

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Разработчик: Н.В. Леонова

Редактор: М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Народное музыкальное творчество»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-5	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур 	Промежуточный (3 и 4 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования на зачете по дисциплине в 4 семестре.			
ОПК-1	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; <p><i>Уметь:</i></p>	Промежуточный (3 и 4 семестры)

	деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования на зачетах по дисциплине в 3 и 4 семестрах.			
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. 	Промежуточный (3 и 4 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования на зачетах по дисциплине в 3 и 4 семестрах.			
ПКО-4	способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общепрофессионального, художественного и социально-культурного процессов; 	Промежуточный (3 и 4 семестры)

	музыкального искусства изменения	<i>Владеть:</i> – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования на зачетах по дисциплине в 3 и 4 семестрах.			
ПКО-9	способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	<i>Знать:</i> – способы систематизации и классификации собранного материала; <i>Уметь:</i> – использовать полученные знания в практической деятельности; <i>Владеть:</i> – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки.	Промежуточный (3 и 4 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования на зачетах по дисциплине в 3 и 4 семестрах.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (собеседование по нотированному материалу на дифференцированном зачете в 3 семестре)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (собеседование по вопросам на зачете в 4 семестре)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> — различные исторические типы культур;	<i>Знает лишь частично:</i> — различные исторические типы культур;	<i>Знает:</i> — различные исторические типы культур;	<i>Знает и может решать научно-исследовательские и творческие задачи:</i>

<p>профессиональной и народной музыки;</p> <p>— способы систематизации и классификации собранного материала;</p> <p>— использовать полученные знания в практической деятельности;</p>	<p>и классификации собранного материала;</p> <p>— использовать полученные знания в практической деятельности;</p>	<p>материала;</p> <p>— использовать полученные знания в практической деятельности;</p>	<p>материала;</p> <p>— использовать полученные знания в практической деятельности;</p>
<p><i>Не умеет:</i></p> <p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного</p>	<p><i>Умеет отчасти:</i></p> <p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</p>

процессов;	процессов;		
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. 	<p><i>Владеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. <p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. — понятийным аппаратом в области профессиональной и 	

<p>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</p> <p>— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки.</p>	<p>профессиональной и народной музыки.</p> <p>— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки.</p>	<p>— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки.</p>	<p>народной музыки.</p>
---	--	---	-------------------------

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкального образования</p>	<p>Дисциплина: Народное музыкальное творчество для обучающихся по специальности 53.05.05. Музыковедение</p> <p>Курс 2 Семестр 4</p> <p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Леонова Н.В. «_____» _____ 20____ г.</p>
--	---

**Форма итоговой аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на зачете в 4 семестре
(контроль промежуточного уровня освоения компетенций)**

1. Традиционная картина мира и ее отражение в культуре
2. Специфика музыкального фольклора
3. Музыкально-фольклорная традиция
4. Музыкальный фольклоризм
5. Жанровая классификация фольклора
6. Общая характеристика обрядового фольклора
7. Обряды и фольклор сезонной приуроченности
8. Обряды жизненного цикла и фольклор
9. Региональные типы русской свадьбы
10. Музыкальный эпос: жанровая и стилевая типология
11. Песенно-танцевальный фольклор: жанры, функции и стили
12. Необрядовые песни: общая характеристика
13. Традиционные музыкальные инструменты
14. Народная инструментальная музыка
15. Основы традиционного музыкального мышления
16. Типология сибирских этномузыкальных культур
17. Теория интонационной культуры этноса
18. Анализ тембров в этномузыкальном анализе
19. Звуковысотная организация сибирских музыкальных культур
20. Новосибирская этномузыкальная школа

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p>Дисциплина: Народное музыкальное творчество для обучающихся по специальности 53.05.05. Музыковедение</p> <p>Курс 1 Семестр 3</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Леонова Н.В. «_____» _____ 20____ г.</p>

**Форма промежуточной аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на зачете в 3 семестре
(контроль работы по освоению компетенций)**

Зачетные требования в 3-м семестре

Отчет (или собеседование) по результатам аудиторной и самостоятельной работы по нотированию образцов музыкального фольклора

**2. Оцениваемые компоненты
работы по освоению компетенций**

полнота и точность раскрытия теоретической проблематики в устном ответе	40%
владение кругом понятий и терминов в области народного музыкального творчества	40%
знание специальной литературы по курсу	20%

