

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 23.09.2023 11:11:09

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Фортепиано**

Специальность 53.03.03 Вокальное искусство

(профиль подготовки Академическое пение)

**Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель**

Разработчики:

профессор Н.С. Бажанов, профессор Е. О. Предвечнова

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2022

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Фортепиано»  
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

<b>Компетенции</b>			
<b>Индекс</b>	<b>Формулировка</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Этап формирования</b>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизвести музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>	Промежуточный (1-5 семестр) Итоговый (6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ПКО-4</b>	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной дея-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul>	Промежуточный (1-5 семестр) Итоговый

	тельности	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</li> </ul>	(6 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 2, 4, 6 семестров и зачетах в конце 1, 3, 5 семестров.	Формы промежуточной аттестации по дисциплине на экзаменах в конце 2-го, 4-го семестров и зачетах с оценкой в конце 1-го, 3-го, 5-го семестров (творческое задание – исполнение программы)	Контроль работы по освоению компетенций	
Форма итоговой аттестации по дисциплине на экзамене в конце 6-го семестра (творческое задание – исполнение программы)	Контроль освоения компетенций		

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><b>Не знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul>	<p><b>Знает лишь частично:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul>	<p><b>Знает и может решать творческие задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul>



жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	ведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
--	--	--	---

### **Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра общего фортепиано</p>	<p><i>Дисциплина:</i> «Фортепиано» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Бажанов Н.С.  <b>Составители</b> _____ Предвечнова Е.О.  «_____» 20____ г.</p>
---	---

### **Требования к итоговой аттестации по дисциплине**

Для получения аттестационной оценки на экзамене по дисциплине «Фортепиано» в конце 6-го семестра студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии программу, состоящую из:

1. Фортепианного произведения любого жанра и стиля или фортепианный ансамбль.
2. Три вокальных произведения разных стилей с солистом: aria, романс зарубежного композитора, песня или романс отечественного композитора.

### **Примерная программа**

*1 вариант:*

- a) Ф. Шопен прелюдия e-moll
- b) Три аккомпанемента с иллюстратором к вокальным произведениям разных стилей (М. Блантер, Н. Богословский, А. Новиков, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Т. Хренников, В. Шебалин, Д. Шостакович, М. Глинка, А. Даргомыжский, П. Чайковский, М. Мусоргский, С. Рахманинов., Ф. Пулленк, Г. Форе, Ф. Шуберт, Р. Шуман, К. Сен-Санс, Я. Сибелиус и др.).

*2 вариант:*

- a) К. Черни этюд № 32
- b) Три аккомпанемента с иллюстратором к вокальным произведениям разных стилей (М. Блантер, Н. Богословский, А. Новиков, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Т. Хренников, В. Шебалин, Д. Шостакович, М. Глинка, А. Даргомыжский, П. Чайковский, М. Мусоргский, С. Рахманинов., Ф. Пулленк, Г. Форе, Ф. Шуберт, Р. Шуман, К. Сен-Санс, Я. Сибелиус и др.).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра общего фортепиано</p>	<p><b>Дисциплина:</b> «Фортепиано» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Бажанов Н.С. <b>Составители</b> _____ Предвечнова Е.О. «_____» 20____ г.</p>
---	---

### **Требования к промежуточной аттестации по дисциплине**

В соответствие с учебным планом по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение) по дисциплине «Фортепиано» дифференцированный зачет проводится в конце 1, 3, 5-го семестров, экзамен проводится в конце 2, 4-го семестров. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии программу.

#### **Примерные зачетные/экзаменационные программы**

##### **I курс**

###### *первый семестр*

*Дифференцированный зачет:*

**1. Контрольный урок (октябрь)<sup>1</sup>:**

- а) Одна гамма из С, G, D, A, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма;
- б) распевки № 1, 2, 3;
- в) кадансы № 1, 2.

**Зачет (декабрь):** 2, 3, 4.

2. Один аккомпанемент к вокализу.

3. Этюд (А. Шитте, К. Гурлит, С. Геллер, Г. Беренс, Ж.-Б. Лемуан, К. Черни – Гермер и др.).

4. Пьесы или фортепианный ансамбль любого автора.

###### *второй семестр*

*Экзамен:*

**1. Контрольный урок (март):**

- а) Одна гамма из Е, Н, Fis, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма;
- б) распевки № 4, 5, 6, каданс № 3.

**Экзамен (июнь):** 2, 3, 4

2. Два аккомпанемента к романсам русских композиторов (А. Алябьев, П. Булахов, А. Гурилев, А. Варламов и др.).

3. Этюд (А. Шитте, К. Гурлит, С. Геллер, Г. Беренс, Ж.-Б. Лемуан, К. Черни – Гермер, Ф. Бургмюллер и др.).

4. Пьесы или фортепианный ансамбль любого композитора.

---

<sup>1</sup> Дополнительно на контрольном уроке можно сдавать одно произведение из списка к зачету.

## II курс

*третий семестр*

*Дифференцированный зачет:*

**1. Контрольный урок (октябрь)<sup>2</sup>:**

- а) Одна гамма из F, B, Es, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма;
- б) распевки № 7, 8, 9.

*Зачет (декабрь): 2, 3, 4*

2. Один аккомпанемент к романсу русских композиторов (М. Глинка, А. Даргомыжский, Ц. Кюи, П. Чайковский и др.).

3. Этюд любого автора.

