

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«17» июня 2019 г.

Председатель Ученого совета

_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Инструментовка

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

(специализация № 1 «Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром»)

Квалификация: Дирижёр оперно-симфонического оркестра.

Преподаватель

Разработчик: и.о. доцента Е.П. Демидова

Редактор: кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Инструментовка»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX в. в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах. 	Промежуточный (3-8 семестры)
<p>Форма проверки – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции при решении практических задач на зачетах по дисциплине</p>			
ПК-1	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXIV в.; - приёмы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метро-ритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; <p><i>Уметь:</i></p>	Промежуточный (3-8 семестры)

		<ul style="list-style-type: none"> - делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); - при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; - определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками графического оформления оркестровой партитуры; - навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде). 	
<p>Форма проверки – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции при решении практических задач и в процессе анализа оркестровых партитур на зачетах по дисциплине</p>			
ПКО-2	<p>Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные и технические особенности всех оркестровых инструментов; - основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; - особые приёмы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники, и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; - ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового 	<p>Промежуточный (3-8 семестры)</p>

	мышления.	
Форма проверки – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе анализа оркестровых партитур на зачетах по дисциплине		
Формы промежуточной аттестации по дисциплине – дифференцированные зачеты в 4 и 6 семестрах		Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине – дифференцированный зачет в 8 семестре		Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX в. в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; - основные тапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXIV.; - приёмы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX в. в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; - основные тапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXIV.; - приёмы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX в. в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; - основные тапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXIV.; - приёмы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, 	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX в. в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; - основные тапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXIV.; - приёмы оркестровых переложений, их преломление

<p>фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метро-ритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;</p> <p>- выразительные и технические особенности всех оркестровых инструментов:</p> <p>- основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях;</p> <p>- особые приёмы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники, и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>	<p>фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метро-ритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;</p> <p>- выразительные и технические особенности всех оркестровых инструментов:</p> <p>- основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях;</p> <p>- особые приёмы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники, и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>	<p>фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метро-ритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;</p> <p>- выразительные и технические особенности всех оркестровых инструментов:</p> <p>- основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях;</p> <p>- особые приёмы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники, и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>	<p>в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метро-ритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;</p> <p>- выразительные и технические особенности всех оркестровых инструментов:</p> <p>- основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях;</p> <p>- особые приёмы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники, и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>
---	---	---	--

<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания. - делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); - при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; - определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между 	<p><i>Умеет отчасти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания. - делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); - при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; - определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания. - делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); - при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; - определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания. - делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); - при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; - определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
--	---	---	--

<p>композитором и слушательской аудиторией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; 	<p>композитором и слушательской аудиторией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; 	<p>композитором и слушательской аудиторией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах. - навыками графического оформления оркестровой партитуры; - навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде). - техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. 	<p><i>Владеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах. - навыками графического оформления оркестровой партитуры; - навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде). - техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах. - навыками графического оформления оркестровой партитуры; - навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде). - техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах. - навыками графического оформления оркестровой партитуры; - навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде). - техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра композиции</p>	<p>Дисциплина: <i>Инструментовка</i></p> <p>Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Попов А.В.</p> <p>Составитель _____ Демидова Е.П.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Форма проверки промежуточного уровня сформированности компетенций на итоговом зачете по дисциплине в 8 семестре

Требования к итоговому зачету по дисциплине

На итоговом зачете проверяется знание теоретического материала и практические навыки по темам 6–8 тематического плана. На зачет предъявляются все решенные в течение 7-8 семестров учебные задачи и оркестрованные музыкальные произведения.

Зачет включает:

- 1) проверку выполненных учебных задач и заданий по инструментовке;
- 2) анализ предложенного педагогом фрагмента оркестровой партитуры;
- 3) решение письменной учебной задачи по инструментовке для большого оркестра.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	Дисциплина: <i>Инструментовка</i> Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)
	Курс <u>2, 3</u> Семестры <u>4, 6</u> Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Демидова Е.П. «_____» _____ 20__ г.

