

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Министерство культуры Российской Федерации

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания документа: 20.08.2023

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета

ФГБОУ ВО «Новосибирская

государственная консерватория

имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Специальность 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Разработчик: Н.В. Леонова

Редактор: М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Народное музыкальное творчество»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

| Компетенции | | | |
|---|--|--|-----------------------------------|
| Индекс | Формулировка | Индикаторы достижения компетенций | Этап формирования |
| УК-5 | способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур | Промежуточный (3 и 4 семестры) |
| Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования на зачете по дисциплине в 4 семестре. | | | |
| ОПК-1 | способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; <p><i>Уметь:</i></p> | Промежуточный (3 и 4 семестры) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. | |
| Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования на зачетах по дисциплине в 3 и 4 семестрах. | | | |
| | Форма промежуточной аттестации по дисциплине (собеседование на дифференцированном зачете в 3 семестре) | | Контроль работы по освоению компетенций |
| | Форма итоговой аттестации по дисциплине (собеседование по вопросам на дифференцированном зачете в 4 семестре) | | Контроль промежуточного уровня освоения компетенций |

Уровни сформированности компетенции

| Уровень не сформирован | Минимальный | Базовый | Высокий |
|--|---|---|--|
| <p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе | <p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе | <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе | <p><i>Знает и может решать научно-исследовательские и творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; | <p>на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; | <p>на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; | <p>современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; |
| <p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; | <p><i>Умеет отчасти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; | <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; | <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; |

| | | | |
|--|--|--|--|
| национальной школы), в том числе современности; | | | |
| <p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. | <p><i>Владеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. | <p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. <p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. | |

Шкала оценивания:

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| Высокий | Отлично (Зачтено) |
| Базовый | Хорошо (Зачтено) |
| Минимальный | Удовлетворительно (Зачтено) |
| Уровень не сформирован | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

| | |
|--|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкального образования</p> | <p>Дисциплина: Народное музыкальное творчество для обучающихся по специальности 53.05.06. Композиция</p> <p>Курс 2 Семестр 4</p> <p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Леонова Н.В. «_____» _____ 20____ г.</p> |
|--|--|

**Форма итоговой аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на зачете в 4 семестре
(контроль промежуточного уровня освоения компетенций)**

1. Традиционная картина мира и ее отражение в культуре
2. Специфика музыкального фольклора
3. Музыкально-фольклорная традиция
4. Музыкальный фольклоризм
5. Жанровая классификация фольклора
6. Общая характеристика обрядового фольклора
7. Обряды и фольклор сезонной приуроченности
8. Обряды жизненного цикла и фольклор
9. Региональные типы русской свадьбы
10. Музыкальный эпос: жанровая и стилевая типология
11. Песенно-танцевальный фольклор: жанры, функции и стили
12. Необрядовые песни: общая характеристика
13. Традиционные музыкальные инструменты
14. Народная инструментальная музыка
15. Основы традиционного музыкального мышления
16. Типология сибирских этномузыкальных культур
17. Теория интонационной культуры этноса
18. Анализ тембров в этномузыкальном анализе
19. Звуковысотная организация сибирских музыкальных культур
20. Новосибирская этномузыкальная школа

| | |
|--|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p> | <p>Дисциплина: Народное музыкальное творчество для обучающихся по специальности 53.05.06. Композиция</p> <p>Курс 1 Семестр 3</p> |
| | <p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Леонова Н.В. «_____» _____ 20____ г.</p> |

**Форма промежуточной аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на зачете в 3 семестре
(контроль работы по освоению компетенций)**

Зачетные требования в 3-м семестре

Отчет (или собеседование) по результатам аудиторной и самостоятельной работы по нотированию образцов музыкального фольклора

**2. Оцениваемые компоненты
работы по освоению компетенций**

| | |
|--|-----|
| полнота и точность раскрытия теоретической проблематики в устном ответе | 40% |
| владение кругом понятий и терминов в области народного музыкального творчества | 40% |
| знание специальной литературы по курсу | 20% |

