

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 23.09.2023 10:10:18

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Изучение педагогического репертуара

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки: Музыкальная педагогика)

Квалификация: Преподаватель

Разработчик: доктор искусствоведения, доцент Е.К. Карелина

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2022

**Паспорт
фонда оценочных средств**
по дисциплине «Изучение педагогического репертуара»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;– коммуникативными навыками в профессиональном общении;	Промежуточный (7 семестр)

		<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства; – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе. 	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проведения собеседования и концертного исполнения произведений на зачете в 7 семестре			
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению 	Промежуточный (7 семестр)

		музыкальных чинений.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проведения форм текущего контроля (музыкально-педагогическая викторина, составление репертуарных списков), собеседования и концертного исполнения произведений на зачете в 7 семестре			
ПКО-1	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; 	Промежуточный (7 семестр)

		<ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения. 	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проведения форм текущего контроля (чтение с листа, музыкально-педагогическая викторина, составление репертуарных списков) и собеседования на зачете в 7 семестре			
ПКО-2	Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; 	Промежуточный (7 семестр)

	<ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; 	
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; – навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; – методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; – навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения. 	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проведения форм текущего контроля (чтение с листа, музыкально-педагогическая викторина, составление репертуарных списков), собеседования и концертного исполнения произведений на зачете в 7 семестре			
ПКО-4	Способен использовать фортепиано в своей профессии	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; 	Промежуточный (7 семестр)

	нальной деятельности	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тоальность; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах. 	
	Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проведения форм текущего контроля (чтение с листа) и концертного исполнения произведений на зачете в 7 семестре		
	Формы текущего контроля (чтение с листа, музыкально-педагогическая викторина, составление репертуарных списков)	Работа по освоению компетенции	
	Форма итоговой аттестации (собеседование по вопросам и концертное исполнение произведений на зачете с оценкой в 7 семестре)	Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций	

Уровни сформированности компетенций:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – принципы исполнительства на фортепиано. 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; <p><i>Испытывает затруднения в определении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; <p><i>Слабо представляет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – принципы исполнительства на фортепиано. 	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; <p><i>В целом ориентируется:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – в учебно-методической и музыковедческой литературе, посвящённой вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; <p><i>Хорошо представляет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – принципы исполнительства на фортепиано. 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – принципы исполнительства на фортепиано.

	<ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано. 		
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – транспонировать произведение в заданную тональность. 	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – транспонировать произведение в заданную тональность. 	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – транспонировать произведение в заданную тональность. 	<p><i>Умеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – транспонировать произведение в заданную тональность.
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и 	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и 	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и про- свещения</p>	<p><u>Изучение педагогического репертуара</u> <small>(наименование дисциплины)</small></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Л.П. Робустова Составитель _____ Е.К. Карелина «<u>_____» <u>20</u> <u>г.</u></u></p>
---	---

**КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ
 КОМПЕТЕНЦИЙ – собеседование по вопросам и концертное
 исполнение произведений на дифференциированном зачете
 по дисциплине в 7 семестре**

1. Вопросы к зачету:

1. Репертуар: понятие, виды. Педагогический репертуар как один из факторов музыкального развития учащихся.
2. Творчество зарубежных композиторов, предназначенное для детей и юношества.
3. Творчество русских композиторов, предназначенное для детей и юношества.
4. Творчество советских и современных отечественных композиторов, предназначенное для детей и юношества.
5. Подбор репертуара, соответствующего возрастным особенностям дошкольников и младших школьников.
6. Подбор репертуара, соответствующего возрастным особенностям школьников-подростков.
7. Подбор репертуара, соответствующего особенностям юношеского возраста.
8. Специфика педагогического репертуара общеобразовательной школы.
9. Специфика педагогического репертуара музыкальной школы и школы искусств.
10. Специфика педагогического репертуара учреждений среднего профессионального образования.

2. Произведения для концертного исполнения:

1. Два произведения зарубежного или отечественного композитора из педагогического репертуара средних и старших классов ДМШ.
2. Аккомпанемент к детской песне или романсу (с собственным исполнением вокальной партии).

