

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального театра

Рабочая программа дисциплины

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация № 1 «Искусство оперного пения»

Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО
для обучающихся по
направлению подготовки
53.05.04 Музыкально-
театральное искусство
(специализация № 1
«Искусство оперного пения»)

Автор-составитель: старший преподаватель И.Е. Березка

Редактор: специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Рецензенты: Д.А. Суслов, А.И. Лукьяненко

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, локальных нормативных актов. В основу данной рабочей программы положено содержание Методического пособия для студентов вокального факультета «Сценическая речь», составленного профессором О.В. Титковой (2001).

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 132 часа, самостоятельная работа – 82 часа, контроль – 2 часа, время изучения – 3-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Цель курса – формирование у студентов навыков выразительной сценической речи, обеспечивающих их профессиональную работу в качестве артистов музыкального театра и концертных исполнителей.

В задачи дисциплины входит развитие природных речевых и голосовых возможностей студентов; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; обучение навыкам работы над авторским словом с точки зрения раскрытия его содержательных, действенных, стилевых потенций.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в кругу других предметов профессионального цикла, готовя будущих выпускников к работе в качестве актера музыкального театра. Она ориентирована на формирование практических навыков мастерства актёра с учетом сценического образа, стиля и характера представляемого персонажа и тесно связана с дисциплинами «Класс музыкального театра», «Актёрское мастерство», поскольку полученные в процессе изучения дисциплины «Сценическая речь» знания и навыки находят практическое применение при подготовке студентов к учебным спектаклям. Кроме того, на занятиях по сценической речи проходит подготовка студента к самостоятельному осуществлению исполнительской практики, предполагающей выступления на театральной сцене.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими обязательно профессиональными компетенциями (ПКО):

ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессионально	Знать: – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
--	--

м уровне музыкально- исполнительскую деятельность	Уметь: – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
	Владеть: – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные законы орфоэпии; Уметь: – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; Владеть: – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят в группе и носят практический характер. Урок включает теоретическую часть (объяснение педагога) и практические занятия, которые строятся на проведении тренингов и прочтении литературных произведений.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине

(основные дидактические единицы)

Сочетание освоения теории сценической речи с практическим освоением искусства музыкального театра, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей данной дисциплины.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов

В практических занятиях по голосоведению главной целью является выявление и закрепление индивидуального звучания каждого отдельного студента. Поэтому первый этап в работе – диагностика голосов. Педагог должен услышать проблемы каждого отдельного голоса, понять, у кого завышен голос, у кого зажаты челюстные мышцы, у кого голос не выведен в «маску» и т.д. Это необходимо для того, чтобы грамотно распределить нагрузку на различные группы мышц каждого студента. Как правило, проблемы у только что поступивших студентов очень похожи, поэтому довольно быстро выстраивается общая для всех система тренинга.

Раздел 2. Принципы тренировки голосового аппарата

Основная цель, при обучении технике речи – это обнаружить, развить и усовершенствовать голосовые данные студентов, свойственные им от природы. Разбудить их индивидуальные голоса и научить легко, и свободно пользоваться этими голосами. В результате работы над высвобождением индивидуальных свободных голосов, профессионально пригодных для работы, следует обратить внимание на следующие качественные характеристики:

Мышечная свобода – это такое состояние мышц, участвующих в дыхательном процессе, фонации и дикции, при котором отсутствует напряжение и физические зажимы.

Мышечная активность – состояние голосовых связок, мышц гортани, глотки и всего речевого аппарата, не допускающее вялости.

Голосовая выносливость – такое владение своим речевым аппаратом, при котором не происходит утомляемости мышц, влекущей за собой ухудшение качества звучания.

Тембровая подвижность голоса – умение варьировать разными качествами звучащего голоса, привлекать в работе над ролью эмоциональные окраски голоса, различные обертона.

Объемность – свойство голоса быть глубоким, бархатным, округлым, мягким. Плоские голоса недопустимы в работе актера. Исключением может стать лишь специально сделанная характерность речи, свойственная определенному образу.

Звуковысотный диапазон – умение актера использовать максимальный тоновый объем речевого голоса, от самого нижнего до самого верхнего звука.

Динамический диапазон – умение актера пользоваться голосом при различной силе звука, не теряя при этом тембральной окраски голоса.

Нужно заметить, что все эти качественные характеристики голоса не существуют изолированно друг от друга, следовательно, и заниматься развитием их нужно в синтетическом тренинге, где одно упражнение вытекает из другого. Проще говоря, заниматься голосоведением нужно в рамках методологически правильного системного тренинга.

