

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 01.12.2023 16:01:36

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f0fe1a3fa10da82097d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки»

Кафедра теории музыки и композиции

Рабочая программа дисциплины

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ**

Для специальности 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.  
Председатель ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена  
в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция

Авторы-составители:  
Зав. кафедрой муз. образования и просвещения, канд. искусствоведения, доцент Л.П. Робустова, зав. кафедрой композиции доцент Попов А.В.

Рецензент: профессор Юкечев Ю.П.

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

## **I. Организационно-методический раздел**

Рабочая учебная программа дисциплины «Методика преподавания композиции» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по 53.05.06 Композиция (М., 2017), с учетом соответствующего учебного плана Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, локальных нормативных актов.

Настоящий документ опирается на многочисленные труды отечественных и зарубежных композиторов, посвященных проблематике обучения композитора, а также эпистолярное, литературное, музыкально-научное наследие композиторов и работы, посвященные творчеству композиторов и их произведениям.

Он учитывает накопленный на кафедре композиции Новосибирской консерватории многолетний опыт преподавания данной дисциплины. Кроме того, программа включает знания из области дисциплин психолого-педагогического цикла, среди которых – «Психология и педагогика», «Музыкальная психология», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», а также дисциплины государственной аттестации – «Специальная педагогическая подготовка», «Профессиональная педагогическая подготовка». Названные дисциплины позволили понять роль, место и значение курса «Методика преподавания композиции» в общем контексте педагогической подготовки специалиста.

**Аннотация курса.** Данный курс входит в число основных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)». Его изучение предусмотрено в 9 семестре на V курсе. Обучение проходит в соответствии с нормативами учебного плана, в котором трудоемкость дисциплины составляет 36 часа, из них на аудиторные (лекционные) занятия отводится 28 часов и 7,5 часов на самостоятельную работу студентов, контроль – 0,5 часа.

Основу «Методики преподавания композиции» составляет углубленное изучение самых различных вопросов преподавания и проблем, связанных с практической реализацией разных форм и методов работы композитора, в том числе и инновационных. В связи с этим большое внимание уделяется наиболее известным и признанным авторским методикам, изучение которых носит информационно-практический характер. Учитывая, что данный курс изучается параллельно с прохождением практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, некоторая часть его лекционного времени посвящена наиболее актуальным вопросам организации и планирования учебных занятий, а также проблемам реализации программных требований в процессе актуализации дисциплины. В процессе учебных занятий по курсу предполагается подробное изучение существующих в Новосибирской консерватории учебников и учебно-методических пособий по дисциплине (см. раздел Рекомендуемая литература), а также разработке нормативных материалов, сопро-

вождающих учебный процесс – календарно-тематического и поурочного планов.

**Целью курса** является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей композиции в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

**В задачи дисциплины** входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения композиции и практических навыков преподавательской работы; знакомство с современными эффективными отечественными и зарубежными методиками преподавания, отдельными методическими приемами обучения и воспитания, направленными на развитие индивидуальных творческих способностей и возможностей учащихся, авторского стиля; знакомство с учебниками и учебными пособиями, методикой проведения уроков и логикой построения специальных курсов.

**Место курса в профессиональной подготовке студентов.** Курс направлен на подготовку студентов-композиторов к профессиональной преподавательской деятельности на уровне квалификационных требований педагога среднего звена музыкального образования, предъявляемых к преподавателю в музыкальном колледже (училище). Данный курс тесно связан с такими дисциплинами как «Методика преподавания», «Музыкальная педагогика и психология», «Сочинение». Он учитывает знания, приобретенные студентами в процессе прохождения «Педагогической практики», а также последующей за ней «Научно-исследовательской работе», которая оканчивается сдачей студентами государственного экзамена с присвоением квалификации «преподаватель».

**Требования к уровню освоения содержания курса.** Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

Знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

**Владеть:**

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

**ОПК-3** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

**Знать:**

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

**Уметь:**

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

**Владеть:**

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

**ОПК-5.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Знать:**

- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;

**Уметь:**

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;

– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

**Владеть:**

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.