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и про- свещения</p>	<p><u>Изучение педагогического репертуара</u> <small>(наименование дисциплины)</small></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Л.П. Робустова Составитель _____ Е.К. Карелина «<u>_____</u>» <u>20</u> г.</p>
--	--

Контроль текущей работы по формированию компетенций:
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1. Перечень произведений для чтения с листа:

1. Пьесы из репертуара младших и средних классов ДМШ.
2. Этюды из репертуара младших и средних классов ДМШ.
3. Легкие полифонические пьесы из репертуара младших и средних классов ДМШ.
4. Легкие сонатины, рондо и вариации из репертуара младших и средних классов ДМШ.
5. Аккомпанементы к детским песням.
6. Несложные аккомпанементы к романсам, хорам.
7. Легкие фортепианные ансамбли в 4 руки.

2. Критерии оценки чтения с листа:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал высокий уровень навыков чтения с листа, исполнительские умения в различных видах техники, соблюдал темповые и динамические указания.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он продемонстрировал хороший уровень навыков чтения с листа, исполнительские умения в большинстве видов техники, стремился к соблюдению динамических и темповых указаний.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он продемонстрировал неуверенность, слабость навыков чтения с листа, ряд исполнительских недочетов, нередко нарушал динамические и темповые указания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он продемонстрировал отсутствие навыков чтения с листа, а также многочисленные исполнительские недочеты.

3. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенций

Беглость чтения с листа	30%
Выполнение авторских указаний в нотном тексте, исполнение в соответствии со стилистическими нормами, отраженными в произведении	40%
Владение исполнительской техникой	40%

<p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и про- свещения</p>	<p><u>Изучение педагогического репертуара</u> <small>(наименование дисциплины)</small></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Л.П. Робустова Составитель _____ Е.К. Карелина «<u> </u>» <u>20</u> г.</p>
---	---

Контроль текущей работы по формированию компетенций: МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

1. Примерный список произведений для викторины:

1. Пьесы из цикла «Альбом для юношества» Р. Шумана.
2. Пьесы из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского.
3. Пьесы из цикла «Детский уголок» К. Дебюсси.
4. Пьесы из цикла «Детская музыка» С.С. Прокофьева.

2. Критерии оценки викторины:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он уверенно справился с викториной, правильно определил все прозвучавшие пьесы, точно указал их названия и композиторов.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он хорошо справился с викториной, правильно определил большую часть прозвучавших пьес, указал их названия и композитора, допустив в ответах не более 20% ошибок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он недостаточно хорошо справился с викториной, правильно определил не менее половины прозвучавших пьес, указал их названия и композитора, допустив в ответах не более 50 % ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с викториной, неправильно определил большую часть прозвучавших пьес, указал их названия и композитора, допустив в ответах более чем 50% ошибок.

4. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенций

количество правильных ответов	80%
полнота описания звучащего материала	20%

МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и про- свещения	<u>Изучение педагогического репертуара</u> <small>(наименование дисциплины)</small> Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u>
	<u>Зав. кафедрой</u> _____ Л.П. Робустова <u>Составитель</u> _____ Е.К. Карелина «_____» _____ 20__ г.

Контроль текущей работы по формированию компетенций:
СОСТАВЛЕНИЕ РЕПЕРТУАРНЫХ СПИСКОВ

**1. Перечень видов целевой аудитории обучающихся и типов занятий
 для составления репертуарных списков:**

1. Учащиеся 1-го класса общеобразовательной школы, уроки музыки на тему «Образы животных в музыке».
2. Учащиеся 3-го класса общеобразовательной школы, уроки музыки на тему «Сказка и сказочные герои в музыке».
3. Учащиеся 6-го класса общеобразовательной школы, уроки музыки на тему «Образы природы в музыкальном искусстве».
4. Учащиеся подготовительного класса ДМШ / ДШИ, уроки слушания музыки на тему «Три кита в музыке: песня, танец, марш».
5. Учащиеся 2-го класса ДМШ / ДШИ (вокальное отделение, дополнительная общеразвивающая программа с 5-летним сроком обучения), уроки общего фортепиано.
6. Учащиеся 7-го класса ДМШ / ДШИ (хоровое отделение, дополнительная предпрофессиональная программа с 8-летним сроком обучения), уроки общего фортепиано.
7. Учащиеся музыкальной студии Центра дополнительного образования детей и юношества (начинающие подростки), занятия по общему музицированию (на фортепиано / клавишных инструментах).