Раздел 3. Голосообразование. Основы резонаторного звучания.

Занимаясь звукоизвлечением, необходимо акцентировать внимание на тактильных ощущениях. Дело в том, что правильный объемный звук обязательно сопровождается вибрациями. На вибрации в области грудной клетки и головы («купола») обращают внимание многие педагоги разных речевых школ. Но во время рождения звука вибрации возникают во всем теле и, в частности, даже в стопах ног. Поэтому основным условием наших занятий стало умение извлекать максимально тихий звук, начиная с самого низкого с дальнейшим повышением. Можно сравнить голос с многослойным пирогом, снабженным множеством разнообразных начинок. Нижний и самый толстый корж – это нижний регистр. Чем выше очередная прослойка, тем выше поднимаются по телу вибрации, плавно переходя из регистра в регистр.

Прежде чем перейти к улучшению резонанса, укреплению «середины» звучания (как бы это сделали педагоги, ориентированные на сценическое пространство), необходимо активно заниматься обретением звуковой объемности и улучшением голосового тембра.

Раздел 4. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.

Основной целью методики воздействия при работе над исправлением речевых недостатков является формирование умений и навыков правильного произнесения звуков речи. Сроки преодоления недостатков произношения зависят от следующих факторов:

- степени сложности дефекта
- индивидуальных особенностей студента
- регулярности занятий

Нет необходимости в обилии упражнений для органов артикуляции, в результате которых окажутся сформированными необходимые движения. *Артикуляция*—деятельность речевых органов, связанная с произнесением звуков речи и различных их компонентов, составляющих слоги, слова.

Виды артикуляционных упражнений:

Упражнения для губ.

1) Углы рта слегка оттянуты, видны передние зубы, объём движения, как при артикуляции звука И.

2) Губы нейтральны, как при произнесении звука А.

3) Губы округлены, как при О и У.

4) Чередование движений от звука А к И, от А к У и обратно.

5) Плавный переход от звука И к А, от А к О, от О к У и обратно.

6) Артикулирование ряда с плавным переходом: И—А—О—У и обратно.

Упражнения для языка.

1) Кончик языка упереть в нижние резцы при оттянутых углах рта.

Спинка языка выгнута в направлении к верхним резцам.

2) Кончик и передняя часть спинки языка подняты к аквеолам («язык ложечкой»). Упражнение предназначено для произнесения звуков, при

артикуляции, которой средняя часть спинки языка прогибается, а передняя часть и корень языка слегка подняты.

Движения нижней челюсти.

1) С механической помощью: движения рукой вправо—влево, вверх—вниз.

2) Активные движения—открывание и закрывание рта; щелканье зубами, удержание рта открытым под счёт. (Все упражнения производятся перед зеркалом).

Упражнения для развития движения губ.

1) Вытягивание сомкнутых губ хоботком.
2) Вытягивание губ - растягивание их в улыбку при раскрытых челюстях.
3) Вытягивание верхней губы вместе с языком (язык толкает верхнюю губу).

4) Втягивание губ внутрь рта, с плотным прижатием к зубам.
5) Прикусывание нижней губы верхними зубами.
6) Вытягивание верхней губы за нижнюю.
7) Вращательные движения губ, вытянутых хоботком.

Специальные движения для мышц лица, губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба.

1) Мимикой показать весёлого и грустного человека, пробующего лимон, варенье, боль, радость, гнев, удивление и т.д.

2) По мере выполнения включать упражнения по звукоподражанию (А! О! АХ! АЙ! ОХ! УХ! У!...).

3) Артикуляционные упражнения можно сочетать с физическими движениями (руки в стороны, приседания, прыжки и т.д.)

Все артикуляционные упражнения выполняются под счёт или ритмичную музыку

Раздел 5. Дикция как средство художественной выразительности

Искусство речи – это единый неделимый акт. Дело в том, что в речевом акте ничего не делится. Одно не работает без другого. Дикция не работает без дыхания. Произношение осуществляется артикуляцией и поддерживается дыханием и голосом. Все это не работает без смысла и без воображения. И одновременно все это имеет коммуникативную функцию. И ничего не делится.

Для того, чтобы речь стала внятной и понятной, необходимо сделать каждый звук точным и красивым в звучании. Мы часто сравниваем речь с красивым ожерельем, в котором все драгоценные камушки должны быть филигранно обработаны. Только в таком случае ожерелье имеет истинную ценность.