**ПК-1.** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

**Знать:**

- различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;

**Уметь:**

- формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;
- оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;

**Владеть:**

- способами психологического воздействия на обучающихся;
- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

**ПКО-3.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

**Знать:**

- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

**Уметь:**

- проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;

**Владеть:**

- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.

### **Краткие методические указания.**

Содержание дисциплины осваивается студентами в процессе групповых лекционно-практических и семинарских занятий; предусмотрено также

выступления студентов с докладами и небольшими сообщениями (по желанию). Основной объем работы по дисциплине связан с регулярным посещением лекционных занятий, подготовкой к проведению семинаров-практикумов, выполнением практических работ, а также изучение литературы по курсу. Для особо интересующихся студентов в плане оптимизации учебной деятельности предусмотрены выступления с докладами на групповых (лекционных) занятиях по проблематике курса. Обязательным требованием является составление краткого конспекта лекций и материалов, связанных с подготовкой к семинарам-практикумам, докладам.

## **II. Содержание курса**

### **ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)**

Обзор специальной литературы: учебные программы, экзаменационные требования, методические разработки, хрестоматии, учебники и учебные пособия. Основы планирования учебного процесса: составление общего календарного плана и детальных поурочных планов-конспектов. Методика ведения урока, проверки домашнего задания, контрольного опроса, экзамена. Специфика педагогической работы в группах разного возрастного уровня. Использование различного иллюстративного материала.

Конспектирование лекционных и семинарских занятий в соответствии с проблематикой курса, выступление на семинарах и групповых занятиях с докладом (дополнительно в соответствии с желанием студента) по следующей проблематике:

- связь музыкальной науки, концептуальных установок, методов и методик преподавания композиции в различные исторические периоды;
- историческая роль отдельных композиторов в преподавании дисциплины «Композиция»;
- особенности и разновидности музыкального слуха и основные виды деятельности, способствующие его развитию;
- основные формы деятельности педагога на уроке;
- проверка музыкальных способностей;
- системы, методы и методики массового и профессионального музыкального воспитания и образования;
- музыкальный тезаурус, как основа развития музыкального воображения;
- требования к развитию музыкального слуха профессионала-музыканта;
- особенности слуха музыканта-композитора и его развитие;
- требования к развитию профессионального музыкального слуха на современном этапе;

- особенности форм и методов занятий в курсах музыкально-теоретических дисциплин;
- диагностика музыкального слуха;
- планирование учебных занятий (календарно-тематический план, поурочный план, рабочая учебная программа, учебный план);
- разновидности учебно-методической литературы;
- наблюдение за развитием ученика и характеристика учащегося;
- особенности преподавания композиции на современном этапе;
- композиции в контексте межпредметных связей (цикл музыкально-теоретических дисциплин);
- особенности преподавания композиции в музыкальной школе и музыкальном колледже (училище);
- традиционные и нетрадиционные формы деятельности на занятиях композицией.

## **ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА**

**Раздел 1.  
Цели и задачи курса  
«Методика преподавания композиции»**

*Дидактические единицы.* Общественный статус профессии музыканта-педагога. Композитор – художник и педагог, его роль и функции в организации учебного процесса. Традиционные и нетрадиционные формы работы на уроке и дома, функции и задачи урока. Необходимость поисковой педагогической деятельности в осуществлении воспитательно-образовательного процесса и его современные тенденции, связанные с использованием проблемного, развивающего обучения, учебных игр и компьютера. Специфика процесса обучения, связанного не только со специальными знаниями предмета, но и умением его структурно и содержательно организовать, «построить» как личностно-ориентированную поисково-творческую деятельность учащихся. Необходимость знаний, умений и навыков, связанных с планированием учебного процесса, целесообразным распределением учебного времени, представлениями о возрастной психологии и педагогике, рациональной организации и драматургической «выстроенности» преподносимого материала. Необходимость знаний и умений разрабатывать и заполнять учебную документацию; формы фиксации и планирования учебной деятельности.

Цели и задачи обучения композиции в различных звеньях музыкального образования. Профессия и профессионализм. Проблематика курса «Методика преподавания композиции», особенность его преподавания различным категориям учащихся. Цели и задачи настоящего курса; учебные требования и особенности литературы по курсу.