1. Требования к зачетам в 4 и 6 семестрах

На зачетах проверяется знание теоретического материала и практические навыки по пройденным в зачетный период темам. На зачеты предъявляются все решенные в течение предшествующих семестров учебные задачи и оркестрованные музыкальные произведения.

Зачеты включают:

- а) проверку письменно выполненных в течение года учебных задач и заданий по инструментовке;
- б) устный анализ предложенного педагогом фрагмента оркестровой партитуры уровня сложности, соответствующего программе текущего учебного года.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

1. Выполнение учебных задач и заданий по инструментовке: - полнота выполнения - оптимальность и творческий подход к решению практических задач	50%
2. Анализ предложенного фрагмента оркестровой партитуры: - владение методологией анализа оркестровой партитуры - качество и уровень обобщений и выводов	50%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме самостоятельно проанализировал произведение;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;

- умеет обобщить материал и сделать выводы.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при решении задач и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- самостоятельно проанализировал произведение, выделив основные гармонические средства, но допустил при этом неточности в их трактовке;
- выполнил задачи с ошибками;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не владеет методологией и методикой анализа оркестровой партитуры;
- не выполнил практических заданий;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная Консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции</p>	<p><i>Дисциплина: Инструментовка</i></p> <p>Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)</p> <p>Курс <u>2,3,4</u> Семестр <u>3,4,5,6,7,8</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Демидова Е.П. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Благодатов Н. История симфонического оркестра. – Л.: Музыка, 1969.
2. Василенко С.Н. Инструментовка для симфонического оркестра: В 2 т. – М., 1952–1959.
3. Веприк А.М. Трактовка инструментов оркестра. Изд. 2-е. – М.–Л.: Музгиз, 1961.
4. Витачек Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века. Историко-стилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова. - М.: Музыка, 1979.
5. Глинка М.И. Заметки об инструментовке // Полное собрание сочинений: Лит. произведения и переписка. – М.: Музыка, 1973.
6. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Сов. композитор, 1982.
7. Дмитриев Г.П. О драматургической выразительности оркестрового письма. – М.: Сов. композитор, 1981.
8. Дмитриев Г. Ударные инструменты: Трактовка и современное состояние. – М.: Музыка, 1975.
9. Зряковский Н.Н. Общий курс инструментоведения: учеб. – М.: Музыка, 1976.
10. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
11. Мальтер А. Инструментоведение в нотных образцах. – М.: Сов. композитор, 1981.
12. Напреев Б.Д. Теория инструментовки: учеб. пособие. - Петрозаводск, 1996.
13. Пистон У. Оркестровка. - М.: Сов. композитор, 1990.
14. Раков Н.П. Задачи по инструментовке. Смычковый оркестр. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр: учеб. пособие. - М.: Музыка, 1975.

15. Раков Н.П. Практический курс инструментовки: Учеб. для композиторских факультетов муз. вузов. – М.: Музыка, 1985.
16. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1958.
17. Чернова Т.Ю. О понятии «драматургии» в инструментальной музыке // Музыкальное искусство и наука. – Вып. 3. – М., 1978. – С. 13–45.
18. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – СПб.: Композитор, 2004.
19. Буймистр С. В. История оркестровой педали как элемента функциональной музыкальной ткани: Автореф. дис...канд. искусствоведения. - М., 2011г.
20. Вискова И. В. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: Автореф. дис...канд. искусствоведения. - М., 2009г
21. Вышинский В.В. Симфонизм Д.Шостаковича и Г.Малера: движение как структурирующий и музыкально-драматический фактор. Автореф. дис...канд. искусствоведения. - Киев, 2012г.
22. Зварич М.А. Инструментальные концерты Д.Шостаковича в контексте эволюции жанра. Автореферат, дис...канд. искусствоведения. - Ростов на Дону, 2011г.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальное оборудование: класс, оборудованный фортепиано (роялем), аудиотехникой, синтезатором или компьютером со звуковой картой и MIDI-клавиатурой.