валлийская, французские). – М.: Музыка, 1986.

*Бэлза И.* История польской музыкальной культуры. В 3 т. – М.: Музыка, 1954-1972.

*Бэлза И.* История чешской музыкальной культуры. В 2 т. – М.: Наука, 1959-1973.

*Бэлза И.* О славянской музыке: Избранные статьи. – М.: Сов. композитор, 1963.

- Гаврилова Н.А.* Проблема национального в музыке XX века. Чехия и Словакия. Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1996.
- Гаджибеков У.* Основы азербайджанской народной музыки. – Баку, 1945.
- Гошовский В.Л.* У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
- Гриндэ Н.* История норвежской музыки. – Л.: Музыка, 1982.
- Грица С.И.* Украинская песенная эпика. – М., 1990.
- Друскин М.* Собрание сочинений. Т.1. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. – СПб.: Композитор, 2007. Из прошлого югославской музыки. – М.: Музыка, 1970.
- История музыки народов СССР в нотных образцах. Т.3. Классическая музыка народов Прибалтики. – М.: Музыка, 1985.
- Кершнер Л.* Народнопесенные истоки мелодики Баха. – М.: Музыка, 1959.
- Кершнер Л.* Немецкая народная музыка. – М.: Музыка, 1965.
- Ковнацкая Л.Г.* Бенджамин Бриттен. – М., 1974.
- Кодай З.* Венгерская народная музыка. – Венгрия: Корвина, 1961.
- Крыстев В.* Очерки по истории болгарской музыки. – М., 1973.
- Кряжева И.* Музыка Испании и Латинской Америки. Исторические очерки: Автореф. ... д-ра искусствоведения. – М., 2007.
- Кюрегян Т.* Песни средневековой Европы. – М.: Композитор, 2007.
- Мартынов И.* Музыка Испании. – М.: Сов. композитор, 1977.
- Можейко З.* Песни белорусского Полесья. Вып. 2. – М.: СК, 1984.
- Мозер И.* Музыка средневекового города. – Л.: Тритон, 1927.
- Музыка в свадебном обряде финно-угров и соседних народов. – Таллин, 1986.
- О музыке композиторов Финляндии и скандинавских стран. – Петрозаводск-СПб., 1998.
- Сапонов М.А.* Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. – М., 2004.
- Ступель А.* Ян Сибелиус. 1865-1957. – Л.: Музыка, 1989.
- Тавастьерна Э.* Сибелиус. – М.: Музыка, 1981.
- Тьерсо Ж.* История народной песни во Франции. – М.: Сов. композитор, 1975.
- Фогель Я.* Леош Яначек. – М., 1982

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки  
<http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки  
<http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.