

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 04.09.2023 09:26:10
Уникальный программный модуль
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыказнания

Рабочая программа дисциплины

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
специальности 53.05.01 Ис-
кусство концертного исполните-
льства (специализация №
5 «Концертные народные ин-
струменты (по видам инстру-
ментов: баян, аккордеон,
домра, балалайка, гитара)»)

Автор: канд. искусствоведения, доцент кафедры этномузыказнания
Н.М. Кондратьева

Рецензент: канд. искусствоведения, и.о. профессора Н.В. Леонова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Учебная программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Программа является авторской, она разработана с учетом содержания утвержденной Ученым советом НГК программы «Музыкальный фольклор» для студентов ФНИ (составитель Н.М. Кондратьева, Новосибирск, 1998), а также учебника "Народное музыкальное творчество" (отв. ред. О.А. Пашина), рекомендованного Министерством образования и науки РФ для студентов высших учебных заведений. Важным моментом является широкое использование в курсе уникальных музыкально-этнографических материалов, собранных в многочисленных экспедициях и хранящихся в Архиве традиционной музыки НГК.

Аннотация курса. Данный курс входит в число основных дисциплин Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 38 часа, самостоятельная работа – 33,5 часа, контроль, – 0,5 часа, время изучения – 2 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Цель курса – знакомство студентов с музыкальным фольклором как особым типом художественного мышления, со структурными, жанровыми и музыкально-языковыми системами и нормами музыкального фольклора на материале восточнославянских культур России и коренных интонационных культур Сибири; формирование навыков обращения с фольклорным материалом.

В задачи дисциплины входит расширение профессионального кругозора и слухового опыта студентов за счет изучения локальных традиций русского фольклора и интонационных культур коренных народов Сибири, традиционных музыкальных инструментов, знакомство фольклорным типом художественного мышления; введение в проблемное поле музыкальной фольклористики, формирование навыков анализа народной музыки, представлений о методах исследования и проблемах современной этномузикологии и органологии.

Место курса в системе профессиональной подготовки студента. Дисциплина «Народное музыкальное творчество» является важным звеном в профессиональной подготовке музыкантов и тесно связана с другими общепрофессиональными музыкальными дисциплинами, прежде всего, с курсами «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «Традиционная музыка народов мира», «Традиционная культура в современном мире». Кроме того, она актуа-

лизирует для студентов ранее полученные знания по географии и истории России, а также знакомит их с основами антропологии, этнографии, сравнительно-исторического языкоznания и филологической фольклористики.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия,

Знать:

- различные исторические типы культур;

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

Владеть:

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода,

Знать:

- тембровые и технологические возможности исторических музыкальных инструментов;

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературай, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Краткие методические указания. Основной формой работы являются лекционные и лекционно-практические групповые занятия. В лекционной части последовательно излагаются теоретические положения курса, обязательно сопровождающиеся прослушиванием музыкального материала. Практическая часть включает слуховой анализ изучаемого материала, освоение основных тембров и высотных контуров традиционного сибирского пения, исполнение отдельных фольклорных произведений. Специальное внимание уделяется также практической работе по классификации музыкальных инструментов.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Понимание сущности понятий фольклор, фольклоризм, интонационная культура этноса; знание этнокультурной карты Сибири, специфических признаков сибирских культур, жанрового состава русского и коренного сибирского фольклора, основных этнических жанровых терминов, основных характеристик изученных традиций, принципов научной систематики музыкальных инструментов, русского инструментария. Практическое освоение основных высотных и тембровых артикуляций, свойственных сибирскому вокальному интонированию. Выработка адекватного восприятия звучащих этномузикальных феноменов.

Основные разделы курса

Раздел 1. Предмет и основные понятия этномузыкологии.

Тема 1. Фольклор как особый тип художественной культуры

История появления термина. Определения фольклора. Фольклор как система сохранения и передачи культурного опыта. Отличительные признаки фольклора: традиционность, устная форма бытования, полистадиальность, анонимность, соотношение коллективного и индивидуального, инварианта и вариантов, канона и импровизации.