3. Критерии оценки работы по освоению компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- предоставил нотированные образцы музыкального фольклора в полном объеме;
- глубоко, осмысленно излагает теоретические положения, определяющиеся кругом расшифрованного материала, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- предоставил нотированные образцы музыкального фольклора в полном объеме;
- глубоко, осмысленно излагает теоретические положения, определяющиеся кругом расшифрованного материала, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу;
- применяет теоретические знания на практике;
- при этом допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- предоставил нотированные образцы музыкального фольклора в объеме менее 80% либо допустил существенные погрешности в нотировании;
- излагает теоретические положения, определяющиеся кругом расшифрованного материала, демонстрируя значительную неполноту знаний;
- слабо владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не предоставил нотировки;
- не может дать правильный ответ;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с источниками информации;
- отказался отвечать.

| | |
|---|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыказнания</p> | <p>Дисциплина: Народное музыкальное творчество для обучающихся по специальности 53.05.06. Композиция Курс 1 Семестр 1-2 Зав. кафедрой Дубровская М.Ю. Составитель Леонова Н.В. «_____» 20____ г.</p> |
|---|--|

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рекомендуемая литература

1. Народное музыкальное творчество: Учебник для студентов высших учебных заведений / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
 2. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия для студентов высших учебных заведений / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008.
 3. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001.
 4. Чекановска А. Музикальная этнография: Методология и методика. – М., 1983.
 5. Квитка К.В. Избранные труды: В 2-х т. – М., 1971.
 6. Щуров В.М. Стилевые особенности русской народной музыки. – М., 1998.
 7. Народные инструменты и инструментальная музыка. Т.1. – М., 1988.
 8. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки. – М., 1990.
 9. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. – М., 1986.
 10. Музикальная культура Сибири. Т.1, кн. 1: Традиционная культура коренных народов Сибири. – Новосибирск, 1997.
 11. Музикальная этнография Северной Азии. – Новосибирск, 1988.
 12. Вопросы музыказнания. – Новосибирск, 1999 (с. 212–225).
- Кондратьева Н.М. Мтатистическое установление звукоряда одного музыкально-фольклорного образца: специфика высотной шкалы чалканского похоронно-поминального плача *сыгыт* // Вестник музыкальной науки. – 2018, № 2. С. 104–111.
- Сыченко Г.Б. Изучение музыкальных культур коренных народов Сибири и Дальнего Востока в Новосибирской консерватории // Вестник музыкальной науки. – 2017, № 1. С. 42–56.

Песенные сборники для практической и самостоятельной работы

Балакирев М. Русские народные песни для одного голоса с сопр. фортепиано / Под ред. Е. Гиппиуса. – М.. 1957.

Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба / Ред.-сост. муз. части А. Мехнечев. – М., 1985.

- Герстенберг И., Дитмар Ф.* Русские песни XVIII века. – М., 1958.
- Двадцать русских народных песен в звукозаписях Е. Линевой, М. Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиуса / Сост. Е. Гиппиус. – М., 1979.
- Енговатова М.* Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М., 1981.
- Котикова Н.* Народные песни Псковской области. – М., 1966.
- Кулаковский Л.* Искусство села Дорожёво. – М., 1959.
- Линева Е.* Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1-2. – СПб., 1904-1909.
- Листопадов А.* Песни донских казаков. Т. 1 и 2. – М., 1949.
- Лопатин Н., Прокунин В.* Сборник русских лирических песен. – М., 1956.
- Львов Н., Прач И.* Собрание русских народных песен с их голосами. – М., 1955.
- Лядов А.* Песни русского народа. – М., 1959.
- Мельгунов Ю.* Русские народные песни, непосредственно с голосов народа записанные. Вып. 1. – М., 1879.
- Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области / Ред.-сост. В. Лапин. Вып. 1-2. – Л., 1987-1989.
- Народные песни Вологодской области: Песни Средней Сухоны / Сост. А. Мехнечев. – Л., 1981.
- Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
- Образцы народного многоголосия / Сост. И. Земцовский. – Л.-М., 1972.
- Пальчиков Н.* Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии. – М., 1888.
- Песни донских казаков, напетые А. Каргальским / Сост. А. Мехнечев и В. Бахтин. – Л., 1979.
- Песни Заонежья в записях 1880-1980-х гг. / Сост. Т.В. Краснопольская; редакция Е. Гиппиуса. – Л., 1987.
- Пушкина С.* По следам Пальчикова. – М., 1978.
- Пушкина С., Руднева А.* Русские народные песни Московской области: в 2-х частях. – М., 1986-1988.
- Пьянкова С.* Свадебные песни родины Глинки. – М., 1977.
- Свитова К.* Народные песни Брянской области. – М., 1966.
- Римский-Корсаков Н.* Сто русских народных песен. – М., 1971.
- Руднева А., Пушкина С., Щуров В.* Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М., 1979.
- Русские народные песни Смоленской области / Сост., расшифр., comment. Ф. Рубцова. – Л., 1981.
- Русские народные протяжные песни: Антология / Сост. И. Земцовский. – М.-Л., 1966.
- Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1: Календарные обряды и песни / Отв. ред. О. Пашина. Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи / Отв. ред. О. Пашина, М. Енговато-ва. – М., 2003.
- Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.3: Сезонно-приуроченные лирические песни / Отв. ред. О. Пашина. – М., 2005.
- Угличские народные песни / Сост.-ред. И. Земцовский. – Л.; М., 1974.