8. Студенты педагогического колледжа (специальность «Дошкольное образование»), курс методики музыкального воспитания детей – список произведений для слушания на музыкальных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста.
9. Студенты колледжа культуры и искусств (специальность «Инструменты народного оркестра»), курс общего фортепиано.
- 10.Студенты музыкального колледжа (специальность «Теория музыки»), курс методики преподавания сольфеджио – примеры из музыкальной литературы по теме «Интервалы» для уроков сольфеджио в ДМШ.

2. Требования к оформлению репертуарных списков:

Списки должны предваряться указанием целевой аудитории и типа занятий, содержать информацию о произведении и авторе (название, жанровое обозначение, фамилия и инициалы композитора), а также библиографическое описание нотного издания, в котором опубликовано данное произведение. Количество представленных произведений в списке должно быть не меньше 20.

3. Критерии оценки репертуарных списков:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он грамотно и полно представил в списке педагогический репертуар к определенному типу занятий для определенной целевой аудитории обучающихся, сумев соотнести свои знания в сферах возрастной психологии, музыкальной педагогики и психологии, методики преподавания с реалиями современной музыкально-педагогической практики и требованиями современных образовательных стандартов, указав выходные данные нотных изданий, в которых опубликован собранный педагогический репертуар.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он грамотно и в достаточной мере представил в списке педагогический репертуар к определенному типу занятий для определенной целевой аудитории обучающихся, продемонстрировал при этом знания в сферах возрастной психологии, музыкальной педагогики и психологии, методики преподавания, указал выходные данные нотных изданий, в которых опубликован собранный педагогический репертуар.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он недостаточно полно представил в списке педагогический репертуар к определенному типу занятий для определенной целевой аудитории обучающихся, допустив при этом недостаточное владение знаниями в сферах возрастной психологии, музыкальной педагогики и психологии, методики преподавания, не во всех случаях указал выходные данные нотных изданий, в которых опубликован собранный педагогический репертуар.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он неграмотно представил в списке педагогический репертуар, без учета определенного типа занятий и определенной целевой аудитории обучающихся, продемонстрировав слабые знания в сферах возрастной психологии, музыкальной педагогики и психологии, методики преподавания, не указав выходные данные нотных изданий, в которых опубликован собранный педагогический репертуар.

5. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенций

соответствие репертуарного списка задачам обучения в зависимости от целевой аудитории	50%
полнота и правильность библиографического описания	50%

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и про-
свещения

Изучение педагогического репертуара
(наименование дисциплины)

Для обучающихся по направлению подготовки:
53.03.06 Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство

Курс 4 Семестр 7

Зав. кафедрой _____ Л.П. Робустова
Составитель _____ Е.К. Карелина
«_____ » 20 г.

ЛИТЕРАТУРА для самостоятельной работы студентов:

Основная (учебные пособия):

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс: учебно-методическое пособие / сост.: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - М.: Феникс, 2009. – 118 с. (серия «Хрестоматия педагогического репертуара»)
2. Дебюсси К. Детский уголок [Ноты] = Children's corner: для фп. / К. Дебюсси. - Клавир. - М.: Музыка, 2000. - 32 с.
3. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум [Текст]: учеб. пособие для вузов / Федер. агенство по культуре и кинематографии. - М.: Академический Проект, Альма Матер, 2008. - 415 с. - (Gaudeamus).
4. Лещинская И. Малыш за роялем: учеб. пособие / И. Лещинская, В. Пороцкий. - Переизд. - Клавир. - М.: Кифара, 1994. - 112 с.
5. Музыка в школе. Вып. 1: Песни и хоры для учащихся начальных классов / сост. Г.П. Сергеева. – М.: Музыка, 2005. – 143 с.
6. Музыка в школе. Вып. 2: Песни и хоры для учащихся средних классов / сост. Л.И. Уколова и М.С. Осеннева. - М.: Музыка, 2005. - 119 с.
7. Музыка в школе. Вып. 3: Песни и хоры для учащихся старших классов / сост. Л.И. Уколова и М.С. Осеннева. - М.: Музыка, 2005. - 94 с.
8. Музыка в школе. Вып. 4: Песни, ансамбли и хоры для юношества / сост. Л.И. Уколова и М.С. Осеннева. - М.: Музыка, 2005. - 87 с.
9. Музыка для детей: Фортепианные пьесы: учеб. пособие для 1-2 кл. ДМШ.

