Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 01.12.2023 06:07:08
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки и композиции

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Методика преподавания оркестровых стилей

Специальность 53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Разработчик: доцент А.В. Попов

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Методика преподавания композиции»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Промежуточный (9 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседование по зачетным вопросам на зачете в 9 семестре			
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе ре-	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной му-	Промежуточный (9 семестр)

	зультативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	зыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; Владеть: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседование по зачетным вопросам на зачете в 9 семестре			
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использо-	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;	Промежуточный (9 семестр)

	вать их для решения задач профессиональной деятельности	– нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседование по зачетным вопросам на зачете в 9 семестре			
ПК-1	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; Уметь: – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; – оказывать психологическую поддержку участникам образова-	Промежуточный (9 семестр)

		тельного процесса; Владеть: – способами психологического воздействия на обучающихся; – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседование по зачетным вопросам на зачете в 9 семестре			
ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; Уметь: – проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; Владеть: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.	Промежуточный (9 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседование по зачетным вопросам на зачете в 9 семестре			
Форма итоговой аттестации по дисциплине – собеседование по зачетным вопросам на зачете без оценки в 9 семестре			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – различные формы учебной ра-	*Знает лишь частично:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – различные формы учебной ра-	*Знает:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – различные формы учебной ра-	*Знает и может решать творческие задачи:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;

боты, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;	боты, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;	боты, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;	– различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
Не умеет: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного джазового направления; – анализировать произведения, относящиеся к различным джазовым стилям; – выносить обоснованное эстетическое суждение о особенностях исполнения прослушанной джазовой композиции – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – распознавать стиль исполнения и принадлежность его к опреде-	*Умеет отчасти:* – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного джазового направления; – анализировать произведения, относящиеся к различным джазовым стилям; – выносить обоснованное эстетическое суждение о особенностях исполнения прослушанной джазовой композиции – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – распознавать стиль исполнения и принадлежность его к опреде-	*Умеет*: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного джазового направления; – анализировать произведения, относящиеся к различным джазовым стилям; – выносить обоснованное эстетическое суждение о особенностях исполнения прослушанной джазовой композиции – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – распознавать стиль исполнения и принадлежность его к опреде-	*Умеет*: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного джазового направления; – анализировать произведения, относящиеся к различным джазовым стилям; – выносить обоснованное эстетическое суждение о особенностях исполнения прослушанной джазовой композиции – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – распознавать стиль исполнения и принадлежность его к опреде-

ленному направлению, аргументировано обосновывать своё мнение; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;	ленному направлению, аргументировано обосновывать своё мнение; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;	ленному направлению, аргументировано обосновывать своё мнение; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;	ленному направлению, аргументировано обосновывать своё мнение; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;
Не владеет: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации – способами психологического воздействия на обучающихся; – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. – различными способами подачи учебного материала, оценки ре-	*Владеет частично:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации – способами психологического воздействия на обучающихся; – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. – различными способами подачи учебного материала, оценки ре-	*Владеет* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации – способами психологического воздействия на обучающихся; – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. – различными способами подачи учебного материала, оценки ре-	*Владеет:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации – способами психологического воздействия на обучающихся; – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. – различными способами подачи учебного материала, оценки ре-

зультатов его освоения.	зультатов его освоения.	зультатов его освоения.	зультатов его освоения.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	*Дисциплина: Методика преподавания композиции* Специальность 53.05.06 Композиция Курс 5 Семестр 9
	Зав. кафедрой_____Попов А.В. Составитель_____Попов А.В. «_____»_____20____ г.

Форма проверки промежуточного уровня сформированности компетенций – собеседование по вопросам
на итоговом зачете по дисциплине в 9 семестре

1. Требования к зачету

Зачет выставляется на основе собеседования со студентами по проблематике курса, которая отражается в лекционных, практических и семинарских занятиях, а также в рекомендованной к изучению литературе. При регулярном посещении занятий и планомерном изучении дисциплины педагог может выставить зачет по текущей успеваемости. В некоторых случаях может быть признана целесообразной письменная форма опроса студентов. Педагог также может параллельно использовать все имеющиеся формы проведения зачета, т.е. и устно, и письменно.

