

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Музыкальная культура Сибири

Специальность 53.05.05 Музыковедение
Квалификация: «Музыковед. Преподаватель»

Специальность 53.05.06 Композиция
Квалификация: «Композитор. Преподаватель»

Разработчики: кандидат искусствоведения, доцент Н.М. Кондратьева,
кандидат искусствоведения, доцент Н.В. Леонова

Редактор:
кандидат искусствоведения, доцент Новикова О.В.

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Музыкальная культура Сибири»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-5 (53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция)	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. 	Начальный (1 и 2 семестры)
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам собеседования по вопросам на зачетах в 1 и 2 семестрах			
ОПК-1 (53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Компо-	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельно-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западно- 	Начальный (1 и 2 семестры) Начальный (1 и 2 семестры)

зиция)	<p>сти, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (для специальности 53.05.05 Музыковедение) / способен планировать образовательный процесс, выполнить методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (для специальности 53.05.06 Композиция).</p> <p>европейской и отечественной полифонии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	
--------	---	--

Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам написания музыкальных викторин, в ходе собеседования по вопросам на зачетах в 1 и 2 семестрах			
ПКО-2 (53.05.05 Музыкование)	способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; – основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; – выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами исследования в области музыки и других видов искусств; – навыками критического осмысления музыкального искусства. 	
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам собеседования по вопросам на зачетах в 1 и 2 семестрах			
ПКО-4 (53.05.05 Музыкование)	способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; – исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социаль- 	Начальный (1 и 2 семестры)

		<p>но-культурного процессов;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки 	
		Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам написания музыкальных викторин, в ходе собеседования по вопросам на зачете во 2 семестре	
ПКО-9 (53.05.05 Музыковедение)	способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – способы систематизации и классификации собранного материала; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными технологиями обработки данных. 	Начальный (1 и 2 семестры)
		Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам собеседования по вопросам на зачетах в 1 и 2 семестрах	
	Форма текущего контроля (музыкальные викторины)		Работа по освоению компетенций
	Форма промежуточной аттестации по дисциплине (собеседование по вопросам на зачете в 1 семестре)		Контроль работы

Форма итоговой аттестации по дисциплине (собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине во 2 семестре)	по освоению компетенций
--	-------------------------

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; 	<p><i>Знает и может решать научно-исследовательские и творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки;

материала.	и классификации собранного материала.	материала.	формации; – способы систематизации и классификации собранного материала.
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музы- 	<p><i>Умеет отчасти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музы- 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музы- 	

кальной	формы;	зыкальной	формы;	кальной	формы;	зыкальной	формы;
– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;		– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;		– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;		– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	
– анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;		– анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;		– анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;		– анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;	
– выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;		– выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;		– выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;		– выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;	
– излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;		– излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;		– излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;		– излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;	
– рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;		– рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;		– рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;		– рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;	
– использовать полученные знания в практической деятельности;		– использовать полученные знания в практической деятельности;		– использовать полученные знания в практической деятельности;		– использовать полученные знания в практической деятельности;	
– использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.		– использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.		– использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.		– использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.	

	при работе с различными носителями информации.		при работе с различными носителями информации.
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; – методами исследования в 	<p><i>Владеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; – методами исследования в 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; – методами исследования в <p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; – методами исследования в 	

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкального образования</p>	<p><i>Дисциплина: Музыкальная культура Сибири</i></p> <p>специальность 53.05.05 Музыковедение специальность 53.05.06 Композиция</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Пыльнева Л.Л. «_____» _____ 20____ г.</p>

Форма итоговой аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на зачете во 2 семестре