- Вып. 1 / сост. и пед. ред. К.С. Сорокина. - 5-е изд. - М.: Сов. композитор, 1986. - 173 с.
10. Новая школа игры на фортепиано / авт.-сост.: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - 14-е изд. - Клавир. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 206 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара).
 11. Прокофьев С.С. Детская музыка [Ноты] = Children's music: двенадцать легких пьес: для фп.: соч. 65 / С. Прокофьев. - Клавир. - М.: Музыка, 1994. - 31 с.
 12. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли: для фп.: 5-7 кл. ДМШ: учеб.-метод. пособие. Вып. 1 / сост. С.А. Барсукова. - Клавир. - Р н/Д: Феникс, 2003. - 57 с.
 13. Чайковский П.И. Детский альбом [Ноты] = Children's album: для фп.: соч. 39 / П. Чайковский. - Клавир. - М.: Музыка, 2005. - 40 с.
 14. Школа игры на фортепиано: учеб. пособие для ДМШ / под общ. ред. А. Николаева; сост. Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская. - М.: Музыка, 1964. - 217 с.
 15. Шуман Р. Альбом для юношества [Ноты]: для фп.: [оп. 68] / Роберт Шуман; ред. В. Мержанова. - Клавир. - М.: Музыка, 2011. - 70 с.

Дополнительная:

1. Абдуллин Е.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учеб. для студ. вузов. ┐ М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: учеб. пособие / отв. ред. Г.П. Столова. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1984. – 112 с.
4. Абелян Л.М. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки / Л. Абелян. - Клавир. - М.: Советский композитор, 1990. - 48 с.
5. Агафонников В.Г. Детский альбом: для фп. / В. Агафонников. - Клавир. – М.: Музыка, 1978. - 64 с.
6. Альбом вариаций для фортепиано: для учащихся 1-9 классов ДМШ / сост. Г.Г. Цыганова. – М.: Феникс, 2015. – 208 с. (серия «Хрестоматия педагогического репертуара»)
7. Альбом для домашнего музицирования: для фп. - Клавир. - М.: Музыка, 1994. - 111 с.
8. Альбом классического вальса: для фп. Т. 2 / сост. и общ. ред. К.С. Сорокина. - 2-е изд. - Клавир. - М.: Советский Композитор, 1987. - 175 с. - (Библиотека пианиста-любителя)

9. Альбом советской детской музыки: для фп. Т. 7: Ст. кл. / сост. и пед. ред. А. Бакурова и К. Сорокина. - Клавир. - М.: Сов. композитор, 1980. - 118 с. - (Педагогический репертуар ДМШ)
10. Альбом сонатин = Sonatinen album: для фп. Ч. 1 / ред. L. Kohler, A. Ruthardt. - Лейпциг: Edition Peters, [19--]. - 128 с. - (Edition Peters. Nr. 1233a).
11. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова. - М.: Феникс, 2015. – 62 с. (серия «Хрестоматия педагогического репертуара»)
12. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс: учебно-методическое пособие / сост.: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - М.: Феникс, 2017. – 82 с. (серия «Хрестоматия педагогического репертуара»)
13. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс: учебно-методическое пособие / сост.: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - М.: Феникс, 2017. – 77 с. (серия «Хрестоматия педагогического репертуара»)
14. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс: учебно-методическое пособие / сост.: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - М.: Феникс, 2017. – 105 с. (серия «Хрестоматия педагогического репертуара»)
15. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс: учебно-методическое пособие / сост.: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - М.: Феникс, 2015. – 147 с. (серия «Хрестоматия педагогического репертуара»)
16. Ансамбли для двух фортепиано: хрестоматия для общ. курса фортепиано в муз. уч-щах (теор. отд); в 2 вып. Вып. 1 / сост. И. Благодарная. - Клавир. - Л.: Музыка, 1985. - 78 с. - (Педагогический репертуар).
17. Ансамбли: мл. кл. Вып. 4 / сост. и пед. ред. Б. Розенгауз. - Клавир. - М.: Сов. композитор, 1978. - 32 с. - (Фортепианская музыка для ДМШ. Младшие классы).
18. Ансамбли: мл. кл. Вып. 6 / сост. и пед. ред. В. Павлова. - Клавир. - М.: Сов. композитор, 1982. - 47 с. - (Фортепианская музыка для ДМШ. Младшие классы).
19. Артоболевская А.А. Первая встреча с музыкой [Электронный ресурс]: учебное пособие: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / Анна Даниловна Артоболевская. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Композитор, 2013. — 84 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/41042/>.
20. Бакирова, З.А. Активизация познавательной деятельности будущего учителя музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие / З.А. Бакирова. — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42229> (сайт ЭБС «Лань»)