Важно помнить, что каждый звук, кроме эстетической нагрузки, отвечает за передачу содержания слова, его значения и смысла. А так как это наиглавнейшая задача, то и произнесением звуков без искажений надо заниматься тщательно и упорно.

Хорошая дикция означает четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного. Чистота дикции помогает чтецу и актеру выразительно и точно доносить свои мысли до слушателя. Неясность дикции, наличие какого-либо недостатка (картавость, шепелявость и т.п.) отвлекают внимание слушателей от содержания речи.

Хорошая дикция зависит от правильной артикуляции.

Раздел 6. Орфоэпия

Орфоэпия — учение о произношении слов и словосочетаний в соответствии с исторически сложившимися нормами национального языка.

Правила (нормы) произношения в русском литературном языке могут относиться к произнесению отдельных звуков в определенных фонетических позициях, в составе определенных сочетаний звуков, в разных грамматических формах, к фонетическому слову и ритмической структуре (правильная постановка ударения). Таким образом, основные орфоэпические правила русского языка можно разделить на те, которые определяют произношение гласных звуков (в разных позициях в слове, а также при определении места ударения) и произношение согласных звуков (также в разных позициях в слове, в сочетаниях согласных, в сочетаниях с некоторыми гласными звуками, в разных грамматических формах). Тенденцией в области орфоэпии является и фонетичность иноязычных слов (зимствований) - процесс постоянно то усиливается, то затухающий в зависимости от изменяющейся степени интенсивности самого процесса зимствования. Язык, зимствующий всегда стремится подчинить зимствования своим орфоэпическим, орфографическим и грамматическим правилам и законам; считается, что от степени «подчинённости» иноязычного зимствования языковым нормам зависит его «освоенность» данным языком. Важной стороной орфоэпии является *ударение*, то есть звуковое выделение одного из слогов слова.

Раздел 7. Развитие динамического речевого диапазона голоса

Активно идёт работа над обретением звуковой объемности и улучшением голосового тембра. В каждой роли голос должен быть индивидуальным и соединяться с образом. Одно из первых мест в актерской технике должно отводиться голосам, их звуковому разнообразию, нюансам, эмоциональному, эстетическому их воздействию на зрителей.

Развитие динамического диапазона голоса, зависит от умелого использования дыхания и резонаторов акустической системы.

Для усиления звука голоса необходимо, в первую очередь, активизировать дыхание, а затем умело использовать резонаторы — акустическую систему, способную усиливать звук. Такой природной системой в нашем теле служат полости, расположенные над связками (глотка, лицевые пазухи, купол твердого нёба, черепная коробка), или так называемая верхняя система резонаторов, и нижняя система, расположенная под связками, — в первую очередь грудная полость.

Звучащая речь и ее особенности

Включается грудной регистр голоса, наиболее богатый дополнительными тонами (обертонами), придающими голосу определенную тембральную окраску. От грудного (нижнего) регистра зависит сила и выразительность звука. При тренировке этой системы ощущается сильная вибрация грудной клетки.

Головной (или верхний) регистр придает звуку голоса звонкость, полетность. Для него характерны звуки высокого тона. Этот регистр беднее обертонами, зато от него зависит звучность, слышимость голоса.

Особого внимания требует основной регистр речевого голоса (в отличие от певческого, где допускается использование каждого из регистров отдельно) — микст — смешанный регистр, при котором резонация усиливается в направлении, обратном высоте тона. Так, при низких тонах, когда грудная резонация и так достаточно сильна, нужно стремиться максимально использовать верхний (головной) резонатор, а при высоких тонах, включающих головные резонаторы, — нижний (грудной) резонатор. Только в этом случае мы можем обеспечить активное и ровное звучание во всем диапазоне.

Во всех упражнениях на развитие динамического диапазона необходимо особо внимательно следить за верным голосоведением, свободой фонационных путей, хорошим посылом. Все это требует четкой работы дыхания. Время от времени необходимо проверять себя на упражнениях по развитию дыхания и на первых голосовых упражнениях.

Раздел 8. Дыхание как основа речевого звучания

Дыхание есть основа основ речевого звучания. Без правильного дыхания невозможно искусство речи так же, как невозможна жизнь без воздуха. От того, как актёр дышит, зависит не только красота, легкость, плавность нашего голоса, но и мелодичность речи, и гармоничность мыслей, и, наконец, как результат, способность грамотно их излагать.