1. Цели и задачи курса. Литература. Источники. Сложности при исследовании. Периодизация.
2. Палеолитические и неолитические археологические находки на территории Сибири. Курганы Пазырыкской культуры (Укок).
3. Музыкальная культура Сибири конца XVI – начала XVII веков: походы Ермака, период присоединения к России. Фольклор, духовная, военная музыка.
4. Музыкально-этнографические традиции русских старожилов Сибири.
5. Фольклор сибирских казаков и старообрядцев.
6. Музыкальная культура Сибири XVII века: воспитательная и просветительская деятельность церкви, распространение христианства, формирование сибирской музыкальной этнографии.
7. Музыкальная культура Сибири в XVIII веке: просветительская деятельность церкви, организация музыкального просвещения, музыкальное образование: духовное, военное, светское.
8. Музыкально-пропагандистская деятельность интеллигенции. Проблемы эстетики на страницах местной прессы: журналы «Иртыш», «Библиотека». Статьи эстетической направленности.
9. Сборник «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым».
10. Музыкальная жизнь Сибири первой половины XIX века. Процессы первого подэтапа: 1806-1819 гг.
11. Музыкальная жизнь Сибири первой половины XIX века. Процессы второго подэтапа: 1819-1861 гг.
12. Научная музыкальная деятельность сибирской интеллигенции 1 половины XIX в. Музыкальная критика и музыкальная эстетика указанного периода.
13. Музыкальная культура Сибири периода 1861-1905 гг.: музыкальный быт, деятельность музыкальных обществ, музыкальные салоны, театральная, концертная жизнь в Сибири.

14. Музыкальная сибирская пресса в 1861-1905 гг.: жанры (заметки, рецензии, дискуссии и пр.) пропагандистская и просветительская деятельность.
15. Музыкальная жизнь в Сибири между двумя революциями.
16. Музыкальная критика и музыкальное образование: традиционные и новые формы (начало XX в.)
17. Развитие музыкальной культуры Сибири в русле российской в послеоктябрьский период. Образование.
18. Музыкальная культура городов Сибири в годы Великой Отечественной войны. Организация отделений СК. Новосибирск. Ленинградская филармония. Появление в Сибири выдающихся музыкантов и ученых.
19. Сибирские отделения СК. Обзор деятельности от образования до рубежа XX–XXI веков.
20. Творчество Аскольда Мурова в контексте российской музыкальной культуры. Симфоническое творчество.
21. Георгий Иванов: этапы, жанровый обзор. Создание сибирской оперы: «Алкина песня».
22. Ю. П. Юкечев: жанровый обзор, периодизация. Решение проблем музыкальной терапии в электронных композициях.
23. Ю. И. Шибанов: основные жанры творчества, проблематика.
24. Обзор творчества композиторов Бурятии: Д. Д. Аюшев, Ж. А. Батуев, Б.Б. Ямпилов, С. С. Манжигеев, А. А. Андреев, Ц. И. Ирдынеев, Л. Н. Санжиева.
25. Композиторская организация Красноярска.
26. Композиторская организация Якутии: М. Н. Жирков, Н. С. Берестов, З. К. Степанов, А. В. Самойлов, В. В. Ксенофонтов, Е. И. Неустроев.
27. Композиторская организация Тувы: А. Б. Чыргал-оол, Р. Д. Кенденбиль, Вл. С. Тока, Х. К. Дамба.
28. Композиторская организация Дальнего Востока: жанровый обзор, проблематика творчества.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузикознания</p>	<p><i>Дисциплина: Музыкальная культура Сибири</i></p> <p>специальность 53.05.05 Музыковедение специальность 53.05.06 Композиция</p> <p>Курс_1 Семестр_1</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Кондратьева Н.М. «_____» 20____ г.</p>

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на зачете в 1 семестре

1. Перечень вопросов к зачету

1. Этнокультурная карта Сибири.
2. Интонационная специфика музыкальных культур коренных народов Сибири.
3. Музыкальные традиции тюрков Западной Сибири (на примере одной культуры по выбору).
4. Музыкальные культуры тюрков Южной Сибири (на примере одной культуры по выбору).
5. Музыкальные культуры тюрков Восточной Сибири (на примере одной культуры по выбору).
6. Монгольские музыкальные культуры. Буряты.
7. Тунгусо-маньчжурские музыкальные культуры Сибири (на примере одной культуры по выбору).
8. Обско-угорские музыкальные культуры (на примере одной культуры по выбору).
9. Самодийские музыкальные культуры (на примере одной культуры по выбору).
10. Круговые танцы народов Сибири.
11. Чукотско-камчатские музыкальные культуры.
12. Эпические традиции тюрков Восточной Сибири и тунгусо-маньчжуротов.
13. Эпические традиции самодийцев.
14. Тюркские песенные традиции.
15. Лирические песни у обских угров и самодийцев.
16. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка сибирских народов.

2. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенций

Посещаемость занятий	10%
Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

3. Критерии оценки работы по формированию компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не исказжающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p><i>Дисциплина: Музыкальная культура Сибири</i> специальность 53.05.05 Музыковедение специальность 53.05.06 Композиция</p> <p>Курс_1 Семестр_2</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Пыльнева Л.Л. «_____» 20____ г.</p>

РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ – МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВИКТОРИНЫ

1. Произведения для викторины

A. Ф. МУРОВ

1. Симфония № 3;
2. Симфония № 5;
3. «Осенняя симфония»;
4. Симфония для струнных;
5. Три песни для баритона-соло;
6. «Два Мотета» для хора без сопровождения;
7. Цикл «Из сибирской народной поэзии» для смешанного хора;
8. Кантата «Пять обрядовых песен» для голоса и ОРНИ.

Г. Н. ИВАНОВ

9. Оратория-посиделки «Сибирские вечера»;
10. Цикл пьес для ОРНИ: «Хоровод», «Страдания», «Разговоры-разговоры», «Собирается наша улица»;
11. Опера «Алкина песня»;
12. Концерт для виолончели с оркестром;
13. «Сибирская масленица» для ОРНИ.

Ю. П. ЮКЕЧЕВ

14. Балет «Обская легенда» - фрагменты: «Пролог и Посланник»
15. (№ 1), «Языческие боги» (№ 3), «Пробуждение казаков» (№ 6), «Отплытие казаков» (№ 7), «Клятва» (№ 10), «Лазутчики и торжество хана» (№ 14), «Битва» (№ 15), «Белый орел» (№ 21), «Видение речной царевны» (№ 24), «Иванушка и Обинушка» (№ 26), «Гимн-молитва» (№ 33);
16. Верлен-соната (№ 4) для фортепиано;

17. Кантата для хора a cappella «Рубайат»;
18. Кантата для хора a cappella «При свече»;
19. Электронная композиция «Absolvo te»;
20. Электронная композиция «Eguption Ballad»;
21. Электронная композиция «Shambala».

Б. Б. ЯМПИЛОВ

22. Оратория «Гудящие сосны»
23. Балет-поэма «Красавица Ангара» (Танец из 1 д.)
24. Песня «Кынгерга».

Ж. А. БАТУЕВ

25. «Вальс» из балета «Цветы жизни».
26. Песня «Жаргал».

ЖИРКОВ-ЛИТИНСКИЙ

27. Опера «Нюргун Боотур», 2-ая песня Туйаарымы Кую, 3-я песня Нюргуна Боотура.

В. В. КСЕНОФОНТОВ

28. Этноопера «Саасчаана и Сардаана», «Монолог Саасчааны» из 1 к., Снежная и ледяная буря из 2 к., Заключительная песня из 4 к.
29. Этнобалет «Богатыри Среднего мира»: вступление к балету, битва из 2 д., финальный осуохай.

А. Б. ЧЫРГАЛ-ООЛ

30. Поэма «Алдан Маадыр».

**2. Оцениваемые компоненты
работы по освоению компетенции**

знание музыкального материала курса	70%
знание жанров, названий произведений, их частей, тем	30%

3.Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- определил все музыкальные примеры, вынесенные на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему)

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- определил не менее 70% музыкальных примеров, вынесенных на викторину

- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему) либо допустил незначительные неточности;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- определил не менее 50% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- допустил неточности при указании автора и названия произведения, определения его жанра, раздела (темы);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- определил менее 50% музыкального материала либо отказался писать викторину.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкального образования</p>	<p><i>Дисциплина: Музыкальная культура Сибири</i></p> <p>специальность 53.05.05 Музыковедение специальность 53.05.06 Композиция</p> <p>Курс <u>1</u> Семестры <u>1</u> и <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Кондратьева Н.М. Леонова Н.В., Пыльнева Л.Л. «_____» _____ 20____ г.</p>

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЛИТЕРАТУРА

Раздел 1.