- 21.Барток Б. Микрокосмос для фортепиано (комплект из 6 тетрадей). – СПб.: СПб - Композитор, 2012.
- 22.Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Безбородова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752> (сайт ЭБС «Лань»)
- 23.Боголюбова Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: учебно-методическое пособие. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 120 с.
- 24.Брат и сестра: альбом фп. пьес в 4 руки: для учащихся ДМШ и дом. музицирования. Вып. 1 / сост. О. Скорбященская. - Клавир. - СПб.: Северный олень, 1993. - 41 с.
- 25.Брат и сестра: альбом фп. пьес в 4 руки: для учащихся ДМШ и дом. музицирования. Вып. 2. - Клавир. - СПб.: Северный олень, 1993. - 43 с.
- 26.Букет в джазовых тонах: легкие джазовые транскр. классич. мелодий: для фп. Вып. 1 / перелож. Г. Фиртича. - Клавир. - СПб.: Композитор, [2012]. - 24 с.
- 27.Вдвоем = A Deux: фп. анс. для чтения с листа / сост. С.А. Бажанова, Р.А. Никитенко. - Клавир. - Новосибирск: Классик-А, 2002. - 73 с. - (Изд-во "Классик-А" представляет).
- 28.В свободный час: легкие перелож. для фп. / сост., перелож. Л.И. Счастливенко. - Клавир. - Новосибирск: Окарина, 2007. - 73 с.
- 29.Гречанинов А.Т. Детский альбом. Op. 98. Бусинки. Op. 123: Сборник легких пьес для фортепиано. – Челябинск: Music Production International, 2006. – 44 с.
- 30.Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс]: практическое пособие для домашних занятий: рекомендовано ГОУ ДПО «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре» в качестве учебного пособия для учащихся ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / Семен Глебович Денисов. — 2-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/45930/>.
- 31.Жемчужины классической музыки: самые известные классические произведения для фп. / сост. Н. Сазонова. - 2- изд. - Клавир. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. - 110 с. - (Любимые мелодии)
- 32.За роялем всей семьёй: Попул. произведения в перелож. для фп. в 4 руки / сост.: Л.Н. Индейцева, Н.В. Андреева; ред.-сост. С.В. Морено. - Клавир. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2002. - 68 с.
- 33.Звуки мира: пьесы для фп. Вып. 7 / сост. и пед. ред. А. Бакулова. - Клавир. - М.: Сов. композитор, 1980. - 72 с. - (Педагогический