*Классная работа.* Обсуждение учебной деятельности студентов в процессе изучения дисциплины. Актуализация предшествующих знаний студентов в процессе организации проблемного диалога-беседы с последующим

конспектированием основополагающих мыслей, аргументов и фактов. Прорывение параллелей педагогического прошлого с настоящим с целью развития сравнительно-аналитического мышления студентов и понимания «глубинности» базовых педагогических процессов и явлений.

*Самостоятельная работа.* Первичное знакомство с рекомендованной в процессе лекционного занятия литературой; конспектирование.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного этапа студенты должны пополнить свои знания новыми сведениями и актуализировать предшествующий информационно-теоретический и практический опыт, полученный в процессе изучения различных дисциплин. Они также должны научиться опираться на опыт собственной поисково-творческой деятельности в соответствии с областью индивидуальных интересов и стремлений.

## Раздел 2.

### **Композиция как одна из практических дисциплин в музыкальном образовании. Из истории возникновения предмета «Композиция». Композиция в контексте музыкально-теоретических дисциплин.**

*Дидактические единицы.* Этимология слова «композиция» (от лат. *compositio* – составление, сочинение). Трактовки понятия «композиция»:

- 1) Музыкальное произведение, результат творческого акта композитора;
- 2) Структура музыкального произведения, его музыкальная форма;
- 3) Сочинение музыки, т.е. вид художественного творчества;
- 4) Учебный предмет, который преподается в консерватории и др. музыкальных учебных заведениях.

Композиция как вид деятельности и учебный предмет. Ретроспективное и современное понимание предмета, его современное определение, связанное с комплексным характером развития музыкального слуха и мышления. Важность дисциплины для различных сфер музыкальной деятельности.

История развития предмета «Композиция».

Предмет «Композиция», его цели и задачи на современном этапе; пути и методы существования и развития. Роль и значение методических принципов, сложившихся в преподавании дисциплины.

Отечественные традиции формирования и развития предмета «Композиция».

Роль и значение отдельных композиторов в развитии системы музыкального обучения композиции, их методические и педагогические принципы, просветительская деятельность.

Принципы преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин, сформировавшиеся в XIX – XX веках и связанные с организацией и развитием Петербургской и Московской консерваторий. Взгляды и деятельность таких композиторов-педагогов как Римский-Корсаков, Чайковский, Таинев и др.; первые учебные пособия по композиции.

Методы обучения композиции в России и за рубежом.

Современные подходы преподавания курса «Композиция». Даётся понятие программы курса.

*Классная работа.* Конспектирование лекции обзорного типа. Изучение в связи с ней соответствующих разделов учебников и методической литературы, включая учебные пособия.

*Самостоятельная работа.* Связана с активным участием студентов в процессе лекционного занятия. Конспектирование полученной информации.

*Достигнутые результаты.* Расширение профессионального кругозора. Историзм мышления и развитие «объемного видения» изучаемых процессов и явлений.

### Раздел 3.

#### **Первые отечественные учебники и учебно-методические пособия по композиции**

*Дидактические единицы.* Необходимость учебных пособий для обеспечения процесса обучения.

Организация Санкт-Петербургской и Московской консерваторий; методические установки педагогов второй половины XIX – начала XX вв. на процесс преподавания музыкально-теоретических дисциплин, в частности, композиции.

Значение и взаимосвязь курса композиции с дисциплинами сольфеджио и гармонии для развития музыкального слуха и мышления учащихся. Учебные пособия для современного обучения студентов композиции. Дифференциация учебных пособий по типологическим особенностям. Характерные структурно-дидактические особенности учебника, учебного пособия, учебно-методического пособия и хрестоматии. Их типологические различия и критерии тождества и различия.

*Классная работа.* Лекция-практикум включает в себя анализ и обобщение имеющихся в библиотеке Новосибирской консерватории учебников и учебных пособий по композиции, период создания которых относится ко второй половине XIX века. Во главу угла ставятся вопросы: целеполагания и методической концептуальности, конкретно-практической реализации и структуры, художественной и учебной значимости музыкального материала и его учебно-дидактической направленности. Подчеркивается важность методического анализа для понимания концепции дисциплины.