Практическая работа: запись конспекта лекции.

Самостоятельная работа: чтение соответствующего раздела учебника.

Тема 2. Фольклоризм

История термина. Определения фольклоризма. Вторичная экзистенция фольклора в контексте письменной традиции. Виды фольклоризма. Авторский фольклоризм и фольклорность. Композиторский фольклоризм. Формы работы композиторов XVIII–XX вв. с фольклорным материалом. Исполнительский фольклоризм, его отличия от фольклорного исполнительства. Из истории русского исполнительского фольклоризма. Фольклор в форме фольклоризма. Этнографические концерты. Академическое направление исполнительского фольклоризма. Деятельность М.Е. Пятницкого и В.В. Андреева. Создание народного хора и оркестра народных инструментов, их эволюция. Новая фольклорная волна в исполнительском фольклоризме. Ансамбли этнографического направления (Ансамбль народной музыки Д.В. Покровского, «Русская музыка»). Деятельность Российского фольклорного союза.

Практическая работа. Прослушивание аудиозаписей.

Самостоятельная работа. Чтение и конспектирование специальной литературы. Сравнительный анализ использования фольклора композиторами

XIX и XX вв. (например, М.И. Глинкой /Н. А. Римским-Корсаковым / П.И. Чайковским – И.Ф. Стравинским /Г.В. Свиридовым/ В. А. Гаврилиным).

Тема 3. Интонационная культура этноса

Определение понятия ИКЭ. Системная организация интонационной культуры. Механизм культурной памяти. Концентрическое устройство интонационных культур. Субэтнические традиции и метакультурные образования. План содержания и план выражения интонационной культуры. Этномузыкальная система как план выражения интонационной культуры и универсальная обобщенная знаковая система. Типы интонирования. Функционально-жанровые образования и грамматические страты. Особые жанры интонационной культуры.

Практическая работа. Установление системных соответствий в наборах оппозиционных культурных понятий, определение иерархии.

Самостоятельная работа. Чтение научной литературы.

В результате изучения данного раздела студент должен:

Знать:

- различные исторические типы культур;

Уметь:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;
- профессиональной терминологией.

Раздел 2. Традиционные интонационные культуры

коренных народов Сибири

Тема 4. Этнокультурная карта Сибири

Проблема типологии коренных сибирских культур. Антропологический, этнографический, лингвистический и этномузыковедческий подходы к типологии сибирских культур. Антропологическая классификация сибирских народов в версии В.П. Алексеева и И.И. Гохмана. Хозяйственно-культурные типы и историко-культурные области в версии Н.Н. и И.А. Чебоксаровых. Языковое родство. Алтайская, уральская, енисейская, чукотско-камчатская, эскимосско-алеутская языковые семьи и генетически изолированные языки. Историческая глубина лингвистических реконструкций. Становление этномузыкальной типологии сибирских музыкальных культур. Гипотеза В.В. Мазепуса о существовании сибирской метакультуры, включающей собственно сибирскую (с дальнейшим делением на северную и южную подзоны), а также дальневосточные колымско-чукотско-камчатскую и приамурско- сахалинскую этномузыкальные зоны.

Практическая работа: запись конспекта лекции.

Самостоятельная работа: чтение литературы, работа с географической картой.

Тема 5. Отличительные признаки сибирских культур

Тембр как главный дифференциальный признак сибирских культур. Артикуляционно-акустическая классификация этномузикальных тембров В.В. Мазепуса. Фарингализация, назализация, коррелированная и некоррелированная ларингализация, tremolирующая и однократная глottализация, сдвиги гортани как наиболее характерные суперсегментные признаки сибирских тембров. Монодийный склад сибирской музыки. Звукоряды и интонационные контуры ступеней. Преобладание узкообъемных зонорядов. Зоноряд – звукоряд с широкими (до 2 и более тонов) зонами ступеней. Условность противопоставления гемитонных и ангемитонных ладов в сибирской музыке. Стабилизированные (ровные, входящие, исходящие, мордентные, трелеобразные) и скользящие (наклонные, дуги, зигзаги) высотные контуры ступеней звукоряда как значимые признаки звуковысотной организации. «Раскрывающиеся» (с изменяющимися в процессе интонирования интервалами между ступенями) лады сибирской музыки. Проблема восприятия высоких эстетических достоинств сибирской музыки в свете фундаментальной оппозиции “свое–чужое”.