- репертуар ДМШ. Старшие классы).
34. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки. Т. 1 / сост. К. Сорокин; вступ. ст. З. Гулинской. - 3-е изд. - Клавир. - М.: Сов. композитор, 1990. - 213 с.
35. Играем вдвоем: ансамбли для фп. в 4 руки / сост. А. Борзенков. - Клавир. - М.: Музыка, 1990. - 55 с. - (Музицируют дети).
36. Играем народные песни: Попул. произведения для фп. в 4 руки / сост.: Н.В. Акульшина, Ю.З. Ставицкий; ред.-сост. серии С.В. Морено. - Клавир. - СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2007. - 72 с. - (За роялем всей семьёй).
37. Играем Чайковского: Попул. произведения в перелож. для фп. в 4 руки / ред.-сост. С.В. Морено; сост.: С.В. Кузнецова, Е.Б. Ярамышева. - Клавир. - СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2003. - 35 с. - (За роялем всей семьёй).
38. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание: статьи и выступления разных лет. - М.: Знание, 1984. - 64 с.
39. Казелла А. 11 детских пьес для фортепиано. - М.: ГосМузИздат, 1929. - 25 с. (сайт «БиблиоРоссика»)
40. Калинников В. 11 детских песен для одного голоса или унисонного хора с фортепиано. - М.: ГосМузИздат, 1921. - 27 с. (сайт «БиблиоРоссика»)
41. Легкие пьесы для чтения с листа: для фп. в 4 руки / сост. и авт. перелож. Т. Яковleva; ред. А. Батаголовой и Е. Орловой. - Клавир. - М.: Сов. композитор, 1975. - 47 с. - (Младшие классы ДМШ).
42. Лещинская И.М., Пороцкий В.Б. Малыш за роялем: учебное пособие. - М.: Интроверв, 2014. - 112 с.
43. Лира. Классическая и современная музыка: альбом пианиста-любителя: для фп. Т. 3 / сост. и ред. К.С. Сорокина; крат.свед. о комп. А.С. Оголовца. - Доп. переизд. - Клавир. - М.: Сов. композитор, 1970. - 187 с.
44. Лирика Битлз: перелож. для фп. / сост. и перелож. А. Гаврилова. - Клавир. - М.: Сов. композитор, 1991. - 62 с.
45. Лядов А.К. Шесть детских песен для голоса с фортепиано. - М.: Муз. изд-во «Муз.сектор», 1926. - 10 с. (сайт «БиблиоРоссика»)
46. Мазурки русских композиторов: альбом пьес для фп. Тетр.2 / ред.-сост. Владислав Соловьев. - Клавир. - СПб.: "Ut", 1999. - 47 с. - (Русская салонная музыка).
47. Майкапар С.М. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано. Соч. 28. - СПб.: СПб – Композитор, 2001. - 40 с.
48. Михеева, Е.Н. Основы музицирования: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Михеева. — Электрон. дан. — Архангельск: САФУ, 2014. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96571> (сайт ЭБС «Лань»)

- 49.Мороженое: джазовые пьесы и ансамбли для начинающих / сост. Т. Нестеренко. - Новосибирск: Арт-классик, 2000. - 40 с. - (Арт-классик представляет. Юному пианисту).
- 50.Музыка вокруг нас: отрывки из кам. и симф. произвед. в облегченном перелож. для фп. в 4 руки / сост. О. Бахмацкая. - Клавир. - М.: Музыка, 1986. - 62 с.
- 51.Музыка композиторов Сибири для детей. Вып. 3: Произведения для фп. / М-во культуры Краснояр. края; Краснояр. регион. орг. обществ. орг. "Союз композиторов России"; авт. проекта и ред.-сост. Л.В. Гаврилова. - Клавир. - Красноярск: [б. и.], 2009. - 53 с.
- 52.Музыка XX века в курсе общего фортепиано: хрестоматия. Тетр. 1. Ч. 1: Пьесы отечественных композиторов / Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки; сост. Н.В. Захаревич. - Клавир. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2010. - 105 с. - (Учебная библиотека).
- 53.Музыкальная мозаика: фп. миниатюры, аккомп., перелож.: учеб. пособие для общ. курса фп. / сост. и авт. метод. рек. Т. Флейшер; Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ; Краснояр. гос. акад. музыки и театра. - Клавир. - Красноярск: Б.и., 2007. - 131 с. - (Педагогический репертуар).
- 54.Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Цыпин Г.М. — Электрон. дан. — Москва: Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89713> (сайт ЭБС «Лань»).
- 55.Пьесы на народные темы: для фп. в 4 руки / сост. и пед. ред. Б. Розенгауз. - Клавир. - М.: Сов. композитор, 1982. - 55 с. - (Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ).
- 56.Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано: [6-7 кл.] ДМШ. Вып.5 / ред.-сост.: Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - Клавир. - Л.: Музыка, 1990. - 66 с.
- 57.Полифония для фортепиано. Для учащихся 6-7 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. Л.Ю. Захарова. – М.: Феникс, 2009. – 86 с. (серия «Хрестоматия педагогического репертуара»)
- 58.По сказкам Шарля Перро: альбом для фп. в 4 руки: младшие и ср. кл. ДМШ / сост. и перелож. для фп. в 4 руки Л. Десятникова. - Клавир. - Л.: Сов. композитор, 1989. - 58 с. - (Библиотека юного пианиста).
- 59.По страницам любимых опер и балетов: Избранные отрывки: В.А. Моцарт, Дж. Россини, Ш. Гуно, Р. Вагнер, Ф. Флотов, Дж. Верди, Ж. Массне, Дж. Пуччини: облегч. перелож. для фп. - Клавир. - М.: Музыка, 2006. - 55 с.
- 60.Произведения крупной формы: старшие классы ДМШ / сост. Л.Ю. Захарова. – М.: Феникс, 2009. – 108 с. (серия «Хрестоматия