Процесс обучения верному смешанно-диафрагмальному дыханию достаточно трудоемкий, но, освоив его, получаем возможность управлять дыханием сознательно. Дыхание формируем постепенно. Начинаем с простых упражнений, которые знакомят обучающегося с самим принципом правильного дыхания; стараемся зафиксировать сознание ученика на смысле термина «вдох вниз живота», который мы используем для облегчения процесса понимания технологии вдоха. Мы внимательно следим за тем, чтобы ученик понял принцип такого дыхания. От понимания принципа правильного дыхания зависит результат.

Следует также обратить особое внимание на то, что дыхательный тренинг нужно проводить в динамике, так как невозможно представить себе актера, говорящего исключительно в статическом состоянии. Мы уже говорили о том, что во всем мире наблюдается убывание темпо-ритма. Увеличилась скорость подачи и восприятия информации. А поскольку искусство является «лакмусовой бумажкой» общества, следовательно, оно претерпевает изменения в сторону убывания темпо-ритма. Чаще диалоги происходят в движении,

следовательно, актер должен уметь таким образом распределять свой выдох, чтобы речь звучала легко и непринужденно даже при очень активном физическом действии, при беге, в танцах, погонях, скачках на лошадях и т. д. В результате объединения работы двигательного и речевого аппаратов мы добиваемся увеличения звука по силе, продолжительности и легкости.

Следовательно, используя движения, тренирующие дыхательную мускулатуру и одновременно формирующие мышечное чувство, можно добиться более точной организации звукоречевых движений. Комбинирование этих движений создает широкую гамму приспособлений, позволяющих добиваться органического слияния дыхания и звука.

Раздел 9. Учение К.С. Станиславского о словесном действии

В основе учения К.С. Станиславского о словесном действии — целенаправленность речи и та цель, которая побуждает читающего к активному словесному действию. «Говорить — значит действовать», — указывал Станиславский. Чтобы взволновать слушателей, доставить им наслаждение, в чем-либо убедить их, направить их мысли и чувства в том направлении, как этого хочет говорящий, звучащее слово должно быть живым, действенным, активным, преследующим конкретную цель. Ту цель, которая побуждает читающего или говорящего к активному словесному действию, К. С. Станиславский назвал действенной задачей. Действенная (творческая, исполнительская) задача является средством для побуждения к творческой работе в процессе подготовки произведения к исполнению. Действенная задача непосредственно связана с идеально-эстетическим замыслом автора произведения и подчиняется сверхзадаче — главной цели чтения, ради которой исполняется данное литературное произведение. Сверхзадача выражает стремление вызвать у слушателей самые возвышенные, благородные чувства — любовь к родине, женщине, матери, уважение к труду — или чувства презрения к лени, предательству, лжи.

Выразительно прочитать литературное произведение — значит уметь действовать словом в процессе чтения, то есть:

- 1) произносить текст литературного произведения целенаправленно, определив действенные задачи, сверхзадачу и активность их выполнения;
- 2) «оживлять» в своем воображении действительность, отображенную в произведении и передавать свои «видения» слушателям;
- 3) уметь пробуждать эмоциональный отклик у слушателей на содержание художественного текста;
- 4) выявлять подтекст;
- 5) устанавливать контакт с аудиторией в процессе чтения.

Раздел 10. Развитие темпа-ритма речи

В занятиях, буквально с первого дня, надо уделять отдельное место темпу ритму произнесения текста. Начинать с простых упражнений. Нужно пропеть речевую слоговую цепочку звуков на известную всем мелодию. Например, укладываем цепочку ТПИ — ТПЭ — ТПА — ТПО — ТПУ — ТПЫ — ТПИ

на мотив песенки «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам». Простые и всем известные мотивы петь всей группой. Затем начинаем усложнять упражнение, предлагая ребятам петь более сложные цепочки. Например, пропеть звуковую цепочку ПИБИВИНИПИФИ – ПЭБЭВЭНЭПЭФЭ – ПАБАВАНАПАФА – ПОБОВОНОПОФО – ПУБУВУНУПУФУ – ПЫБЫВЫНЫПЫФЫ – ПИБИВИНИПИФИ на тот же мотив.

Развивая речевой темпо-ритм возможно совмещение упражнений по речи с упражнениями по ритмике.

Раздел 11. Применение темпо ритмических основ в вокально-сценической подготовке

Без развития речевой и голосовой способности актера ничто в искусстве театра не может развиваться в соответствующих ему выразительных формах. Как бездейственно и безыдейно равнодушное, «вялое» слово, так бездейственно и бездейственно хрипло звучащее слово, слово со скомканным началом или концом, с неверно произносящимися буквами русского алфавита.