Практическая работа: запись конспекта, воспроизведение различных интонационных контуров и основных этномузикальных тембров.

Самостоятельная работа: чтение научной литературы, закрепление полученных артикуляционных навыков.

Тема 6. Тюркские музыкальные культуры

Тюркские культуры Сибири как общность, демонстрирующая удивительный сплав самобытности и единства. Интонационная культура теленгитов. Жанровый состав музыкального фольклора. Сказительская сфера культуры: героический эпос *кай чорчок*, сказки с напевами *чорчок*. Песенная традиция *кожсон*: типовые напевы как этнокультурные маркеры, система ритмических модусов. Обрядовые жанры: шаманская традиция, поющие скотоводческие заговоры. Колыбельные укачивания как модель целостной музыкальной культуры. Инstrumentальная музыка: наигрыши на лютне *топчуур*, варгане *комус*, флейте *шоор*. Охотничьи и пастушеские инструменты, детские звуковые игрушки.

Чалканцы. Характеристика жанровой системы. Музыка эпоса *шюришок*. Сказки с напевами. Песенная традиция *сарын*. Шаманская традиция. Похоронные и поминальные плачи *сыйт*. Колыбельные.

Тувинцы. Сказительская традиция *тоол*: 4 традиционные манеры исполнения эпических и сказочных сюжетов. Песенные жанры: *ыр* и *кожамык*. Искусство горлового пения *хоомей*. Основные стили горлового пения. Обрядовые жанры: шаманские речитации *хамнаар/ хам ыры*, скотоводческие заговоры, речитации во время традиционной борьбы *хуреи*. Колыбельные укачивания. Инstrumentальная музыка: тувинские наигрыши на варгане *демир-хомуц*; лютнях *бызаанчы*, *игил*, *дошпулуур*, *чанзы*; флейтах *шоор*, *лимби*.

Якуты. Неоднозначность соотношений между стилями и жанрами как характерная черта якутского музыкального фольклора. Основные певческие стили *дьиэрэтии ырыа*, *дэгэрэн ырыа*, *кутуруу*. Эпические жанры: героический эпос *олонхо*, сказки *остуоруйя*, *тойуки*. Лирические песенные жанры. Обрядовые жанры: *алгыс*, *осуохай*, песни, связанные с шаманской традицией. Музыкальные инструменты: *хомус*, *кырыымпа*.

Практическая работа: запись конспектов, рассматривание экспедиционных фотоматериалов, прослушивание и слуховой анализ этномузикального материала, пропевание отдельных этномузикальных образцов.

Самостоятельная работа: чтение литературы.

Тема 7. Обско-угорские и самодийские культуры

Общая характеристика обско-угорских культур. Ханты. Музыка медвежьего праздника: сакральные и бытовые, обязательные и необязательные жанры. Структура локальных версий праздника. Шаманский обряд сургутских хантов. Героико-мифологические песни *тарнын ар*, сказки с песнями *монсь*. Лирические песенные жанры: личные песни *юкань ар*, песни-восхваления природы, песни-благопожелания новорожденному, колыбельные. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

Общая характеристика самодийских культур. Нганасаны. Эпические сказания *ситабы* и историко-мифологические предания *дюрымы*. Шаманский обряд с участием помощника-туоптуси. Круговой танец *бетырся* с горлохрипением на вдох и выдох. Жанры лирической сферы: наигрыши на “поющем луке”, личные песни *балы* (свои, чужие, пьяные, детские), колыбельные. Уникальный жанр иносказательных песен-диалогов *кэйнгэйрся* с шифровкой на трех уровнях – сюжетном, лексическом и фонетическом.