3. Критерии оценки работы по освоению компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- предоставил нотированные образцы музыкального фольклора в полном объеме;
- глубоко, осмысленно излагает теоретические положения, определяющиеся кругом расшифрованного материала, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- предоставил нотированные образцы музыкального фольклора в полном объеме;
- глубоко, осмысленно излагает теоретические положения, определяющиеся кругом расшифрованного материала, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу;
- применяет теоретические знания на практике;
- при этом допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- предоставил нотированные образцы музыкального фольклора в объеме менее 80% либо допустил существенные погрешности в нотировании;
- излагает теоретические положения, определяющиеся кругом расшифрованного материала, демонстрируя значительную неполноту знаний;
- слабо владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не предоставил нотировки;
- не может дать правильный ответ;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с источниками информации;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыказнания</p>	<p>Дисциплина: Народное музыкальное творчество для обучающихся по специальности 53.05.05. Музыковедение Курс 1 Семестр 1-2 Зав. кафедрой Дубровская М.Ю. Составитель Леонова Н.В. « ____ » 20 ____ г.</p>
---	---

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рекомендуемая литература

1. Народное музыкальное творчество: Учебник для студентов высших учебных заведений / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
 2. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия для студентов высших учебных заведений / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008.
 3. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001.
 4. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика. – М., 1983.
 5. Квитка К.В. Избранные труды: В 2-х т. – М., 1971.
 6. Щуров В.М. Стилевые особенности русской народной музыки. – М., 1998.
 7. Народные инструменты и инструментальная музыка. Т.1. – М., 1988.
 8. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки. – М., 1990.
 9. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. – М., 1986.
 10. Музыкальная культура Сибири. Т.1, кн. 1: Традиционная культура коренных народов Сибири. – Новосибирск, 1997.
 11. Музыкальная этнография Северной Азии. – Новосибирск, 1988.
 12. Вопросы музыказнания. – Новосибирск, 1999 (с. 212–225).
- Кондратьева Н.М. Мтатистическое установление звукоряда одного музыкально-фольклорного образца: специфика высотной шкалы чалканского похоронно-поминального плача *сыгыт* // Вестник музыкальной науки. – 2018, № 2. С. 104–111.
- Сыченко Г.Б. Изучение музыкальных культур коренных народов Сибири и Дальнего Востока в Новосибирской консерватории // Вестник музыкальной науки. – 2017, № 1. С. 42–56.

Песенные сборники для практической и самостоятельной работы

Балакирев М. Русские народные песни для одного голоса с сопр. фортепиано / Под ред. Е. Гиппиуса. – М., 1957.

Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба / Ред.-сост. муз. части А. Мехнечев. – М., 1985.

- Герстенберг И., Дитмар Ф.* Русские песни XVIII века. – М., 1958.
- Двадцать русских народных песен в звукозаписях Е. Линевой*, М.
- Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиус / Сост. Е. Гиппиус*. – М., 1979.
- Енговатова М.* Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М., 1981.
- Котикова Н.* Народные песни Псковской области. – М., 1966.
- Кулаковский Л.* Искусство села Дорожёво. – М., 1959.
- Линева Е.* Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1-2. – СПб., 1904-1909.
- Листопадов А.* Песни донских казаков. Т. 1 и 2. – М., 1949.
- Лопатин Н., Прокунин В.* Сборник русских лирических песен. – М., 1956.
- Львов Н., Прач И.* Собрание русских народных песен с их голосами. – М., 1955.
- Лядов. А.* Песни русского народа. – М., 1959.
- Мельгунов Ю.* Русские народные песни, непосредственно с голосов народа записанные. Вып. 1. – М., 1879.
- Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области / Ред.-сост. В. Лапин. Вып. 1-2. – Л., 1987-1989.
- Народные песни Вологодской области: Песни Средней Сухоны / Сост. А. Мехнечев. – Л., 1981.
- Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
- Образцы народного многоголосия / Сост. И. Земцовский. – Л.-М., 1972.
- Пальчиков Н.* Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии. – М., 1888.
- Песни донских казаков, напетые А. Каргалльским / Сост. А. Мехнечев и В. Бахтин. – Л., 1979.
- Песни Заонежья в записях 1880-1980-х гг. / Сост. Т.В. Краснопольская; редакция Е. Гиппиуса. – Л., 1987.
- Пушкина С.* По следам Пальчикова. – М., 1978.
- Пушкина С., Руднева А.* Русские народные песни Московской области: в 2-х частях. – М., 1986-1988.
- Пьянкова С.* Свадебные песни родины Глинки. – М., 1977.
- Свитова К.* Народные песни Брянской области. – М., 1966.
- Римский-Корсаков Н.* Сто русских народных песен. – М., 1971.
- Руднева А., Пушкина С., Щуров В.* Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М., 1979.
- Русские народные песни Смоленской области / Сост., расшифр., comment. Ф. Рубцова. – Л., 1981.
- Русские народные протяжные песни: Антология / Сост. И. Земцовский. – М.-Л., 1966.
- Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1: Календарные обряды и песни / Отв. ред. О. Пашина. Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи / Отв. ред. О. Пашина, М. Енговато-ва. – М., 2003.
- Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.3: Сезонно-приуроченные лирические песни / Отв. ред. О. Пашина. – М., 2005.
- Угличские народные песни / Сост.-ред. И. Земцовский. – Л.; М., 1974.