2. Перечень вопросов к зачету

1. Природные музыкальные способности и их значение в подготовке музыканта и композитора.
2. Музыкальный слух и его значение для профессии композитора.
3. Разновидности музыкального слуха.
4. Музыкальное восприятие и генезис музыкально-художественного сознания. Диагностика предрасположенности.
5. Специфика «композиторского слуха» – его составляющие части и их особенности.
6. Планирование учебной деятельности. Ведение документации.
7. Системы и методы обучения композиции.
8. Реформы композиторского образования.
9. Формы и методы обучения композиции на разных этапах музыкального образования.

10. Обучение композиции как результирующая деятельность музыканта.
11. Литература «обучающая» композиции.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная Консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	*Дисциплина: Методика преподавания композиции* Специальность 53.05.06 Композиция Курс 5 Семестр 9
	Зав. кафедрой_____Попов А.В. Составитель_____Попов А.В. «_____»_____20____ г.

РЕКОМЕДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Аренский А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. – М.: Музгиз, 1921.
2. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. – М.: Музгиз, 1962.
3. Месснер Е. Основы композиции. – М.: Музыка, 1968.
4. Муров А. Ф. Практические советы начинающим композиторам. – Новосибирск, 1989.
5. Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих: Учебно-метод. издание / Пер. с англ. и коммент. Е.А. До
6. ленко, науч. ред. Ю.Н. Холопов. – М.: Классика-XXI, 2003.
7. Шёнберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. Составление, переводы, комментарии Н.Власовой и О.Лосевой – М.: Композитор, 2006.
8. Яначек К. Тектоника. Наука о строении сочинений. – Прага-Братислава, 1968.

Дополнительная

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Бычков Ю.Н. Музыкальная форма как конструкция и процесс // Вопросы методологии теоретического музыкознания: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 66. – М. 1983. – С. 35-56.
3. Бычков Ю. Н. О системном характере ладовой организации в музыке: Автореф. дис. канд. искусствоведения. – Вильнюс. 1988.
4. Внемузыкальные компоненты композиторского текста: Межвуз. сб. статей. – Уфа: Б/и, 2002.

5. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. – Вып. 7. – М., 1971.
6. Задерацкий В.В. Музыкальная форма: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1995.
7. Михайлов М.К. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981.
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
9. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2003.
10. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
11. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973.
12. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2004.
13. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М.: Музыка, 1992.
14. Сорокина Т.С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2008.
15. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. – М.: Музыка, 1985.
16. Супонева Г. Проблемы нотации в музыке XX века. – М., 1993.
17. Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров: Сб. статей / Сост. и автор предисл. Л. Г. Раппопорт. – М.: Музыка. 1971. 365 с.
18. Теория современной композиции: Учеб. пособие для студентов вузов / Отв. ред. В.С. Ценова. – М.: Музыка, 2007.
19. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. – Вып. 4. – М., 1966. – С. 216-329.
20. Чередниченко Т.В. Два аспекта понятия музыкального произведения (по работам К. Дальхауза, Х. Эггебрехта, Т. Кнайфа) // Музыка. Некоторые проблемы современного буржуазного музыкознания. Науч. реф. сб. / Информцентр по проблемам культуры и искусства. – Вып. 2. – М., 1978. – С. 5-19.
21. Чернова Т. Ю. О понятии «драматургии» в инструментальной музыке // Муз. иск. и наука. – Вып. 3.– М., 1978. – С. 13-45.
22. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Сов. композитор, 1988.
23. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.

Работы, посвященные творчеству композиторов и их произведениям.
Эпистолярное, литературное, музыкально-научное наследие композиторов.
Мемуары.
Теоретические и научно-методические труды композиторов и музыковедов.
Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов современности.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (медиатека).
2. Ноты произведений композиторов различных эпох (библиотека).

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru