

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 02.09.2023 14:27:42
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e1188ce1d75efffcda8203f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

Рабочая программа дисциплины

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)
Квалификация: преподаватель

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с
требованиями Федерального
государственного образова-
тельного стандарта высшего
образования (2017) по направ-
лению подготовки 53.03.06
Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство (про-
филь музыкальная педагогика)

Автор-составитель: кандидат педагогических наук, доцент Малахова Н.Н.

Рецензент: кандидат искусствоведения, зав. кафедрой музыкального образо-
вания и просвещения, доцент Л.П. Робустова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в области культуры и искусства (2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), с учетом учебного плана НГК по этому направлению и профилю, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Курс «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» является дисциплиной обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули). Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов, контактная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часов, контроль – 0,5 часа, время изучения – 5 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий. На самостоятельную работу студентов отводится 8 часов. Итоговая форма аттестации – зачет с оценкой в 5 семестре.

Целью дисциплины является изучение различных методик обучения музыкальному искусству в общеобразовательных школах; изучение законодательных и нормативных актов в области образования; принципов воспитания у подрастающего поколения художественного вкуса, ценностных ориентиров и эстетического восприятия действительности средствами музыки.

Задачей дисциплины является изучение методической литературы для общеобразовательной школы по предметам в области музыкального искусства (слушание музыки, музыка, хоровой класс и др.), овладение студентами теоретическими знаниями в области воспитательной работы с обучающимися, умениями развивать художественные способности и творческую инициативу школьников различных возрастов и уровней подготовки, умениями по использованию новейших педагогических технологий, планированию учебного процесса и творческому подходу к организации урока, сочетанию урочной и внеурочной деятельности в преподавании музыки.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данный курс является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства ООП и способствует творческому и профессиональному развитию студентов в соответствии с их квалификацией. Изучение данной дисциплины способствует формированию у студентов целостного и обобщенного образа педагога-музыканта на основе изучения организационных, методических и педагогических аспектов обучения музыкальному искусству в общеобразовательных школах.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;

Уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;

Владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;

Уметь:

- подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;

Владеть:

- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

ПК-7 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры; владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

Уметь:

– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыками работы с нормативными правовыми документами.

ПКО-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;

– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;

– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;

– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

Уметь:

– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;

– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

– коммуникативными навыками;

– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;

– профессиональной терминологией;

– методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;

– умением планирования педагогической работы;

– технологиями инклюзивного обучения.

ПКО-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых; владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

Уметь:

- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
- навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;
- навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

Краткие методические указания. Для эффективной организации процесса освоения студентами курса «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» необходимо глубоко изучить содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам аудиторных занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы студентов, способствующих активизации их позна-

вательно-творческой активности. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы. Целесообразно использовать вариативные формы лекционно-практических занятий: проблемные лекции, семинары-конференции, тренинги, практикумы, проведение фрагментов учебных занятий и др.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)

Сущность и значение музыкального искусства для растущего человека. Воспитывающие и развивающие возможности музыки. Виды музыкальной деятельности. Влияние музыки на развитие речи. Музыка как средство самовоспитания.

Музыкальное воспитание в русской школе второй половине XIX - начале XX века. Музыкальное воспитание в русской и советской школе XX века.

Педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального воспитания. Принципы педагогики искусства. Урок-образ как ведущая форма педагогики искусства. Методы педагогики искусства.

Содержание учебного предмета «Музыка» в рамках федерального государственного образовательного стандарта. Основные цели изучения музыки в общеобразовательной школе.

Предметная линия учебников. Учебно-методический комплекс: учебник, рабочая тетрадь, пособие для учителя, аудио приложение (фонохрестоматия). Рабочая программа учителя музыки как показатель его профессиональной компетентности.

Проектирование урока музыки. Типология уроков музыки. Музыкально-творческое развитие школьников на уроке (в том числе обучающихся с ОВЗ). Восприятие музыки и методика организации слушания в системе общего и дополнительного образования. Музыкально-исполнительская и музыкально-ритмическая деятельность учащихся. Пластическое интонирование.

Интеграция урочной и внеурочной деятельности. Вариативные формы музыкально-творческого развития обучающихся в системе общего и дополнительного образования: музыкально-литературный салон, музыкальная гостиная, фестиваль талантов, концерт.

Основные тематические разделы курса

Тема 1. Музыкальное воспитание школьников: история и современность.

Сущность и значение музыкального искусства для растущего человека. Механизм воздействия музыки на человека. Структура художественного образа. Виды музыкальной деятельности.

Музыкальная педагогика в школе: предмет, цель, закономерности, принципы. Воспитывающие и развивающие возможности музыки. Роль музыки в нравственном, духовном становлении личности. Значение музыки в творческом развитии ребенка. Влияние музыки на развитие речи, ее образности. Музыка как средство самовоспитания.

Музыкальное воспитание в русской школе второй половине XIX – начале XX века. Место музыки в школах для народа и в школах для детей светского общества. Методика А.Н. Карасева. Бесплатная музыкальная школа (М.А. Балакирев, Г.А. Ломакин). Идеи С.И. Мироносицкого, Д.Н. Зарина, А.Л. Маслова. Бесплатные народно-певческие классы А.Д. Городцова. Московская народная консерватория. Музыкальное воспитание в русской и советской школе XX века.

В результате изучения темы студент должен

Знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

- принципы разработки методических материалов;

Уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;

Владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Тема 2. Проблемы и тенденции развития современного музыкального образования в общеобразовательных организациях.

Отношение школьников к классической музыке. Проблема педагогических кадров в организации музыкального воспитания в школе.

Педагогика искусства (художественная дидактика) как основная тенденция развития современного музыкального воспитания Ядро художественной дидактики. Художественная деятельность как основа урока искусства. Принципы педагогики искусства. Урок-образ как ведущая форма педагогики искусства. Методы педагогики искусства.

В результате изучения темы студент должен

Знать:

- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

Уметь:

- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

- навыками работы с нормативными правовыми документами.
- профессиональной терминологией;
- навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
- навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;
- навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

Тема 3. Программно-методическое обеспечение музыкального образования в общеобразовательном учреждении.

Содержание учебного предмета «Музыка» в рамках федерального государственного образовательного стандарта. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Базовые национальные ценности в содержании урока музыки.

Основные цели изучения музыки в общеобразовательной школе: формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира; развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Панорама существующих программ. Предметная линия учебников. Учебно-методический комплекс: учебник, рабочая тетрадь, пособие для учителя, аудио приложение (фонохрестоматия). Рабочая программа учителя музыки как показатель его профессиональной компетентности. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» и система оценки их достижения в начальной и основной школе.

В результате изучения темы студент должен

Знать:

- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

Уметь:

- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
- навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;

– навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

Тема 4. Особенности современного урока музыки в школе.

Проектирование урока музыки как урока искусства. Типология уроков музыки. Музыкально-творческое развитие школьников на уроке (в том числе обучающихся с ОВЗ). Восприятие музыки и методика организации слушания в системе общего и дополнительного образования.

Методы и приемы интерпретации музыкального образа: художественно-изобразительной (рисование, абстрактное рисование, составление цветовой гаммы, цветовое моделирование развития музыки и др.), литературной (перевод музыкального письма, монолог-фантазия, сочинение, создание поэтических аналогий, создание программы развития образа и др.) и пластической. Методы эмоционального воздействия.

Импровизация и игра на уроках музыки. Сюжетно-ролевые и проблемно-моделирующие игры в процессе музыкального развития учащихся начальной и основной школы (в том числе обучающихся с ОВЗ).

В результате изучения темы студент должен

Знать:

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;
- психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

Уметь:

- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

- коммуникативными навыками;
- методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;
- умением планирования педагогической работы;
- технологиями инклюзивного обучения.

Тема 5. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся.

Музыкальные инструменты на уроке музыки. Ударные музыкальные инструменты (ударно-шумовые и ударно-мелодические); духовые инструменты (свистковые и язычковые); струнно-щипковые детские музыкальные инструменты; электромузыкальные инструменты.

Направления музыкально-ритмической деятельности школьников: обеспечение музыкального развития, формирование правильных двигательных навыков; развитие умения управлять движениями тела. Подготовка учителя к организации музыкально-ритмической деятельности в системе общего и дополнительного образования.

Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения. Понятие «пластическое интонирование» и его происхождение. Связь музыкальной интонации с пластикой и жестом. Роль пластического интонирования в музыкальном воспитании школьников (в том числе обучающихся с ОВЗ). Методы пластического интонирования. Методика зеркала (В. Коэн), метод пластической импровизации, методы пластической идентификации.

В результате изучения темы студент должен

Знать:

- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;

Уметь:

- подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;

Владеть:

- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

Тема 6. Организационно-методическая культура учителя музыки.

Поурочное планирование. Этапы планирования и проектирования урока. Поурочный план-конспект, сценарий урока. Критерии эффективности урока музыки.