Практическая работа: запись конспектов, прослушивание и анализ этномузикального материала.

Самостоятельная работа: чтение литературы.

Тема 8. Тунгусо-маньчжурские культуры

Общая характеристика тунгусо-маньчжурских культур. Интонационная культура удэгейцев как репрезентант культур приамурско- сахалинской этномузикальной зоны. Сказительская традиция *ниманку*, песенные импровизации *ехэ*, жанры шаманской традиции, музыкальные инструменты.

Практическая работа: запись конспектов, прослушивание и анализ этномузикального материала.

Самостоятельная работа: чтение литературы.

Тема 9. Чукотско-камчатские культуры

Состояние изученности чукотско-камчатских интонационных культур. Культура чукчей как репрезентант культур калымско-чукотско-камчатской этномузикальной зоны. Сказки с напевами *лымныл*, личные песни *грэп*, колыбельные *кынильэткин*, празднично-обрядовое женское горлохрипение на вдох и выдох *пилгейнен*, шаманская традиция, музыкальные инструменты.

Практическая работа: запись конспекта лекции, прослушивание и анализ этномузикального материала.

Самостоятельная работа: чтение литературы.

В результате изучения данного раздела студент должен:

Знать:

- различные исторические типы культур;

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;
- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Раздел 3. Локальные традиции русского музыкального фольклора

Тема 10. Типология локальных традиций

Предпосылки формирования локальных традиций. Влияние временного и географического факторов на формирование локальных традиций. Признаки, определяющие своеобразие локальной традиции: формы бытования фольклора, иерархия фольклорных жанров, музыкально-поэтический и исполнительский стиль. Типология локальных (региональных) традиций в русском фольклоре: коренные традиции и традиции позднего формирования. Исторические условия возникновения традиций и ареалы их распространения.

Практическая работа: конспектирование лекции.

Самостоятельная работа: чтение соответствующего раздела учебника "Народное музыкальное творчество" с подготовкой ответов на контрольные вопросы, изучение специальной литературы.

Тема 11. Коренные традиции русского фольклора

Западнорусская, севернорусская, южнорусская региональные традиции. Региональные жанровые системы и жанровые доминанты. Особенности песенного и певческого (исполнительского) стилей.

Практическая работа: прослушивание аудиозаписей, анализ народно-песенных образцов.

Самостоятельная работа: чтение соответствующего раздела учебника «Народное музыкальное творчество» с подготовкой ответов на контрольные вопросы, чтение и конспектирование специальной литературы.

Тема 12. Традиции позднего формирования в русском фольклоре

Специфика среднерусской фольклорной традиции. Общая характеристика поволжской и уральской традиций. Сибирская традиция. Из истории присоединения Сибири к России. Основные миграционные волны восточнославянских переселенцев. Факторы, обусловливающие крайнюю «пестроту» сибирско-русского фольклора: сосуществование разновозрастных традиций (старожильческих и позднепоселенческих), социальная, конфессиональная и метропольная неоднородность. Фольклор русских старожилов, его северо-русские истоки. Жанровый состав русско-сибирского фольклора. Локализация русско-сибирского фольклора и его специфика.

Практическая работа: конспектирование лекции, прослушивание аудиозаписей, анализ фольклорных образцов.

Самостоятельная работа: чтение специальной литературы.

В результате изучения данного раздела студент должен:

Знать:

- различные исторические типы культур;

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;
- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Раздел 4. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка

Тема 13. Народные музыкальные инструменты

Понятия народного музыкального инструмента, фоноинструмента, звукового орудия, инструментального интонирования. Основные подходы к изучению народного инструментария. Структурные (древнекитайская, древнеиндийская, Boehemia, Avicenna, Zimina, Dregera) и функциональные (Groheo, Глинки, Квитки, Эмсхаймера) классификации музыкальных инструментов.

