

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«17» июня 2019 г.

Председатель Ученого совета

_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Дирижирование

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки: Музыкальная педагогика)

Квалификация: Преподаватель

Разработчик:

заслуженный артист России, и.о. профессора кафедры дирижирования

А.А. Париман;

преподаватель кафедры дирижирования А.А. Митрофанова

Редактор: О.В. Новикова

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Дирижирование»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодельного) хорового коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; – основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида; – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – управлять своим голосовым аппаратом; – петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы с репертуаром; – приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами. 	<p>Промежуточный (3-7 семестры) Итоговый (8 семестр)</p>

<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проверки подготовленных произведений по дирижированию (с учетом функционирования дирижёрского аппарата, владения приёмами дирижёрской выразительности, стилистически верной интерпретации музыкального содержания исполняемого произведения) на дифференцированных зачетах в 3-7 и на экзамене в 8 семестре</p>			
<p>ПК-3</p>	<p>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства; – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе. 	<p>Промежуточный (3-7 семестры) Итоговый (8 семестр)</p>
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проверки подготовленных произведений по дирижированию (с учетом функцио-</p>			

нирования дирижёрского аппарата, владения приёмами дирижёрской выразительности, стилистически верной интерпретации музыкального содержания исполняемого произведения) на дифференцированных зачетах в 3-7 и на экзамене в 8 семестре.	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (дирижирование двух разнохарактерных произведений: хоровая миниатюра и произведение с сопровождением) на зачете в 3-4 семестре)	Контроль текущей работы по освоению компетенций
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (дирижирование двух разнохарактерных произведений: хоровая миниатюра и произведение с сопровождением со сложной метрической схемой) на зачете в 5-6-7 семестров)	Контроль текущей работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (дирижирование двух разнохарактерных произведений: хоровая миниатюра и произведение с сопровождением: сцена из оперы, часть кантаты, цикла на экзамене в 8 семестре)	Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – физиологическое строение органов голосового аппарата 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – физиологическое строение органов голосового аппарата 	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – физиологическое строение органов голосового аппарата 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – физиологическое строение органов голосового аппарата и

<p>и их взаимодействие в певческом процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида; – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей; – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; 	<p>и их взаимодействие в певческом процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида; – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей; – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; 	<p>и их взаимодействие в певческом процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида; – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей; – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; 	<p>их взаимодействие в певческом процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида; – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; – хоровой репертуар различных стилей; – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – управлять своим голосовым аппаратом; 	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – управлять своим голосовым аппаратом; 	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – управлять своим голосовым аппаратом; 	<p><i>Умеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; – управлять своим голосовым аппаратом;

<ul style="list-style-type: none"> – пять партии голосов в хоро-вых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; – самостоятельно анализиро-вать художественные и тех-нические особенности музы-кальных произведений; – планировать и вести репе-тиционный процесс с различ-ными типами и видами твор-ческих коллективов; – совершенствовать и разви-вать вокально-хоровые навы-ки певцов творческого кол-лектива; 	<ul style="list-style-type: none"> – пять партии голосов в хоро-вых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; – самостоятельно анализиро-вать художественные и тех-нические особенности музы-кальных произведений; – планировать и вести репе-тиционный процесс с различ-ными типами и видами твор-ческих коллективов; – совершенствовать и разви-вать вокально-хоровые навы-ки певцов творческого кол-лектива; 	<ul style="list-style-type: none"> – пять партии голосов в хоро-вых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; – самостоятельно анализиро-вать художественные и тех-нические особенности музы-кальных произведений; – планировать и вести репе-тиционный процесс с различ-ными типами и видами твор-ческих коллективов; – совершенствовать и разви-вать вокально-хоровые навы-ки певцов творческого кол-лектива; 	<ul style="list-style-type: none"> – пять партии голосов в хоро-вых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; – самостоятельно анализиро-вать художественные и техни-ческие особенности музыкаль-ных произведений; – планировать и вести репети-ционный процесс с различны-ми типами и видами творче-ских коллективов; – совершенствовать и разви-вать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллекти-ва;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы с репертуаром; – приемами дирижерской вы-разительности, дирижерски-ми схемами; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной рабо-ты с творческим коллекти-вом; – коммуникативными навы-ками в профессиональном 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы с репертуаром; – приемами дирижерской вы-разительности, дирижерски-ми схемами; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной рабо-ты с творческим коллекти-вом; – коммуникативными навы-ками в профессиональном 	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы с репертуаром; – приемами дирижерской вы-разительности, дирижерски-ми схемами; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной рабо-ты с творческим коллекти-вом; – коммуникативными навы-ками в профессиональном 	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки самостоятельной ра-боты с репертуаром; – приемы дирижерской выра-зительности, дирижерскими схемами; – навыки отбора наиболее эф-фективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативные навыки в профессиональном общении;