Устьянские песни / Сост. А. Мехнечев. Вып. 1-2. – Л., 1983-1984.

Издания сибирского фольклора

Аксенов А. Тувинская народная музыка. – М., 1964.

Алексеев Э., Николаева Н. Образцы якутского песенного фольклора. – Якутск, 1982.

Алтайские героические сказания. – Новосибирск, 1997 (Памятники фольклора...).

Добжанская О. Шаманская музыка самодийских народов Красноярского края. – Норильск, 2008.

Дорофеев Н. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М., 1989.

Дугаров Д. Бурятские народные песни. Вып. 1-3. – Улан-Удэ, 1964, 1969, 1980.

Захарченко В., Мельников М. Свадьба Обско-Иртышского Междуречья. – М., 1983.

Лирические песни Томского Приобья / Запись, нотация, сост., предисл., примеч. А.М. Мехнечева. – Л., 1986.

Мухомедшина Л. Традиция протяжных песен на Ангаре // Фольклор: Песенное наследие. – М., 1991.

Обрядовая поэзия саха (якутов). – Новосибирск, 2003 (Памятники фольклора..., т. 24).

Песни Аграфены Оленичевой / Под ред. С. Аксюка. – М., 1960.

Песни села Балман / Сост. В. Захарченко. – Новосибирск, 1969.

Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока / Сост. Ю. Смирнов. – Новосибирск, 1991 (Памятники фольклора..., [т. 3]).

Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока / Сост. С. Красноштанов. – Новосибирск, 1997 (Памятники фольклора..., т. 14).

Русские народные песни Алтайского края / Сост. В. Пешняк. – Барнаул, 1980.

Русские народные песни Красноярского края / Под ред. С. Аксюка. Вып. 1-2. – М., 1959-1962.

Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни. Заговоры. – Новосибирск, 1997 (Памятники фольклора..., т. 13).

Русский семейно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Свадебная поэзия. Похоронная причеть. – Новосибирск, 2002 (Памятники фольклора..., т. 22).

Свадебные песни Томского Приобья / Сост. А. Мехнечев. – Л.-М., 1977.

Фольклор белорусов Сибири и Дальнего Востока. Часть 1: Семейно-обрядовые песни и причитания / Отв. сост. Н.В. Леонова. – Новосибирск: Наука, 2011 (Памятники фольклора..., т. 31)

Фольклор удэгейцев: Ниманку, тэлунгу, ехэ. – Новосибирск, 1998 (Памятники фольклора..., т. 18).

Фольклор шорцев / Сост. Л.Н. Арбачакова. – Новосибирск: Наука, 2010 (Памятники фольклора, т. 29).

Хакасский героический эпос «Ай-Хуучин». – Новосибирск, 1997 (Памятники фольклора..., т. 16).

Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф. Болонев, М. Мельников. – Новосибирск, 1985.

Хороводные песни, записанные в Томской области / Сост. А. Мехнцов. – Л.-М., 1973.

Щуров В. Песни Нижней Тунгуски. – М., 1977.

Якутский героический эпос «Могучий Эр Соготох». – Новосибирск, 1996 (Памятники фольклора..., т. 10).

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»

<http://e.lanbook.com/>

4. Сайт – Фольклор и пострфольклор (Библиотека фольклориста; Интернет источники по фольклору): <http://www.ruthenia.ru/folklore>.

5. Всероссийский электронный каталог объектов нематериального культурного наследия «Традиции народов России»:

<https://www.culture.ru/traditions> (<https://www.facebook.com/katalogonknrf>;

<http://vk.com/katalogonkn>).

6. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия Новосибирской области: <http://ekonn.nso.ru/>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:

<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.