Практическая работа: конспектирование лекции.

Самостоятельная работа: чтение специальной литературы.

Тема 14. Универсальная систематика музыкальных инструментов Э.М. фон Хорнбостеля и К. Закса

Классификационные признаки систематики, их последовательность. Цифровая система Дьюи. Идиофоны. Мембренофоны. Хордофоны. Аэрофоны. Достиоинства и недостатки классификации. Необходимость выявления и дополнительного указания при изучении конкретной этнической инструментальной традиции структурных признаков, релевантных (системно значимых) именно для нее.

Практическая работа: конспектирование лекции, классификация разноэтнических народных музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: изучение специальной литературы.

Тема 15. Русские народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка

Опыты классификации и описания народных инструментов в отечественной музыкальной науке (А. Фамицын, К. Квитка, К. Вертов, О. Гордиенко, И. Мациевский). Основные классы музыкальных инструментов. Место народных инструментов в русской музыкальной традиции. Локальное распространение инструментов. Ансамбли народных музыкальных инструментов. Жанровая классификация инструментальных наигрыш: приуроченные – пастушки, календарные, свадебные; неприуроченные – плясовые, лирические наигрыши. Охотничьи и пастушеские сигналы. Детское инструментальное звукотворчество.

Практическая работа: конспектирование лекции.

Самостоятельная работа: изучение специальной литературы и соответствующих разделов учебника, классификация русского инструментария по систематике Э.М. Хорнбостеля и К. Закса.

В результате изучения данного раздела студент должен:

Знать:

— тембровые и технологические возможности исторических музыкальных инструментов;

Уметь:

— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
Раздел 1. Предмет и основные понятия этномузыкоологии				
1.	Фольклор как особый тип художественной культуры	4	2	2
2.	Фольклоризм	4	2	2
3.	Интонационная культура этноса	5	2	3
Раздел 2. Традиционные интонационные культуры коренных народов Сибири				
4.	Этнокультурная карта Сибири	4	2	2
5.	Отличительные признаки сибирских культур	4	2	2
6.	Тюркские музыкальные культуры	7	4	3
7.	Обско-угорские и самодийские музыкальные культуры	4	2	2
8.	Тунгусо-маньчжурские культуры	5	2	3
9.	Чукотско-камчатские культуры	4	2	2
Раздел 3. Локальные традиции русского музыкального фольклора				
10.	Типология локальных традиций	4	2	2
11.	Коренные традиции русского фольклора	7	4	3
12.	Традиции позднего формирования в русском фольклоре	6	4	2

Раздел 4. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка				
13.	Народные музыкальные инструменты	4	2	2
14.	Универсальная систематика музыкальных инструментов Э.М. фон Хорнбостеля и К. Закса	5	3	2
15.	Русские народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка	4,5	3	1,5
16.	Контроль	0,5	—	—
	ИТОГО:	72	38	33,5

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствие с учебным планом НГК по дисциплине «Народное музыкальное творчество» проводится дифференцированный зачет в конце 2-го семестра.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература

- 1 Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни. – М., 1988.
- 2 Банин А. Очерк истории изучения русской инструментально-музыкальной культуры бесписьменной традиции // Музикальная фольклористика. Вып. 3. – М., 1986. – С. 105–176.
- 3 Вертов К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
- 4 Вертов К., Благодатов., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. 2-е изд. – М., 1975.
- 5 Головинский Л. Композитор и фольклор. – М., 1981.
- 6 Звягина С.А. Русский академический оркестр ГТРК: страницы истории и творчества. – Новосибирск, 2011.
- 7 Земцовский И. Фольклор и композитор: Теоретические этюды. – Л., 1977.
- 8 Иванова Л. Типология фольклоризма в русской музыке XX века: автореф. дис. ... доктора искусствоведения. – СПб, 2005.
- 9 Кондратьева Н.М., Мазепус В.В., Сыченко Г.Б. К теории интоационных культур: интоационная культура теленгитов // Вопросы музыкоznания. – Новосибирск, 1999. – С. 212–225.
- 10 Леонова Н. Славяно-сибирский фольклор в системе русских региональных традиций // Музикальная культура как национальное и мировое явление: Материалы международной научной конференции. – Новосибирск, 2002. – С. 150–158.
- 11 Музикальная культура Сибири /Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.

