

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ~~Министра~~

Дата подписания: 04.09.2023 10:07:43

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e119ce2a5d6a820747514

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Профессиональный репертуар

для обучающихся по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Специализация № 1 «Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра.
Преподаватель.

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим
хором»

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Разработчик: Париман А.А., Юдин И.В.

Редактор: Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Профессиональный репертуар»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов 	Промежуточный (5-7 семестр)

		музыки различных стилей и эпох.	
		Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования со студентом на промежуточном и итоговом зачетах по дисциплине	
ОПК -6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 	Промежуточный (5-7 семестр)
		Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования со студентом на промежуточном и итоговом зачетах по дисциплине	
ПК-3	Способен организовывать, готовить и проводить концертные	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обширный концертный репертуар для хоровых / творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; 	Промежуточный (5-7 семестр)

	(оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с хоровым /творческим коллективом и солистами. 	
	Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования со студентом на промежуточном и итоговом зачетах по дисциплине		
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (хоровой, оркестровый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой / оперный и балетный репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения / произведения разных стилей и эпох; – методы и типы хоровой аранжировки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых /оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой / оркестровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций / в специфике различных жанровых разновидностей оперных и балетных 	Промежуточный (5-7 семестр)

	<p>произведений;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых / оперных и балетных произведений; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры / оркестрового мышления. 	
	<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования со студентом на промежуточном и итоговом зачетах по дисциплине</p>	
	<p>Форма промежуточной аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на дифференцированном зачёте в конце 6-го семестра</p>	Контроль работы по освоению компетенции
	<p>Форма итоговой аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на дифференцированном зачёте в конце 7-го семестра</p>	Контроль промежуточного уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – тембровые и технологические возможности 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – тембровые и технологические возможности 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – тембровые и технологические возможности 	<p><i>Знает и использует эти знания при решении творческих задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – тембровые и технологические возможности

исторических и современных музыкальных инструментов;	исторических и современных музыкальных инструментов;	исторических и современных музыкальных инструментов;	технологические возможности исторических и современных
– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;	музыкальных инструментов;
– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);	– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;	– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;	– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;	– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
– широкий музыкальный (хоровой, оркестровый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;	– широкий музыкальный (хоровой, оркестровый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;	– широкий музыкальный (хоровой, оркестровый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;	– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;
– профессиональный	– профессиональный	– профессиональный	– широкий музыкальный (хоровой, оркестровый) репертуар, включающий произведения разных

<p>хоровой / оперный и балетный репертуар, включая канатно-ораториальные и оперные произведения / произведения разных стилей и эпох; – методы и типы хоровой аранжировки;</p>	<p>хоровой / оперный и балетный репертуар, включая канатно-ораториальные и оперные произведения / произведения разных стилей и эпох; – методы и типы хоровой аранжировки;</p>	<p>хоровой / оперный и балетный репертуар, включая канатно-ораториальные и оперные произведения / произведения разных стилей и эпох; – методы и типы хоровой аранжировки;</p>	<p>стилей и эпох; – профессиональный хоровой / оперный и балетный репертуар, включая канатно-ораториальные и оперные произведения / произведения разных стилей и эпох; – методы и типы хоровой аранжировки;</p>
<p><i>Не умеет:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p><i>Умеет:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p><i>Умеет:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p><i>Умеет на высоком исполнительском уровне:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – пользоваться внутренним</p>

<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; 	<ul style="list-style-type: none"> – слушом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
<ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; 	<ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; 	<ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; 	<ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых /оперных и балетных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых /оперных и балетных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых /оперных и балетных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых /оперных и балетных произведений;
<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой / оркестровой партитуры; 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой / оркестровой партитуры; 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой / оркестровой партитуры; 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой / оркестровой партитуры;
<ul style="list-style-type: none"> – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; 	<ul style="list-style-type: none"> – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; 	<ul style="list-style-type: none"> – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; 	<ul style="list-style-type: none"> – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских 	<ul style="list-style-type: none"> – слушом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых /оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой / оркестровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций / в специфике различных

педагогических традиций / в специфике различных жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;	педагогических традиций / в специфике различных жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;	педагогических традиций / в специфике различных жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;	жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; 	<p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического,

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Профессиональный репертуар для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: № 1 Художественное руководство академическим хором; № 2 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курсы <u>4</u> Семестр <u>7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

II. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Требования к зачетной программе (7-му семестру)

На зачете требуется ответить на следующие вопросы:

1. Дирижёр в оперном театре, дирижёр и режиссёр;
2. Филармонический абонемент одного творческого коллектива (концертный сезон);
3. Формирование общего абонемента творческих коллективов (филармонии): ансамбль, хор, оркестр, танцевальная группа;
4. Общие сведения о композиторах разных исторических эпох.
Творчество: основные этапы, жанры, произведения.
5. Чайковский – портрет композитора, жанры
6. Рахманинов – портрет композитора, жанры
7. Шостакович – портрет композитора, жанры
8. Прокофьев – портрет композитора, жанры
9. Стравинский – портрет композитора, жанры
10. Свиридов – портрет композитора, жанры.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Профессиональный репертуар для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: № 1 Художественное руководство академическим хором; № 2 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курсы_3 Семестр_6</p> <p>Зав. кафедрой Юдин И.В. Составитель Париман А.А. «_____» 20____ г.</p>
--	---

II. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Требования к зачетной программе (6-ый семестр)

На зачете требуется ответить на следующие вопросы:

1. Симфонические оркестры Европы и России и их руководители;
2. Хоровые коллективы Европы и России и их руководители;
3. Оперные театры Европы и России и их музыкальные руководители;
4. Принципы формирования концертного репертуара;
5. Формирование репертуара музыкальных мероприятий
(конкурсы, фестивали).
6. Общие сведения о композиторах разных исторических эпох.

Творчество: основные этапы, жанры, произведения.

7. Средневековье. Эпоха, Образность. Средства
8. Инструментальная и вокальная музыка средневековья
9. Возрождение. Эпоха, Образность. Средства
10. Мадrigал – главный жанр Ренессанса
11. К. Монтеверди – портрет композитора, жанры
12. Венский классицизм. Эпоха, Образность. Средства
13. Гайдн – портрет композитора, жанры
14. Моцарт – портрет композитора, жанры
15. Бетховен – портрет композитора, жанры
16. Берлиоз – портрет композитора, жанры
17. Верди – портрет композитора, жанры
18. Мусоргский - портрет композитора, жанры

2. Показатели оценивания работы по формированию компетенций на зачёте в 6-ом семестре

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество теоретической работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной /зачетной программы: 1. Свобода владения теоретическим и музыкальным материалом. 2. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 3. Исполнительское воплощение симфонии, месс, кантат, оперных сцен. 4. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно. 5. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами.	50 %

3. Критерии оценивания работы по формированию компетенций на зачёте в 6-ом семестре

Оценка студента по предмету «Профессиональный репертуар» выставляется по результатам подготовленного устного ответа, показывающий уровень владения компетенциями.

Выступление студента оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил теоретические и практические методы работы над материалом зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил теоретические и практические методы работы над материалом зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- допустил в зачётной программе ряд неточностей локального характера в области теоретического и практического применения мануальных средств.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил теоретические и практические методы работы над материалом зачётной программы в объеме не менее 70 %,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в вокальной и мануальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил теоретические и практические методы работы над материалом зачётной программы в объеме не более 50 %,
- не показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- отказался отвечать по вопросам зачетной программы.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Профессиональный репертуар для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: № 1 Художественное руководство академическим хором; № 2 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курсы <u>3-4</u> Семестры 5-7</p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. «_____» 20 ____ г.</p>
--	--

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2014.
- 2.Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
- 3.Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов: к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения: 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
- 4.Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: [Б.и.], 2015.
- 5.Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
- 6.Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
- 7.Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
- 8.Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03. - Киев, 2013.
- 9.Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб.: ДЕАН, 2014.
- 10.Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия: художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.

11. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
12. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
13. Иоанесян Е.В. XXI век. МиЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
14. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
15. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
16. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
17. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели: жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
18. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
19. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
20. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
21. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
22. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
23. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2013.
24. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
25. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2013.
26. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
27. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб: Книжный дом, 2015.

- 28.Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
- 29.Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгина. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
- 30.Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.

Учебные пособия

1. Аудио – и видео-записи симфоний, вокально – инструментальных, произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека)
2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Хоровой класс», «Оркестровый класс», «Дирижирование», «История музыки».

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.