1. Музыкальная культура Сибири: В 3-х томах. – Т.1: Традиционная музыкальная культура народов Сибири. – Кн.1: Традиционная культура коренных народов Сибири. – Новосибирск, 1997. – 407 с.
2. Кондратьева Н.М. Традиционные музыкальные культуры Сибири // Музыкальная культура Сибири / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006. – С. 7–131.
3. Аудиоприложение к учебнику «Музыкальная культура Сибири». Диск 1. Традиционная музыка Сибири / Составитель Н.М. Кондратьева.
4. Алексеев Э.Е. О музыкальном воплощении олонхо // Якутский героический эпос олонхо. Могучий Эр Соготох. – Новосибирск, 1996. – С. 42-72. – (Памятники ...).
5. Кондратьева Н.М. Музыка алтайских сказок // Алтайские народные сказки. – Новосибирск, 2002. – С. 42-69. (Памятники ...; Т. 21).
6. Кондратьева Н.М. Принципы описания звуковысотной организации традиционных музыкальных культур Сибири // Теоретические концепции XX века: Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки. – Новосибирск, 2000. – С. 351–355.
7. Кыргыс З.К. Музыкальное исполнение тувинских сказок // Тувинские народные сказки. – Новосибирск, 1994. – С. 35-48.
8. Кыргыс З.К. О тувинских эпических напевах // Тувинские героические сказания: Хунан-Кара. Боктуг Кириш, Бора Шелей. – Новосибирск, 1997. – С. 39-52. – (Памятники ... ; Т. 12).
9. Решетникова А.П. Музыка якутских олонхо // Кыыс Дэбилийэ: Якутский героический эпос. – Новосибирск, 1993. – С. 26-69. (Памятники ...).

10. Шейкин Ю.И., Никифрова В.С. Алтайское эпическое интонирование // Алтайские героические сказания: Очи-бала. Кан-Алтын. – Новосибирск, 1997. – С. 47-70. – (Памятники ...; Т. 15).

Электронный ресурс:

Кондратьева Н.М. Жанр кожамык в песенной традиции сут-хольских тувинцев [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,6 п.л., + 11 аудио, 3 видео, 7 фото. URL: <http://www.culture.ru/objects/1924>

Кондратьева Н.М. Колыбельные теленгитов [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,6 п.л., + 14 аудио, 5 фото. URL: <http://www.culture.ru/objects/389>.

Кондратьева Н.М. Скотоводческие заговоры сут-хольских тувинцев [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,6 п.л., + 12 аудио, 3 видео, 6 фото. URL: <http://www.culture.ru/objects/390>.

Кондратьева Н.М. Скотоводческие заговоры теленгитов [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,7 п.л., + 13 аудио, 4 видео, 5 фото. URL: <http://www.culture.ru/objects/469>.

Кондратьева Н. М., Якубовская М.В. Теленгитский топшуур и топшурная музыка [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,75 п.л., + 11 аудио, 4 видео, 9 фото. URL: <http://www.culture.ru/objects/470>.

Сыченко Г.Б. Комплекс шаманских мифологических представлений у чалканцев с. Суранаш Турочакского района Республики Алтай [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,55 п.л., + 13 аудио, 7 фото. URL: <http://www.culture.ru/objects/414>

Сыченко Г.Б. Мифологические представления, обрядовая практика и песнопения тоджинского шамана Ч.М. Бараана [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,55 п.л., + 13 аудио, 7 фото. URL: <http://www.culture.ru/objects/412>

Сыченко Г.Б. Шаманская семейно-родовая традиция чалканцев Барбачаковых [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,65 п.л., + 5 аудио, 8 фото. <http://www.culture.ru/objects/530>

Сыченко Г.Б. Шаманский обряд ловли души у чалканцев [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,45 п.л., + 9 аудио, 8 фото. <http://www.culture.ru/objects/529>

Сыченко Г.Б., Кан-оол А.Х. Жанр кожамык в песенной традиции эрзинских тувинцев [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,55 п.л., + 18 аудио, 3 видео, 11 фото. <http://www.culture.ru/objects/420>

Сыченко Г.Б., Кан-оол А.Х. Жанр ыр в песенной традиции эрзинских тувинцев [Электронный ресурс] // России Культура. РФ: Портал культурного наследия / Министерство культуры РФ. – текст 0,7 п.л., + 14 аудио, 3 видео, 10 фото. <http://www.culture.ru/objects/391>

Раздел 2

1. Музыкальная культура Сибири: В 3-х томах. – Т.1: Традиционная музыкальная культура народов Сибири. – Кн.2: Традиционная культура сибирских переселенцев. – Новосибирск, 1997.

2. Музыкальная культура Сибири: В 3-х томах. – Т.2: Музыкальная культура Сибири от походов Ермака до Октябрьской революции. Кн. 1 и 2. – Новосибирск, 1997.