*Самостоятельная работа.* В ходе занятия студенты самостоятельно анализируют учебные пособия по предложенным педагогам структурно-содержательным критериям. Разрабатывают программу курса по необходимым для составления нормативного документа требованиям.

*Достигнутые результаты.* Студенты получают новую и необходимую для развития профессионального мышления информацию не только в теоретическом виде, но и в практической форме деятельности. Учатся осуществлять методический анализ с целью дальнейшего использования его принципов в собственной практической работе.

## Раздел 4.

### **Природа музыкального слуха и основы его развития. Значение музыкального слуха для профессии композитора.**

*Дидактические единицы.* Анализ и обсуждение основополагающих теоретических концепций, посвященных природе, особенностям и развитию музыкального слуха, отраженных в работах Теплова, Асафьева, Гарбузова, Ражникова, Назайкинского, Медушевского, Оськиной, Гейнрихса, Давыдовской, Островского и др. (по выбору). Музыкальный слух как универсальная музыкальная способность. Роль музыкального слуха в деятельности музыканта. Музыкальный слух и основы его развития (задатки и способности, способности общие и специальные, возрастные особенности и проч.) Разновидности музыкального слуха. Слух Глинки; слух активный и пассивный. Внутренний слух. Роль деятельности в процессе развития музыкального слуха. Слуховое внимание и слуховой контроль. Музыкальный слух и слушание музыки. Зонная природа музыкального слуха. Роль жизненного и слушательского опыта человека в процессе музыкального восприятия, ассоциативно-образные связи, генезис музыкально-художественного сознания, значение различных форм и методов работы по развитию музыкального слуха.

#### **Музыкальный слух и его значение для профессии композитора.**

Специфика «композиторского слуха» – его составляющие части и их особенности. Обще-музыкальная составляющая и индивидуальность, порождающая стиль. Важность работы как с общим, так и индивидуальным в формировании «своего» музыкального языка, как комплекса индивидуальных выразительных средств, далее приводящих к образованию стиля.

*Классная работа.* Занятие семинарского типа проходит в форме диалога-беседы, целью которой является самостоятельный поиск и формулирование имеющихся в литературе научно-методических проблем. Не затронутые студентами в ходе беседы важные научно-методические и практические вопросы ставятся или дополняются педагогом в процессе занятия.

В качестве альтернативной формы занятия можно использовать лекцию-беседу или жанр докладов.

*Самостоятельная работа.* Студенты изучают рекомендованную педагогом литературу и отвечают на задаваемые вопросы или ставят и отвечают на них самостоятельно. Возможна подготовка докладов, а также участие студентов с краткими дополнениями лекции на данную тему, подготовленную педагогом.

*Достигнутые результаты.* Изучение узловой для курса музыкально-теоретических дисциплин проблематике дает студентам целостное представление о музыкальном слухе, его разновидностях, особенностях и возможностях в процессе восприятия, исполнительства и творчества, а также путей и методов развития.

## Раздел 5.

### Планирование учебного процесса. Ведение документации

*Дидактические единицы.* Необходимость планирования учебной деятельности исходя из целей и задач обучения. Нормативные документы, их цели и задачи и принципы разработки *учебного плана, программы курса, рабочей учебной программы*; формулировка данных понятий. Анализ типовых документов, их своеобразие для различных курсов и факультетов, структура. Иные разновидности: *календарно-тематический план и планы поурочных занятий (поурочные планы, планы уроков)*. Анализ имеющихся в учебном процессе планов, схемы их составления, понятия этих нормативных документов и рекомендации по их разработке. Знакомство с ведением и грамотным оформлением такого нормативного документа как *классный журнал успеваемости учащихся*. Образцы его оформления, принятые в Новосибирской консерватории и в Музикальном колледже Новосибирской консерватории. Разница между вузовской документацией и документацией начального и среднего звеньев образования. Вопросы выставления оценок, их дидактическое и воспитательное значение. Разница между оценкой и отметкой, их учебно-воспитательное значение.