педагогического репертуара»)

61. Рабинович И.С. Школа игры на фортепиано (для начинающих) / под ред. Б.Л. Яворского. – М.: ГосМузИздат, 1935. – 252 с. (сайт «БиблиоРоссика»)
62. Русская танцевальная музыка = Russian Dance Music: для фп. - Клавир. - М.: П. Юргенсон, 2005. - 56 с. - (Русская музыка для фортепиано)
63. Русские народные песни: мл. кл. ДМШ. Вып. 1 / легкая обраб. для фп. в 4. руки Е. Комальковой; пед. ред. А. Бакулова. - Клавир. - М.: Сов. композитор, 1989. - 63 с.
64. Русский бытовой романс второй половины XIX века / ред.-сост. А.Б. Мерович. – Л.-М.: ГосМузИздат, 1948. – 124 с. (сайт «БиблиоРоссика»)
65. Смирнова, М.В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Смирнова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2864>. (сайт ЭБС «Лань»)
66. Советская фортепианная классика для детей: Пьесы для учащихся 1-2 кл. / сост. С. Ляховицкая. - 2-е изд. - Клавир. - Л.: Музыка, 1977. - 79 с.
67. Соколов М.Г. Маленький пианист: учебное пособие. – М.: Интроверб, 2014. – 144 с.
68. Сонатины и вариации: для фп. Вып. 2 / сост. и пед. ред. Т. Мануильской. - Клавир. - М.: Сов. композитор, 1977. - 44 с. - (Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы).
69. Тюхтенева Е.В. Личностно-ориентированный подход в подборе репертуара как фактор сохранения мотивации музикации: реферат [электронный ресурс] / МБОУ ДОД Хоровая школа мальчиков и юношей г. Конаково, 2013. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2013/10/04/referat-lichnostno-orientirovannyy-podkhod-v>
70. Фортепианная игра: 1-2 кл. ДМШ / под общ. ред. А. Николаева; сост.: В. Натансон, Л. Рошина. - перераб. и доп. изд. - М.: Музыка, 1989. - 190 с.
71. Фортепианная миниатюра в русской музыке. Вып.2 / ред.-сост. Л.В. Костромитина. - Клавир. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2003. - 55 с.
72. Фортепианные ансамбли для детей и юношества: нетрудные пьесы для фп. в 4 руки. Вып. 1. - Клавир. - М.: Музыка, 1990. - 95 с.
73. Фортепианные произведения Новосибирских композиторов в репертуаре музыкальных школ и училищ: метод. рекомендации / сост. Н.Г. Насвищевич, отв. ред. М.М. Берлянчик; М-во культуры РСФСР, Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 1985. - 51 с.

- 74.Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества: учеб. пособие для ДМШ и шк. искусств. Вып.1 / М-во культуры РФ; Краснояр. гос. акад. музыки и театра, Каф. спец. фп.; сост. и ред. Т. Прасолова. - Клавир. - Красноярск: [б. и.], 2004. - 51 с.
- 75.Фортепиано: репертуар. серия для муз. шк. Вып. 3: 3 кл. Тетр. 4: Пьесы / сост. С.И. Голованова. - Клавир. - М.: Крипто-логос, 1995. - 62 с.
- 76.Фортепиано: хрестоматия: учеб. пособие. Ч.4: Пьесы, этюды, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы / сост. В. Григоренко. - Клавир. - М.: Кифара, 2005. - 196 с.
- 77.Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Ф. Хайбуллина. — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72556> (сайт ЭБС «Лань»).
- 78.Хайбуллина, Р.Ф. Формирование пианистических умений и навыков в процессе самоподготовки студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Ф. Хайбуллина. — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42302> (сайт ЭБС «Лань»).
- 79.Хрестоматия для фортепиано: 1 кл. ДМШ / сост. А. Бакулов и К. Сорокин. - Клавир. - М.: Музыка, 1991. - 77 с. - (Педагогический репертуар)
- 80.Хрестоматия для фортепиано: младш. кл. ДМШ: Произведения крупной формы / сост.: Е.И. Гудова, В.Д. Смирнов, С.А. Чернышков. - М.: Музыка, 2011. - 79 с.
- 81.Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ / ред.-сост.: А.И. Четверухина, Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова. - Клавир. - М.: Музыка, 2010. - 79 с.
- 82.Хрестоматия музыкального репертуара // Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку (3-7 лет): методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. – С. 41-126.
- 83.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Пьесы / ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2007. – 64 с.
- 84.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып.1. Пьесы. / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. - М. : Музыка, 2011. - 64 с.
- 85.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Вып.1. Полифонические пьесы / ред. В.Т. Самарин. – М.: Музыка, 2007. – 48 с.
- 86.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс.

- Вып.2. Полифонические пьесы / ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2007. – 48 с.
- 87.Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ. Полифонические пьесы. - М.: Интроверсия, 2001. – 68 с.
- 88.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып.1. Полифонические пьесы / ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2007. – 48 с.
- 89.Хрестоматия для фортепиано. 7 класс ДМШ. Полифонические пьесы. - М.: Интроверсия, 2005. – 79 с.
- 90.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Вып.1. Полифонические пьесы / ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
- 91.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Вып.2. Произведения крупной формы / ред. В.Т. Самарин. – М.: Музыка, 2007. – 64 с.
- 92.Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ. Произведения крупной формы. - М.: Интроверсия, 2001. – 80 с.
- 93.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып.1. Произведения крупной формы / ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.
- 94.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып.2. Произведения крупной формы / ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.
- 95.Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Этюды. - М.: Интроверсия, 2005. – 78 с.
- 96.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды / ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.
- 97.Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ. Этюды. - М.: Интроверсия, 2001. – 80 с.
- 98.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Этюды / ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2002. – 64 с.
- 99.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Вып.2. Этюды / ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2005. – 64 с.
100. Чайковский П.И. 16 песен для детей (старшего возраста) для одного голоса с фортепиано, оп. 54. – М.: Изд-во П. Юргенсона, 1884. – 60 с. (сайт «БиблиоРоссика»)
101. Шуман Р. Альбом песен для юношества [Ноты]: избр. песни для голоса с фп.: соч. 79: Песни / Р. Шуман. - Клавир. - М.: Музгиз, 1960. - 63 с.
102. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской муз. школы. 1 класс: учебно-методическое пособие / сост.: Г.Г.

- Цыганова, И.С. Королькова. - М.: Феникс, 2017. – 83 с. (серия «Хрестоматия педагогического репертуара»)
103. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской муз. школы. 2 класс: учебно-методическое пособие / сост.: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - М.: Феникс, 2017. – 76 с. (серия «Хрестоматия педагогического репертуара»)
104. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской муз. школы. 3 класс: учебно-методическое пособие / сост.: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - М.: Феникс, 2017. – 96 с. (серия «Хрестоматия педагогического репертуара»)
105. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской муз. школы. 4 класс: учебно-методическое пособие / сост.: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - М.: Феникс, 2017. – 100 с. (серия «Хрестоматия педагогического репертуара»)
106. Юному музыканту-пианисту. 5 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова. – М.: Феникс, 2016. – 151 с. (серия «Хрестоматия педагогического репертуара»)
107. Юный пианист. Вып.2: Пьесы, этюды, ансамбли для сред. кл. ДМШ: 3-5 кл. / сост., метод. замеч. и ред. Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. - перераб. и доп. изд. - М.: Сов. композитор, 1972.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.