- 12 Музыкальная культура Сибири. – Новосибирск, 1997. – Т. 1.– Кн. 1 и 2.
- 13 Народное музыкальное творчество: Учебник для студентов высших учебных заведений / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
- 14 Народное музыкальное творчество: Хрестоматия для студентов высших учебных заведений / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008.
- 15 Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. статей и материалов. Ч.1. – М., 1987.
- 16 Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. статей и материалов. Ч.2. – М., 1988.
- 17 Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. – М., 1987. – Вып. 3. – С. 11–47.
- 18 Экспедиционные открытия последних лет: Статьи и материалы. Вып. 2. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1982-2006 гг. – СПб., 2009.

Издания сибирского фольклора в серии
 «Памятники фольклора Сибири и Дальнего Востока»

Алтайские героические сказания: Очи-бала. Кан-Алтын. – Новосибирск, 1997. – (Памятники ...; Т. 15).

Бурятский героический эпос. Аламжи Мерген. – Новосибирск, 1991. – С. 35–52. (Памятники ...).

Кыыс Дэбилийэ: Якутский героический эпос. – Новосибирск, 1993. – (Памятники ...).

Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Песни. Заговоры. – Новосибирск, 1997. – (Памятники ... ; Т. 13).

Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока. – Новосибирск, 2001. – 499 с. – (Памятники ...).

Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока. – Новосибирск, 1997. – (Памятники ...).

Тувинские героические сказания: Хунан-Кара. Боктут Кириш, Бора Шелей. – Новосибирск, 1997. – (Памятники ... ; Т. 12).

Хакасский героический эпос: Ай-Хуучин. – Новосибирск, 1997. – (Памятники ... ; Т. 16).

Якутский героический эпос олонхо. Могучий Эр Соготох. – Новосибирск, 1996. – (Памятники ...).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. Приложения к программе

Методические рекомендации для преподавателей

В системе российского образования предмет «Народное музыкальное творчество», как правило, мыслится и преподается исключительно как «Русское народное творчество», что нашло отражение и в последнем коллективном учебнике "Народное музыкальное творчество" под редакцией О.А. Пашиной, рекомендованного Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для высших учебных заведений по направлению подготовки "Музыкальное искусство" по специальностям "Музиковедение", "Композиция", "Этномузыкология", "Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые народные инструменты)", "Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование народным хором)". Высоко оценивая научный и методический уровень этого учебника, обобщающего самые значительные достижения отечественной русской этномузыкологии за последние десятилетия, отмечу то обстоятельство, что работа с этим изданием представляет для студентов факультета народных инструментов определенную трудность. В связи с этим преподавателю следует специально контролировать на

семинарских занятиях степень понимания студентами содержания самостоятельно прорабатываемых тем.

Второй момент связан с принципиальной недостаточностью постигать сущность таких универсальных явлений как фольклор и народная музыкальная культура на примере одной (русской) традиции. Именно по этой причине в курс необходимо включать материалы культур других типов. Это помогает расширить и теоретические представления об устройстве этномузикальных феноменов и слуховой опыт студентов. В качестве такого нового материала в данный курс включены фольклорные традиции коренных сибирских народов.

Основу курса составляют несколько взаимосвязанных равноправных разделов, дающих необходимые представления и о понятийном аппарате современных этномузикологии и этноорганологии, и о чрезвычайном многообразии, богатстве и значимости разных этнических музыкальных традиций.