Техника речи рассматривается как предмет, воспитывающий голос и речь путем сознательного овладения процессом дыхания, звукообразования и произношения. В жизни голос, ритм и темп речи все время меняются в зависимости от тех или иных обстоятельств, требующих точного выражения в слове. И в условиях сценического действия надо задуматься над соблюдением этих характерных особенностей речи со всей ее звуковой стихией.

В работе над ролью наблюдается действительности каждое новое событие, каждая новая мысль, выраженная которая требует обязательной смены тональности, ритма и темпа речи. Каждый маленький кусок, зависящий от малейших изменений предлагаемых обстоятельств, обязывает к новым изменениям тона, ритма и темпа речи. Даже простая логическая пауза, определяемая или знаком препинания, или необходимостью выделить слово, указывающее направление мысли, требует после себя обязательного изменения ритма и темпа произношения и тона голоса. Это одно из обязательных правил, несоблюдение которого ведет к монотонному произношению на сцене.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	практические	
1.	Изучение индивидуальных особенностей речи студентов	20	-	20	-
2.	Принципы тренировки голосового аппарата	20	-	10	10
3.	Голосообразование. Основы резонаторного звучания	20	-	12	8

4.	Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков	21	-	12	9
5.	Дикция, как средство художественной выразительности	21	-	12	9
6.	Орфоэпия	18	-	10	8
7.	Развитие динамического речевого диапазона голоса	20	-	12	8
8.	Дыхание как основа речевого звучания	18	-	10	8
9.	Учение К.С. Станиславского о словесном действии	18	-	12	6
10.	Развитие темпо-ритма речи	19	-	12	7
11.	Применение темпо-ритмических основ в вокально - сценической подготовке	19	-	10	9
Контроль		2	-	-	-
Итого:		216	-	132	82

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения») по дисциплине «Сценическая речь» недифференцированный зачет проводится в конце 3, 5-го семестров, дифференцированный зачет проводится в конце 4, 6-го семестров.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА Рекомендуемая литература

1. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра М-во культуры РФ, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - М., 1993
2. Жданов, Владимир Фомич. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1996.
3. Запорожец, Татьяна Ивановна. Логика сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Т.И. Запорожец. - М.: Просвещение, 1974.
4. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
5. Немирович-Данченко, Владимир Иванович. О творчестве актера. Хрестоматия: учеб. пособие для выс. и сред. театр. учеб. заведений / сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин. - 2-е изд., доп. - М.: Искусство, 1984.

6. Нестеренко, Евгений Евгеньевич. Размышление о профессии [Текст] / Евгений Нестеренко. - М.: Искусство, 1985.
7. Овчинникова, А.П. Выразительные средства речевого дискурса в метахудожественном контексте Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. - Киев, 2002.
8. Станиславский, Константин. Собрание сочинений. [Текст]: В 8 т. Т. 8.: Письма. 1918-1938 / К.С. Станиславский; ред. тома В.Я. Виленкин. - М.: Искусство, 1961.
9. Сценическая речь [Текст]: учеб. для студентов театр. учеб. заведений / под ред. И.П. Козляниной и И.Ю. Промтовой. - 4-е изд., испр. - М.: Изд-во ГИТИС, 2006.
10. Сценическая речь в театральном вузе [Текст]: сб. Вып. 1 / сост. и отв. ред. И.Ю. Промитова. - М.: Изд-во ГИТИС, 2006.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1_000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

Предмет «Сценическая речь» является неотъемлемой частью подготовки студентов кафедры музыкального театра. Преподаватель должен разъяснить те специфические вопросы искусства слова, которые не затрагиваются в работе над словом по другим дисциплинам специальной подготовки. Искусство сценической речи требует непременного контроля со стороны преподавателя; изучения индивидуальных особенностей речи студентов, постановки правильной художественно – сценической речи, применения её на практике в постановке оперных сцен, отрывков из спектаклей.

Методические указания для студентов

Предмет «Сценическая речь» является важнейшим компонентом воспитания актёра музыкального театра. Основы сценической речи едины для всех видов и жанров сценического искусства, в том числе и для оперного. Актеру музыкального театра так же, как и актеру драматического театра, нужно уметь: владеть своим речевым аппаратом; знать особенности литературного произношения; уметь владеть своим голосом и правильно направлять его по диапазону не только певческому, но и речевому; владеть техникой правильного дыхания; артикулировать; применять тембровые характеристики голоса на разговорной речи.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специальное оборудование: аудитория для проведения теоретических и практических занятий.

Материалы для занятий: аудио – видео аппаратура, необходимые методические пособия для практических занятий.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.