Создание вспомогательных учебно-методических материалов; их методическая и практическая целесообразность. Дневник наблюдения как форма внутренней и внешней рефлексии.

*Классная работа.* Знакомство студентов с нормативной документацией, понимание необходимости ее ведения и целесообразности исторически развивающихся и существующих на современном этапе форм и методов ее ведения. В качестве закрепления лекционного материала делается пробная экспресс-работа в одном из названных 2-х последних видов деятельности (по выбору). Даётся домашнее задание по разработке календарно-тематического плана какого-либо курса, планов поурочных занятий на 1 месяц учебно-педагогической деятельности (по выбору студента) и характеристики ученика (по выбору) с целью дальнейших коллективных обсуждений в процессе учебных занятий.

*Самостоятельная работа.* Закрепление полученного в процессе лекционных занятий материала дома.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного раздела студенты должны четко понимать цели, задачи и необходимость этой разновидности учебно-методической деятельности, ее значения как для осуществления образовательно-воспитательного процесса, так и роста, и своего профессионального самосовершенствования.

## Раздел 6.

### **Учебная и учебно-методическая литература и ее разновидности**

*Дидактические единицы.* Понятия учебной и учебно-методической литературы. Цели и задачи учебной и учебно-методической литературы, их сходства и различия. Учебное пособие как универсальный жанр учебной литературы. Разновидности учебно-ориентированной литературы – учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, хрестоматия, сборник, рабочая тетрадь, методические рекомендации, методические указания и проч. Учебно-методическая литература для профессионального и общего музыкального образования. Стилистика речи и организация учебного материала; наглядность как способ доступности учебного материала. Электронные учебники, их возможности. Использование ресурсов Интернет в музыкальном образовании.

*Классная работа.* Усвоение концептуально-теоретических установок, поиск путей и методов решений в музыкальной педагогике нового времени. Необходимость, возможность и границы традиционных путей и методов обучения. Практическая работа в классе по определению типологизации предложенной для анализа литературы.

*Самостоятельная работа.* Дальнейшее использование полученных знаний в процессе аналитического знакомства с учебной литературой, в том числе и в процессе подготовки семинарско-практического занятия №1 – изучение учебной и учебно-методической литературы по предметам музыкально-теоретического цикла.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:

- умение анализировать и изучать источники;
- умение определять цели и задачи, выявлять и формулировать проблематику изученных работ;
- умение соотносить концептуально-теоретические постулаты с практическими достижениями рассматриваемого периода в профессиональной сфере деятельности: музыкально-художественной, методической, педагогической.

## Раздел 7.

### **Системы и методы обучения композиции: от XVIII до XXI века**

#### *Дидактические единицы.*

Трактаты Ж.-Ф. Рамо («Трактат о гармонии, сведенной к ее природным началам» (1722 г.), «Рассуждение о различных способах аккомпанемента на клавесине или на органе» (1732 г.), «Мемуары, или Очерки о музыке» А.Э.М. Гретри (1697 г.).

П.И.Чайковский – его учебники и его переводы Шумана Р., Геварта Ф., Лобе И.К.

Первоначально в Петербургской консерватории класса практического сочинения не существовало – на протяжении трех лет изучали предметы, со-

ставляющие основу теории композиции: гармонию, контрапункт, инструментовку, чтение партитур, фугу и музыкальные формы, фортепиано с небольшим дополнением истории музыки. На IV курсе (дипломная работа) сочиняли четырехчастную сонату. На этом этапе оканчивалось базовое (четырехгодичное) обучение для дирижеров и теоретиков, для части студентов, проявивших способности к сочинению музыки, имелась возможность продолжить свое обучение в классе практического сочинения (на двухгодичных курсах). Н.А. Римский-Корсаков, исходя из реальной практики, предлагал уже с первых курсов задания на «свободное сочинение» (чаще всего в малых формах).