3. Музыкальная культура Сибири: источники, традиционные и академические формы творчества. Новосибирск, 2018

4. Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока / Сост. Ю.И. Смирнов. – Новосибирск: Наука, 2001. (Памятники фольклора ...).

5. Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока / Сост. С.И. Красноштанов, В.С. Левашов, В.М. Щуров. – Новосибирск: Наука, 1997. – С. 43-56. – (Памятники фольклора ...; Т. 14).

6. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Песни. Заговоры / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников, Н.В. Леонова. – Новосибирск: Наука, 1997. (Памятники фольклора ... ; Т. 13).

7. Русский семейно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Свадебная поэзия. Похоронная причеть / Сост. Р.П. Потанина, Н.В. Леонова, Л.Е. Фетисова. – Новосибирск: Наука, 2002. (Памятники фольклора...; Т. 22).

8. Леонова Н.В. Музыкально-этнографические традиции сибирских переселенцев: из истории изучения в Новосибирской консерватории // Вестник музыкальной науки. 2017, № 1. С. 34–41.

Разделы 3-4

1. Актуальные проблемы этнографии и современная зарубежная наука: Под ред. Ю. В. Мартина и Б. Н. Путилова. - Л., 1979. - 260 с.
2. Алексеева Г. Г. М. Н. Жирков и его роль в становлении якутской профессиональной музыкальной культуры: Автореф. дис.... канд. искусствоведения. - Якутск, 1994. - 24 с.
3. Алексеева Г. Г. От фольклора до профессиональной музыки. - Якутск, 1994. - 160 с.
4. Беличенко С. А Формирование новосибирской джазовой школы: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2005. - 24 с.
5. Белоносова И. В. Музыкальная культура Читы: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2005. - 22 с.
6. Взаимообогащение музыкальных культур народов Средней Азии и Казахстана: Мат. Межреспубл. науч.-теоретич. конф. 10-14 ноября 1975 года. - Ташкент, 1977. - 208 с.
7. Власова, Е. С. Советское музыкальное искусство сталинского периода. Борьба агитационной и художественной концепций: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02. – М., 2010. – 40 с.
8. Вопросы русской и советской литературы Сибири. - Новосибирск, 1971. - 332 с.
9. Головнева Н.И. Композитор Николай Берестов и якутская музыкальная культура (Историко-биографический очерк). - Новосибирск, 1992. - 128с.
10. Головнева Н. И. Становление якутской профессиональной музыкальной культуры (1920-1985). - Новосибирск, 1994. - 384 с.
11. Гончаренко С. Драматургические функции фактуры в произведениях Ю. Юкечева // Творчество композиторов Сибири. - Новосибирск, 1983.
12. Дубровская М. Ю. Ямада Косаку и формирование японской композиторской школы. - Новосибирск, 2004. - 572 с. 16 с. цв. вкл.
13. Из истории фортепианного отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского. - Улан-Удэ, 2004. - 64 с.
14. Имихелова, С. С. Поэзия национального бытия. О литературе и театре Бурятии: Рецензии и статьи 1980–2010 гг. / С. С. Имихелова. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. ун-та, 2010. – 232 с.