Учитывая весьма малый этномузикальный слуховой опыт студентов, большое внимание должно быть уделено прослушиванию и разностороннему слуховому анализу этномузикальных материалов, репрезентирующих все изучаемые этнические и жанровые традиции. Поскольку выработка навыков восприятия фольклора и адекватного слухового анализа требуют комментариев педагога, касающихся всех уровней организации фольклорного образца с особым выделением специфики строя, тембро-интонационной структуры, исполнительской манеры и др., заниматься этой работой следует во время аудиторных занятий. Для адекватного восприятия и понимания народной музыки, связанных в большей мере с распознаванием тончайших высотных и тембровых признаков, релевантных для изучаемых традиций, но при этом отсутствующих в европейской композиторской музыке, необходимо практически освоить высотные контуры, реализующиеся на ступенях звукоряда и основные тембровые артикуляции, свойственные народному пению.

Должное внимание следует уделить и практической работе по описанию разноэтнических народных музыкальных инструментов, что дает студентам понимание конструктивных особенностей их устройства. Кроме того, при изучении народного инструментария важно подчеркивать культурный смысл и особенности функционирования инструментов, а также взаимосвязь между традиционным устройством инструмента и уникальными артикуляционными исполнительскими приемами, которые уничтожаются при модернизации народных инструментов.

Методические рекомендации для студентов

Программа курса «Народное музыкальное творчество» содержательно весьма насыщена. Она включает большой объем нового фактологического материала, для успешного усвоения которого требуется регулярная самостоятельная работа.

Большую помощь при изучении тем, связанных с русскими фольклор-

ными традициями, может оказать учебник и хрестоматия «Народное музыкальное творчество», подготовленные ведущими российскими этномузикологами под редакцией О. А. Пашиной. При работе с этим изданием надо обратить особое внимание на выделенные в тексте учебника ключевые положения каждого параграфа, а также на вопросы, сформулированные в конце разделов. После самостоятельной проработки соответствующего раздела нужно ответить на все предлагаемые вопросы. Если этого сделать не удалось, необходимо вернуться к чтению и осмыслению текста.

В самостоятельной работе над темами, связанными с культурами коренных народов Сибири, следует опираться на конспекты лекций, которые должны быть максимально полными, и научную литературу. Особое внимание надо уделить запоминанию этнических жанровых терминов, показывающих какие явления и по каким признакам выделяет сама изучаемая культура. Надо отметить, что это членение не всегда совпадает в европейскими научными жанровыми дефинициями. Работу по чтению и конспектированию (освоению) научной литературы необходимо проводить регулярно, начиная с первых занятий. Кроме того, для качественного усвоения материала целесообразно составлять для себя терминологический словарь.

Большую объективную сложность представляет и адекватное художественное восприятие этномузикальных феноменов, обладающих высочайшей культурной ценностью. Это обусловлено тем, что даже русский музыкальный фольклор является системой, существенно отличающейся от системы европейской композиторской музыки, на освоение которой направлено большинство учебных дисциплин на всех стадиях (начальной, средней, высшей) получения музыкального образования. Когда же неподготовленный европейский слушатель встречается с неевропейской фольклорной музыкой, ярко проявляется культурная оппозиция «свое – чужое», затрудняющая ее восприятие. Поэтому для того, чтобы открыть для себя богатство народной музыки, понять ее смысл и оценить степень совершенства, требуется сделать сознательный шаг навстречу этому новому и во многом удивительному интонационному миру. Знакомство же с ним может не только расширить кругозор и обогатить слуховой опыт, но и открыть возможность по-новому увидеть и глубже понять свою культуру.

Наконец, для понимания смысла фольклорных произведений сибирских народов желательно самостоятельно познакомиться с вербальными эпическими и песенными текстами, лучшие образцы которых (с переводом на русский язык) опубликованы в томах серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».

VII. Требования к материально-техническому освоению дисциплины

Для проведения уроков необходимы следующие материалы и оборудование: музыкальный центр с возможностью воспроизведения аудиокассет и

CD; доска; аудиозаписи; фотоальбомы с этнографическими материалами; географическая карта России.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.