Реформирование композиторского образования: С.И. Танеевым (1902 г.), Р.М. Глиэр (1912 г.), Н.Д. Кашкин (1916 г.), и одна из самых значимых реформ – В.В. Щербачев (1927 г.). Прежде всего, появление специального курса сочинения, рассчитанного на все пять лет обучения в консерватории (с 1-го курса). Особенностью данной программы – устранение разрыва между технологической и творческой сферами обучения; дополнение курса свободного сочинения системой смежных дисциплин: курсами мелодики, полифонии, инструментовки, инструментоведения.

Принципы педагогических систем Н.Я. Мясковского, Г.И. Литинского, В.Я. Шебалина, Ю.А. Шапорина, М.Ф. Гнесина и др.

А.Шенберг «Основы музыкальной композиции» (1967)

Ц.Когоутек - Техника композиции в музыке XX века. (1965)

Работы Э.В. Денисова, Е.И. Месснера, А.Ф. Мурова.

*Классная работа.* Усвоение и конспектирование концептуально-теоретических установок, поиск путей и методов решений в музыкальной педагогике нового времени. Необходимость, возможность и границы традиционных путей и методов обучения композиции; их ценностные параметры на современном этапе. Изучение в процессе занятий новых методических пособий и участие в практических формах деятельности в процессе лекционных занятий, связанных с проблематикой курса и конкретного раздела.

*Самостоятельная работа.* Расширение профессионального кругозора в процессе дальнейшего использования полученных знаний в самостоятельной работе и в процессе прохождения педагогической практики.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного раздела студенты существенно углубляют знания в отношении закрепившихся в истории мировой музыкально-педагогической мысли систем, методов и методик преподавания композиции, которые также могут синхронно использовать в собственной деятельности.

## **Раздел 8. Формы и методы обучения композиции: от ДМШ (ДШИ) до вуза**

В основе обучения принцип «от простого к сложному». Начиная с умения грамотно формулировать музыкальную мысль в малых формах до выстраивания драматургии в крупных циклических композициях симфонического и оперного жанров.

Изучение языка музыки через подражание (на этапе начального муз. образования: ДМШ, ДШИ) т.е. освоение жанрового и стилевого разнообразия музыки разных эпох. Далее, на ступени средне-специального и высшего образования, к освоению, собственно, различных композиторских техник и обретение самостоятельности композиторского мышления, т.е. достижение уровня самостоятельной постановки и реализации композиционных задач.

Стимулирование познавательной активности учащихся в процессе обучения. Повышение интереса к учебной деятельности и процессу усвоения знаний, умений и навыков, выработка навыков самостоятельного решения учебно-творческих, развитие воображения, фантазии. Навыки моделирования собственной музыкальной речи и первые пробы «композиторского дела».

*Диагностика композиторских дарований и пути их развития.* Панorama творческой деятельности учащихся: от элементарных навыков досочинения окончаний мелодических фраз до создания песенок и пьес различной жанровой направленности. Формы творческой активности детей: досочинение, сочинение, импровизация. Возможные уровни решения творческих задач: от элементарного взаимодействия музыки и речи, слова и напева, музыкального текста и стиха до создания жанровых композиций и форм, опирающихся на разветвленную логику музыкального развития и определенную структуру музыкального сочинения. Творческие и игровые формы деятельности отражаются в некоторых учебных пособиях по сольфеджио и методически анализируются рядом авторов, например, в работе Б.И. Шеломова. Методические основы воспитания композиторов содержатся в работе М.Ф. Гнесина.

*Классная работа.* Усвоение и конспектирование концептуально-теоретических установок, поиск путей и методов решений в музыкальной педагогике нового времени. Необходимость, возможность и границы традиционных и нетрадиционных путей и методов обучения; их ценностные параметры на современном этапе. Изучение в процессе занятий новых методических пособий и участие в практических формах деятельности в процессе лекционных занятий, связанных с проблематикой курса и конкретного раздела. Понимание роли и значения локальной методической проблематики, которая в ряде случаев может иметь определяющее значение для оптимизации процесса обучения.

*Самостоятельная работа.* Расширение профессионального кругозора в процессе дальнейшего использования полученных знаний в самостоятельной работе и в процессе прохождения педагогической практики.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного раздела студенты существенно углубляют знания в отношении закрепившихся в истории мировой музыкально-педагогической мысли систем, методов и методик преподавания композиции, которые также могут синхронно использовать в собственной деятельности.