4. Пьеса русского композитора 18 – 19 века (М. Глинка, А. Лядов, А. Даргомыжский, Ц. Кюи, А. Гречанинов, П. Чайковский, А. Бородин и др.) или фортепианный ансамбль любого автора.

*четвертый семестр*

*Экзамен:*

**1. Контрольный урок (март):**

- а) Одна гамма из As, Des, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма;
- б) распевки № 10, 11, 12.

*Экзамен (июнь): 2, 3, 4*

2. Один аккомпанемент к старинной арии (А. Чести, Ф. Дуранте, А. Фалконьери, Г. Гендель и др.), один аккомпанемент к вокальной музыке западных композиторов – романтиков (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ и др.).

3. Этюд любого автора.

4. Пьеса западного композитора – романтика (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ, Ф. Мендельсон, Ф. Лист и др.).

## III курс

*пятый семестр*

*Дифференцированный зачет:*

**1. Контрольный урок (октябрь)<sup>3</sup>:**

- а) распевки своего класса по специальности.

*Зачет (декабрь): 2, 3, 4*

2. Фортепианный ансамбль.

3. Пьеса современного композитора (Д. Кабалевский, С. Прокофьев, Б. Барток, Г. Канчели, Э. Сати и др.).

4. Один аккомпанемент к арии или романсу любого автора, или к песне современного композитора.

---

<sup>2</sup> Дополнительно на контрольном уроке можно сдавать одно произведение из списка к зачету.

<sup>3</sup> Дополнительно на контрольном уроке можно сдавать одно произведение из списка к зачету.

## **Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	25%
б) подготовка программы	25%
в) посещаемость индивидуальных занятий	25%
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	25%

### **Зачётно-экзаменационные критерии оценки**

Оценка студента по дисциплине «Фортепиано» на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- показал владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения,
- показал владение разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых

оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;
- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

### **Рекомендуемая литература**

1. Акопян Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автограф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1996. – 35 с.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Николаус Арнонкур. – М.: Классика-XX, 2005, 2015. – 280 с.
3. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994. – 300 с.
4. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. – Новосибирск, 2011. – 339 с.
5. Бандура А. И. Александр Скрябин / Андрей Бандура. – Челябинск: Аркаим, 2004. – 381 с.
6. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / пер. с нем., вступ. ст. комм. Л. Кириллиной. – М.: Классика-XXI, 2001. – 224 с.
8. Вспоминая Нейгауза / сост. Е. Рихтер. – М. : Классика-XXI, 2007. – 328 с.
9. Вспоминая Софроницкого / В. Дельсон. – М.: Классика-XXI, 2008. – 424 с.

10. Вспоминая Юдину / авт.-сост. А. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2008. – 312 с.
11. Гайдн Й. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика-XXI, 2000. – 184 с.
12. Грохотов С. В. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по "Альбому для юношества" / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2006. – 240 с
13. Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Дэвид Дюбал. – М.: Классика-XXI, 2001. – 338 с.
14. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 3 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2005. – 249 с.
15. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 4 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2010. – 229 с.
16. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 5 / К. А. Жабинский, К. В. Зенкин. - Ростов н/Д, 2013. – 254 с.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2002. – 248 с.
18. Захаревич Н.В. «Музыка XX века в курсе общего фортепиано». – Новосибирск, 2008. – 54с.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
20. Как исполнять Рахманинова / сост., вступ. ст. С.В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 164 с.
21. Как исполнять Моцарта / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
22. Как исполнять импрессионистов / сост., вступ. ст. О.В. Невская. – М.: Классика-XXI, 2008. – 140 с.
23. Как исполнять Гайдна / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 204 с.
24. Как исполнять Шопена / сост., вступ. ст. А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2005. – 236 с.
25. Карпычев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: Учебное пособие. – Новосибирск, 2007. – 232 с.
26. Карпычев М.Г. Заметки педагога фортепиано. – Новосибирск, 2001. – 240 с.
27. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI , 2003. – 128 с.
28. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4: Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
29. Луцкер П. В. Моцарт и его время / Павел Луцкер, Ирина Сусидко. – М.: Классика-XXI, 2008. – 624 с.

30. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель: к вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
31. Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик!: беседы, интервью / Бруно Монсенжон. – М.: Классика-XXI, 2003. – 272 с.
32. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники / пер. с фр. О. Пичугин, предисл. к рус. изд. Н. Бунтман. – М.: Классика – XXI, 2003. – 477 с.
33. Мысли о Моцарте. – М.: Классика-XXI, 2004. – 228 с.
34. Никитин Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б.С. Никитин. – М.: Классика-XXI, 2008. – 205 с.
35. Носина В. Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
36. Ныркова В.Д., Мятиева О.М. Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Учебно-методическое пособие. – М., 2009. – 44 с.
37. Сапонов М. А. Шедевры Баха по-русски: Страсты, оратории, мессы, мотеты, канканты, музыкальные драмы / М. А. Сапонов. – М.: Классика-XXI, 2009. – 281 с.
38. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Иоганн Николаус Форкель. – М.: Классика-XXI, 2008. – 128 с.
39. Холопова В. Н. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – М.: Сов. композитор, 1990. – 350 с.
40. Чемберджи В. Н. О Рихтере его словами / Валентина Чемберджи. – М.: АСТ, 2017. – 350 с.
41. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн. – М.: Музыка, 1977. – 454 с.
42. Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. Носина В. Б. О символике "французских сюит" И.С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2002. – 156 с.

### Профessionальные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:  
[https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores  
URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.