Устьянские песни / Сост. А. Мехнечев. Вып. 1-2. – Л., 1983-1984.

Издания сибирского фольклора

Аксенов А. Тувинская народная музыка. – М., 1964.

Алексеев Э., Николаева Н. Образцы якутского песенного фольклора. – Якутск, 1982.

Алтайские героические сказания. – Новосибирск, 1997 (Памятники фольклора...).

Добжанская О. Шаманская музыка самодийских народов Красноярского края. – Норильск, 2008.

Дорофеев Н. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М., 1989.

Дугаров Д. Бурятские народные песни. Вып. 1-3. – Улан-Удэ, 1964, 1969, 1980.

Захарченко В., Мельников М. Свадьба Обско-Иртышского Междуречья. – М., 1983.

Лирические песни Томского Приобья / Запись, нотация, сост., предисл., примеч. А.М. Мехнечева. – Л., 1986.

Мухомедшина Л. Традиция протяжных песен на Ангаре // Фольклор: Песенное наследие. – М., 1991.

Обрядовая поэзия саха (якутов). – Новосибирск, 2003 (Памятники фольклора..., т. 24).

Песни Аграфены Оленичевой / Под ред. С. Аксюка. – М., 1960.

Песни села Балман / Сост. В. Захарченко. – Новосибирск, 1969.

Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока / Сост. Ю. Смирнов. – Новосибирск, 1991 (Памятники фольклора..., [т. 3]).

Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока / Сост. С. Красноштанов. – Новосибирск, 1997 (Памятники фольклора..., т. 14).

Русские народные песни Алтайского края / Сост. В. Пешняк. – Барнаул, 1980.

Русские народные песни Красноярского края / Под ред. С. Аксюка. Вып. 1-2. – М., 1959-1962.

Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни. Заговоры. – Новосибирск, 1997 (Памятники фольклора..., т. 13).

Русский семейно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Свадебная поэзия. Похоронная причеть. – Новосибирск, 2002 (Памятники фольклора..., т. 22).

Свадебные песни Томского Приобья / Сост. А. Мехнечев. – Л.-М., 1977.

Фольклор белорусов Сибири и Дальнего Востока. Часть 1: Семейно-обрядовые песни и причитания / Отв. сост. Н.В. Леонова. – Новосибирск: Наука, 2011 (Памятники фольклора..., т. 31)

Фольклор удэгейцев: Ниманку, тэлунгу, ехэ. – Новосибирск, 1998 (Памятники фольклора..., т. 18).

Фольклор шорцев / Сост. Л.Н. Арбачакова. – Новосибирск: Наука, 2010 (Памятники фольклора, т. 29).

Хакасский героический эпос «Ай-Хуучин». – Новосибирск, 1997 (Памятники фольклора..., т. 16).

Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф. Болонев, М. Мельников. – Новосибирск, 1985.

Хороводные песни, записанные в Томской области / Сост. А. Мехнечов. – Л.-М., 1973.

Щуров В. Песни Нижней Тунгуски. – М., 1977.

Якутский героический эпос «Могучий Эр Соготох». – Новосибирск, 1996 (Памятники фольклора..., т. 10).

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>

4. Сайт – Фольклор и пострфольклор (Библиотека фольклориста; Интернет источники по фольклору): <http://www.ruthenia.ru/folklore>.

5. Всероссийский электронный каталог объектов нематериального культурного наследия «Традиции народов России»:
<https://www.culture.ru/traditions> (<https://www.facebook.com/katalogonknrf>;
<http://vk.com/katalogonkn>).

6. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия Новосибирской области: <http://ekonn.nso.ru/>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музикальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.