### **Раздел 9. Обучение композиции и межпредметные связи**

Обучение композиции как результирующая деятельность музыканта. Практически – сочинение музыки есть проявление разнообразного музыкального опыта: исполнительского, аналитического, теоретического. Чем основательнее результаты в каждом из указанных – тем плодотворнее и интереснее могут быть решения тех или иных композиционных задач. Очевидна и обратная связь: учащийся или студент, занимающийся композицией факультативно и на собственном (пусть пока еще малом) опыте создания музыкальной композиции, «изнутри» познающий закономерности музыкальной ткани, её развития, драматургии и обусловленности всех звуковых процессов, – гораздо эффективнее и быстрее развивается в своей профессиональной сфере – исполнительской, либо исследовательской.

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
			Лекционные	Практические	
1.	Цели и задача курса «Методика преподавания композиции».	2	2	–	0
2	Композиция как одна из практических дисциплин в музыкальном образовании. Из истории возникновения предмета «Композиция». Композиция в контексте музыкально-теоретических дисциплин.	3	2	–	1
3.	Первые учебники и учебно-методические пособия по композиции.	3	2	–	1
4.	Природа музыкального слуха и основы его развития. Значение музыкального слуха для профессии композитора.	3	2	–	1
5.	Планирование учебного процесса. Ведение документации.	3	2	–	1
6.	Учебная и учебно-методическая ли-	5	4	–	1

	тература и ее разновидности.				
7.	Системы и методы обучения композиции: от XVIII до XXI века.	5	4	-	1
8.	Формы и методы обучения композиции: от ДШИ до вуза.	9	8	-	1
9.	Обучение композиции и межпредметные связи.	2,5	2	-	0,5
	<b>Контроль</b>	<b>0,5</b>	-	-	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	-	<b>7,5</b>

#### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Методика преподавания композиции» проводится недифференцированный зачет в конце 9 семестра на V курсе. Промежуточными формами контроля учебной деятельности являются отметки о явке студентов на занятия, присутствие и степень их участия в процессе проведения семинарских занятий, а также дополнительные формы деятельности, связанные с короткими выступлениями (докладами) в контексте проблематики лекционных занятий. Доклады студенты выбирают самостоятельно в соответствии с проблематикой курса; тематику и сроки выступлений согласовывают с педагогом.

#### **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

##### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аренский А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. – М.: Музгиз, 1921.
2. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. – М.: Музгиз, 1962.
3. Месснер Е. Основы композиции. – М.: Музыка, 1968.
4. Муров А. Ф. Практические советы начинающим композиторам. – Новосибирск, 1989.
5. Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих: Учебно-метод. издание / Пер. с англ. и comment. Е.А. До
6. ленко, науч. ред. Ю.Н. Холопов. – М.: Классика-XXI, 2003.
7. Шёнберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. Составление, переводы, комментарии Н.Власовой и О.Лосевой – М.: Композитор, 2006.
8. Яначек К. Тектоника. Наука о строении сочинений. – Прага-Братислава, 1968.

##### *Дополнительная*

9. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2003.

10. Бычков Ю.Н. Музыкальная форма как конструкция и процесс // Вопросы методологии теоретического музыказнания: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 66. – М. 1983. – С. 35-56.
11. Бычков Ю. Н. О системном характере ладовой организации в музыке: Автореф. дис. канд. искусствоведения. – Вильнюс. 1988.
12. Внемузыкальные компоненты композиторского текста: Межвуз. сб. статей. – Уфа: Б/и, 2002.
13. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. – Вып. 7. – М., 1971.
14. Задерацкий В.В. Музыкальная форма: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1995.
15. Михайлов М.К. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981.
16. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
17. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2003.
18. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
19. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973.
20. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2004.
21. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М.: Музыка, 1992.
22. Сорокина Т.С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2008.
23. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. – М.: Музыка, 1985.
24. Супонева Г. Проблемы нотации в музыке XX века. – М., 1993.
25. Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров: Сб. статей / Сост. и автор предисл. Л. Г. Раппопорт. – М.: Музыка. 1971. 365 с.
26. Теория современной композиции: Учеб. пособие для студентов вузов / Отв. ред. В.С. Ценова. – М.: Музыка, 2007.
27. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. – Вып. 4. – М., 1966. – С. 216-329.
28. Чередниченко Т.В. Два аспекта понятия музыкального произведения (по работам К. Дальхауза, Х. Эггебрехта, Т. Кнайфа) // Музыка. Некоторые проблемы современного буржуазного музыказнания. Науч. реф. сб. / Информцентр по проблемам культуры и искусства. – Вып. 2. – М., 1978. – С. 5-19.
29. Чернова Т. Ю. О понятии «драматургии» в инструментальной музыке // Муз.иск. и наука. – Вып. 3.– М., 1978. – С. 13-45.
30. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Сов. композитор, 1988.
31. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музы-