15. Историческая энциклопедия Сибири / Под. ред. А. П. Деревянко, В. И. Молодина, Б. В. Базарова: В 3 т. – Новосибирск: Изд. дом «Историческое наследие Сибири», 2009.
16. Карелина, Е. К. История тувинской музыки новейшего времени (ХХ–XXI вв.): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02 / Карелина Екатерина Константиновна. – М.: [б. и.], 2010. – 46 с.
17. Карелина, Е. К. История тувинской музыки от падения династии Цин и до наших дней: Исследование / Е. К. Карелина; науч. ред. В. Н. Юнусова. – М.: Композитор, 2009. – 552.: нот., ил.
18. Китов В. В. Оркестр бурятских народных инструментов. - Улан-Удэ, 2001. - 312 с.
19. Колпецкая, О. Ю. Претворение фольклорных сюжетных источников в бурятском балете: монография / О. Ю. Колпецкая. – Красноярск, 2011. – 200 с.
20. Корев С. Музыканты Бурят-Монголии в Москве // Сов. муз. - 1951. - №3. - С.71-74.
21. Корев Ю. Совершенствовать мастерство // Сов. культура. - 1955. - 30 авг.
22. Красноярская государственная академия музыки и театра: 1978-2003: Сб. ст. - Красноярск, 2003. - 238 с.
23. Кривошапко Г. М. Музыкальная культура якутского народа. - Якутск, 1982. - 184 с.
24. Культура Тувы: прошлое и настоящее: Вып. 3 : Сб. мат. науч.-практ. конф. – Кызыл, 2012. - 236 с.
25. Куницын О. Бурятская опера // Музыка народов Азии и Африки. Вып.3. - М., 1980. - С.72-111.
26. Куницына И., Куницын О. Музыка советской Бурятии. - Улан- Удэ, 1968. - 112 с.
27. Куницын О. И. Бадма Балдаков. - Улан-Удэ, 1994. - 64 с.
28. Куницын О. И. Жигжит Батуев. - Улан-Удэ, 1995. - 114 с.
29. Куницын О. И. Дандар Аюшеев // Композиторы Российской Федерации. Вып. 1. - М., 1981.
30. Куницын О. И. Бау Ямпилов. - М., 1977. - 133 с. (2-е изд. - 1986.)
31. Куницын О. И. Виктор Усович // Композиторы Российской Федерации. Вып.5. - М., 1994. - С. 69-94.
32. Куницын Олег Иосифович: К 75-летию со дня рождения: Библиограф. указатель / ФГОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Т.В. Бурлакова, И.А. Поняева. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2010. – 151 с.
33. Куницын О. Симфоническое творчество Б. Ямпилова // Музыкальная культура Бурятии / Труды БИОН. Сер. искусствоведческая. - Вып. 4. - Улан-Удэ, 1967. - С.31-57: 14 нот. ил.
34. Леонова, Н. В. Из истории записи музыкального фольклора сибирских переселенцев / Н. В. Леонова // Вестник Кемеровского государственного ун-та культуры и искусств. 2011. – № 17/2. – С. 88–94.
35. Лескова Т. В. Национальные истоки песенного творчества Николая Менцера // Музыкальная культура Дальнего Востока. - Хабаровск, 2001. - С.37-41.

36. Лескова Т. В. Региональные тенденции русского композиторского фольклоризма Сибири и Дальнего Востока 1960- 1990-е годы: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2004. - 22 с.
37. Лескова Т. В. Традиционная обрядность в творчестве композиторов Сибири и Дальнего Востока 1960 - 1980-х годов. - Рукопись (Архив НГК). - Новосибирск, 2002. - 12 с.
38. Марк Николаевич Жирков: к 100-летию со дня рождения. Публикации. Статьи. Материалы конференции. - Новосибирск, 1994. - 78 с.
39. Ментюков А. Новые имена в сибирской музыке // Сов. муз. -- № 6. - С.44.
40. Ментюков А. Размышления о перспективах // Сов. муз. - 1979. - № 12. - С. 12-16.
41. Ментюков А. Сибирская музыка на новом подъеме // Сов. муз. - 1980. - № 8. - С. 18-19.
42. Митин, В. Т. Композитор Виктор Николаевич Денбский / В. Т. Митин. – Новосибирск, 2010. – 159 с.
43. Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: Сб. мат. науч-теорет. конф. (11–14 апреля 2011 г.) – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. – 430 с.
44. Музыкальная культура Сибири: В 3-х т. - Т. 1.-3. - Новосибирск, 1997.
45. Напреев Б. Николай Менцер // Композиторы Российской Федерации. Вып. 2. - М., 1982. - С. 191-226.
46. Наука и художественное образование: материалы Всероссийской науч.-практ. конф., поев. 25-летию Красноярской государственной академии музыки и театра 14-16 ноября 2003. - Красноярск, 2003. - 410 с.
47. Николаева Н. Эпос Олонхо и Якутская опера. - Якутск, 1993. - 188 с.
48. Новикова, О. В. Пентатоника в песенной традиции бурят / О. В. Новикова. – Новосибирск: Окарина, 2010. – 180 с.
49. Новоселова О. П. Музыкальная жизнь Восточной Сибири второй половины XIX века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Ленинград, 1990. - 24 с.
50. Нюргун Бootur Стремительный: якутский героический эпос Олонхо. (Зап. П. Ойунский.) Пер. В. Державина. - Якутск, 432 с., илл.
51. Осипенко Г. А. Формирование тувинской симфонической музыки: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения, - М., 1985. - 21 с.
52. Покидько Е. Б. Нarrативные структуры в электронных композициях Ю. Юкечева // Музыкальная культура как национальное и мировое явление: материалы межд.конф. 15-16 мая 2002 г. - Новосибирск, 2002. - С. 246-254.
53. Полякова О. П. Хоровое творчество и исполнительство в Бурятии. Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2002. - 24 с.
54. Поляновский Г. Композиторы Бурят-Монголии // Сов. муз. - 1940. - № 10. - С.33-44.
55. Понурова О. Н. Хоровые шедевры национальных школ XX века (К. Шимановский, Л. Яначек, Б. Барток): очерки. - Новосибирск, 1993. - 120 с.
56. Прейсман Э. М. Красноярская государственная академия музыки и театра в контексте развития культуры Сибири. - Красноярск, 2003. - 12 с.