<p>общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства; – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.</p>	<p>общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства; – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе</p>	<p>общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства; – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе</p>	<p>– профессиональную терминологию; – вокальное мастерство; – навыки вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе</p>
---	--	--	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	Дисциплина: Дирижирование Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально- прикладное искусство Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	Зав. кафедрой _____ И.В. Юдин Составители _____ А.А. Париман, А.А. Митрофанова « _____ » _____ 20 _____ г.

КОНТРОЛЬ ИТОГОВОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭКЗАМЕНЕ В 8 СЕМЕСТРЕ

1. Требования к экзамену

Формой итогового контроля является экзамен, на который выносятся произведения, показывающий итоговый уровень освоения дирижёрского курса (дирижёрская техника, интерпретация). В список исполняемых дирижёрских партитур включается одна хоровая миниатюра и произведение с сопровождением крупной формы (сцена из оперы, часть цикла, оратории или кантаты).

2. Примерный список партитур для экзамена

Произведения для хора a capella

1. Рахманинов «В молитвах неусыпающую»
2. Рахманинов «Всенощное бдение» (фрагменты)
3. Салманов «Но бьется сердце» «15 ран»
4. Слонимский «Печальное сердце мое»

Произведения для хора с сопровождением

1. Бах Месса h moll «Qui tollis»
2. Березовский «Не отвержи мене»
3. Бизе «Кармен» финал 3 д.
4. Гендель «Мессия» №12

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	Дисциплина: Дирижирование Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально- прикладное искусство Курс <u>2</u> Семестрв <u>3-4</u>
	Зав. кафедрой _____ И.В. Юдин Составители _____ А.А. Париман, А.А. Митрофанова « _____ » _____ 20 _____ г.

КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАЧЕТАХ В 3 и 4 СЕМЕСТРАХ

1. Требования к зачетам в 3 и 4 семестрах

На зачеты выносятся произведения, которые студент осваивал в течение семестра, дающие представление об уровне реализации индикаторов компетенций (дирижёрская техника, интерпретация). В список исполняемых дирижёрских партитур включаются произведения из списка: одна хоровая миниатюра и произведение с сопровождением.

2. Примерный список партитур для зачёта

Произведения для хора a capella

1. Калинин «Зима», «Нам звезды...»
2. Мурадели «Ручей»
3. Парцхаладзе «Листья»
4. Флярковский «Подсолнух»
5. Чесноков «Зимой»

Произведения для хора с сопровождением

1. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Грубер «Ночь тиха»
3. Чайковский «Пойду ль я, выйду ль я»
4. Шуберт Месса Es-dur «KYRIE», «CREDO»
5. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»

3. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность дирижёрского мануала (ауфтакты, фразировка)	50%
Знание специальной литературы по дирижёрскому исполнительству	25%
Качество самостоятельной работы над партитурой	25%

4. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, качественно, передал сущностные черты музыкального образа;
- осмысленно и грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- чётко и конструктивно показывал партию хора и сопровождения.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, качественно, передал сущностные черты музыкального образа;
- осмысленно и грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- нечётко показывал афтакты партии хора и сопровождения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, сбивался, не точно передал сущностные черты музыкального образа;
- не достаточно грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- путано и сбивчиво показывал афтакты партии хора и сопровождения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- Не исполнил партитуру наизусть, сбивался, не точно передал сущностные черты музыкального образа;
- отказался дирижировать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	Дисциплина: Дирижирование Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально- прикладное искусство Курс <u>3-4</u> Семестры <u>5-6-7</u>
	Зав. кафедрой _____ И.В. Юдин Составители _____ А.А. Париман, А.А. Митрофанова « _____ » _____ 20__ г.

КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ на зачетах в 5, 6 и 7-ом семестрах

1. Требования к зачетам в 5 - 7 семестрах

На зачеты выносятся произведения, которые студент осваивал в течение семестра, дающие представление об уровне реализации индикаторов компетенций (дирижёрская техника, интерпретация). В список исполняемых дирижёрских партитур включаются произведения из списка: одна хоровая миниатюра и произведение с сопровождением со сложным метрическим размером.