ка, 1972.

Работы, посвященные творчеству композиторов и их произведениям.

Эпистолярное, литературное, музыкально-научное наследие композиторов.

Теоретические и научно-методические труды композиторов и музыко-ведов.

Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов современности.

### **Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий**

#### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

#### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам  
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

### **ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные аудитории для групповых занятий, библиотека, фонотека.  
 Технические средства обучения: аппаратура для просмотра видео- и прослу-

шивания аудиоматериалов, компьютеры с программным обеспечением для создания презентаций; терминал с доступом к сети Интернет.

## **VI. Приложения к программе**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

Курс «Методика преподавания композиции» направлен на выработку самостоятельного методического мышления на основе всесторонней информационной базы и собственного практического опыта студента-композитора. В процессе освоения курса происходит накопление и приобретение методико-педагогических, психолого-педагогических, а также исторических знаний в области преподавания композиции; ознакомление с наиболее значимыми для процесса преподавания теоретическими и практическими аспектами деятельности композитора и педагога.

В результате изучения курса происходит развитие умений и навыков: аналитически относиться к накопленному в данной области теоретическому материалу и практическому опыту; находить причинно-следственные связи между приемами, методами и результатами деятельности; обобщать и контекстуально видеть методически целесообразные явления; отчленять предметную область познания от методической; овладеть необходимой методико-педагогической лексикой; научиться самостоятельно овладевать и разбираться в разнообразной информации; постоянно расширять знания, стремясь использовать активные формы деятельности – выступления с докладами (по выбору, исходя из личных интересов), сообщениями, участие в дискуссиях и проч., которые интенсифицируют и развивают умение самостоятельно мыслить, овладевать имеющейся информацией, структурно её обобщать, а также преподносить аудитории, то есть фактически выступать в роли педагогометодиста или лектора. Возникает игровая ситуация, а докладчику, как правило, задаются вопросы, возникают обсуждения, дискуссии. Информационные пробелы заполняет педагог; он же, как правило, ставит и решает наиболее трудные в смысловом плане задачи, исправляет и анализирует неточности, которые могли быть допущены студентом, делает соответствующие выводы и пояснения.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

Основными формами работы студентов являются: регулярное посещение лекционных, практических и семинарских занятий, изучение литературы и выступление на семинарских занятиях. Студентам также рекомендуется активно участвовать в процессе лекционных занятий в виде выступлений с небольшими докладами (сообщениями), подготовленными самостоятельно по проблематике курса.

Изучая дисциплину, студент должен:

- научиться самостоятельно вникать в проблематику курса, усваивая основные понятия, выделяя ключевые слова и выражения, а также определения и лексические группы с целью формирования своего тезауруса;
- вести конспект лекционных и семинарских занятий;
- знать, понимать и уметь объяснять основные дидактические единицы курса;
- научиться грамотно употреблять категориальный аппарат и лексику дисциплины, актуализируя свой предшествующий профессиональный (в том числе педагогический) опыт.
- научиться системно мыслить, интегрировать и актуализировать полученные в процессе изучения курса знания, умения и навыки;
- соотносить исторически обусловленные процессы и явления с современной практикой музыкального воспитания и образования, выявляя при этом проблемы и параллели разных эпох;
- знать рекомендованную в процессе освоения курса литературу.