57. Пыльнева Л. Л. Симфония в творчестве Аскольда Мурова: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2000. - 24 с.
58. Пыльнева Л. Л. Процессы становления творчества композиторов Бурятии, Тывы и Якутии. – Новосибирск: Изд-во НГТУ. – 476 с.
59. Рожденный петь: К 80-летию со дня рождения композитора Р. Кенденбilla. - Кызыл, 2002. - 96 с.
60. Ромм В. Большой театр Сибири. - Новосибирск, 1990.
61. Ромм В. ...И зазвучала музыка: Хроника сибирской оперы (1920-1945). - Новосибирск, 1988.
62. Соловьева Е. Из глубины... (Очерк о композиторе Сергеем Москаеве) // Муз. академия. - 1994. - № 5. - С. 28-32.
63. Соломонова Н. А. Музыкальная культура народов Дальнего Востока России XIX-XX вв.: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. - М., 2000. - 48 с.
64. Соломонова Н. А. Юрий Владимиров // Композиторы Российской Федерации. Вып. 4. - М., 1987. - С. 98-119.
65. Соломонова Н. А. Эдуард Казачков // Композиторы Российской Федерации. Вып. 5. - М., 1994. - С.121-135.
66. Тосин С. Г. Семь семерок: автоочерк. - Новосибирск, 2004. - 92 с.
67. Файн Я. Ищу новую формулу музыки: К 60-летию Аскольда Мурова // Веч. Новосибирск. - 1988. - 9 февраля.
68. Файн Я. Н. Четвертая симфония Аскольда Мурова: некоторые черты техники и стиля // История музыкальной культуры Сибири (на рубеже XIX-XX вв.). - М., 1978. - С. 87-103. - (Тр. Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 37.)
69. Цыбикова-Данзын И. А. Формирование тувинской фортепианной музыки (II пол. XX века): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Улан-Удэ, 2004. - 24 с.
70. Чыргал-оол: жизнь и творчество. - Кызыл, 2003. - 188 с.
71. Шавинер М. А. Некоторые особенности воплощения художественной идеи в инструментальных произведениях А. Мурова (фактор фортепиано) // Проблемы культуры в условиях перестройки: республиканская научная конф. 18-20 апреля 1990. - Новосибирск, 1990.
72. Ширшикова И. В. Тональная система и ее стилеобразующие функции в музыке сибирских композиторов (А. Ф. Мурова, К. И. Шибанова, Ю. П. Юкечева) // Проблемы культуры в условиях перестройки: республиканская научная конф. 18-20 апреля 1990. - Новосибирск, 1990.
73. Юдина, В. И. Музыкальная культура российской провинции (от зарождения до начала XX века): автореф. дис. ... д-ра культурологии: – СПб.: 2013. – 48 с.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Сайт – Фольклор и пострфольклор (Библиотека фольклориста; Интернет источники по фольклору): <http://www.ruthenia.ru/folklore>.

Всероссийский электронный каталог объектов нематериального культурного наследия «Традиции народов России»: <https://www.culture.ru/traditions> (<https://www.facebook.com/katalogonknrf>; <http://vk.com/katalogonkn>).

Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия Новосибирской области: <http://ekonn.nso.ru/>

Сайт Новосибирской консерватории с выходом в Электронную библиотечную систему «Библиороссика»: <http://www.nsmlinka.ru/>.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.