2. Примерный список партитур для зачёта

Произведения для хора a capella

1. Архангельский «Помышляю день»
2. Пуленк «Лик человеческий» №6
3. Свиридов «Повстречался сын с отцом»
4. Фалик «Карельская акварель»
5. Чайковский «Ночевала тучка»
6. Чайковский «Что смолкнул веселия глас»
7. Слонимский «Печальное сердце мое»
8. Рахманинов «В молитвах неусыпающую»

Произведения для хора с сопровождением

1. Брукнер Месса f moll «Agnus Dei»
2. Мендельсон Drei Motetten № 1
3. Моцарт «Волшебная флейта» д. 1., картина 1
4. Моцарт Реквием «Dies Irae»
5. Орф «Кармина бурана» №14
6. Чайковский Пиковая дама картина 7
7. Шуман «Цыгане»
8. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты)

3. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенций

Полнота и точность дирижёрского мануала (ауфтакты, фразировка)	50%
- Знание специальной литературы по дирижёрскому исполнительству	25%
- Качество самостоятельной работы над партитурой	25%

4. Критерии оценки работы по формированию компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, качественно, передал сущностные черты музыкального образа;
- осмысленно и грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- чётко и конструктивно показывал партию хора и сопровождения.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, качественно, передал сущностные черты музыкального образа;
- осмысленно и грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- нечётко показывал ауфтакты партии хора и сопровождения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, сбивался, не точно передал сущностные черты музыкального образа;
- не достаточно грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- путано и сбивчиво показывал ауфтакты партии хора и сопровождения.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- Не исполнил партитуру наизусть, сбивался, не точно передал сущностные черты музыкального образа;
- отказался дирижировать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	Дисциплина: Дирижирование Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально- прикладное искусство Курс <u>2-4</u> Семестры <u>3-8</u>
	Зав. кафедрой _____ И.В. Юдин Составители _____ А.А. Париман, А.А. Митрофанова « _____ » _____ 20 ____ г.

Рекомендуемая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
3. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
5. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
6. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
7. Вальтер Б. О музыке и музицировании. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.1. –М., 1962.
8. В.Семенюк. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
9. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
10. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
11. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
12. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
13. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
14. Герасимова-Персидская Н. – Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
15. Грубер Р. История музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1968.
16. Дабаева И. Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения. Автореф. кандидатской дисс. – М.: 1985.
17. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
18. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
19. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка, 1948.
20. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л.: Музыка, 1976.
21. Друскин М. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979.

22. Ержемский Г. Психология дирижирования. (некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.
23. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования. Автореф. кандидатской дисс.. – М., 1978.
24. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
25. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
26. Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
27. Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. – М.: 1910.
28. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
29. Интерпретация музыки. Ступени познания: Межвузовский сборник. Научная ред. Ефимова И, Прейсман Э. – Красноярск, 1994.
30. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
31. Клемперер О. Из воспоминаний о Г. Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
32. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
33. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
34. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
35. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
36. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
37. Кикнадзе Л. О стиле русского хорового концерта в кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М.: Музыка, 1975.
38. Козырева Г. Словарь по хороведению. – Красноярск, КГАМиТ, 2002.
39. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
40. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.:Музыка, 1969.
41. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
42. Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
43. Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижёры. – М.: Музгиз, 1963.
44. Мазель Л.А. Статьи по теории и анализу музыки. – М, 1982.
45. Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В кн.: Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. – М.: 1972.
46. Михайлов М. Стил в музыке. – Л.: Музыка, 1981.
47. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
48. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство.

- Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
49. Малер Г. Письма. Воспоминания. – М., 1968.
 50. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
 51. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
 52. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
 53. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
 54. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
 55. Назаренко И. Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
 56. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
 57. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение, 1998.
 58. Пазовский А. Записки дирижёра. – М.: Музгиз, 1966.
 59. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
 60. Преображенский А. Культовая музыка России. – Л.: Госмузиздат, 1924.
 61. Прюньер А. Новая история музыки. – М.: Музгиз, 1937.
 62. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
 63. Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
 64. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи, вып.1. – М., 1979.
 65. Работа с хором. Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1972.
 66. Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандидатской дисс. – Л.: 1989.
 67. Рождественский Г. Преамбулы. – М., 1989.
 68. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
 69. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л., 1974.
 70. Самарин В. Хороведение. – М.: ВЛАДОС, 2001.
 71. Семакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985.
 72. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
 73. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
 74. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
 75. Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
 76. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
 77. Успенский Н. Древне-русское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
 78. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. – Л., 1974.
 79. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
 80. Холопова Ю.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. – М., 1971.
 81. Холопова Ю.Н. Фактура.- М, 1979.
 82. Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над

- хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им.М.И.Глинки, 1984.
83. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госмузиздат, 1961.
84. Чехов М. Литературное наследие. Об искусстве актёра. – М.: Просвещение, 1986.
85. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.