Структурные модели уроков музыки. Структура художественного образа и структура урока-образа. Модель (форма) урока как его композиционное строение. Одночастная, двухчастная, трехчастная модели, модели в форме рондо, вариаций, сонатного аллегро. Модель литературного произведения.

Педагогическая оценка на уроках музыки. Назначение и функции педагогической оценки на уроке музыки, ее критерии.

Интеграция урочной и внеурочной деятельности. Вариативные формы музыкально-творческого развития обучающихся в системе общего и дополнительного образования: музыкально-литературный салон, музыкальная гостиная, фестиваль талантов, концерт.

В результате изучения темы студент должен

Знать:

- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

Уметь:

- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

- профессиональной терминологией;

- навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
- навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;
- навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

| № | Наименование темы (раздела) | Общее кол-во часов | Кол-во часов контактной работы | | Кол-во часов самостоятельной работы студентов |
|----|--|--------------------|--------------------------------|--------------|---|
| | | | лекционные | практические | |
| 1. | Музыкальное воспитание школьников: история и современность | 2 | 2 | - | |
| 2. | Проблемы и тенденции развития современного музыкального образования в общеобразовательных организациях | 4 | 4 | - | |
| 3. | Программно-методическое обеспечение музыкального образования в общеобразовательном учреждении | 10 | 8 | - | 2 |
| 4. | Особенности современного урока музыки в школе | 10 | 8 | - | 2 |
| 5. | Музыкально-исполнительская деятельность учащихся | 6 | 4 | - | 2 |
| 6. | Организационно-методическая культура учителя музыки | 3,5 | 2 | - | 1,5 |
| | Контроль | 0,5 | - | - | - |
| | ИТОГО | 36 | 28 | - | 7,5 |

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» проводится зачет с оценкой на III курсе в конце 5-го семестра. Итоговая оценка выставляется на основании посещения, активного участия в аудиторных занятиях, выполнения работ по освоению компетенций (составление тематических таблиц, решение тематических тестов, комплексного теста, участие в обсуждении в формате круглого стола, выполнение творческого задания «Разработка фрагмента урока музыки», практического задания «Проведение фрагмента урока музыки»), ответа на вопросы итогового собеседования.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

Для эффективной организации процесса освоения студентами курса «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» необходимо глубоко изучить содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам аудиторных занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы студентов, способствующих активизации их познавательно-творческой активности. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Аудиторное занятие (лекция) – главное звено дидактического цикла обучения, формирующее у студентов базовую основу для последующего усвоения материала через самостоятельную работу. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- 1) изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- 2) логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- 3) возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- 4) опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- 5) тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Освоение дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, осуществляется работа с различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Методические указания для студентов

Приступая к изучению данного курса необходимо ознакомиться с его содержанием, целями и задачами. Самостоятельно изучается рекомендуемая литература, проводится работа с литературными фондами и электронными источниками информации.

Рекомендации для составления опорного конспекта. Целями выполнения опорного конспекта являются: развитие умений структурирования, обобщения, систематизации материала, выделения главного в педагогических системах, представления педагогического знания в свернутом виде, графическая культура. Опорным конспектом выступает источник информации, где в системном, обобщенном, схематичном виде представлена структурированная характеристика рассматриваемого вопроса.

Опорный конспект выполняется студентом самостоятельно по темам лекционных занятий. В оформление опорного конспекта могут быть использованы схемы, таблицы, гравюры, фотографии, текст. Структура опорного конспекта может варьироваться в зависимости от интересов и возможностей студентов.

При подготовке устного ответа на зачете целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

1. Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.

2. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

3. Важно продемонстрировать собственную точку зрения в понимании вопроса, аргументировать свои мысли. Самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету.

4. Указанные в списке учебно-методической литературе источники не являются исчерпывающими. Для глубокого раскрытия проблемы студент может расширить круг информационных источников.

Изучение дисциплины предусматривает активную *работу студентов с методическим материалом*. Для углубленного знакомства с отдельными источниками и обучения работе с ними рекомендуется представить подробный конспект одной из методических работ по следующей схеме:

1. Полное библиографическое описание источника и его структура.

2. Аннотация.

3. Сложный план источника.

4. Краткий анализ каждой крупной части источника с определением своего отношения к высказываемым автором идеям.

5. Заключительный обобщающий вывод. Самостоятельный критический анализ первоисточников призван стимулировать развитие у студентов педагогического мышления, творческого подхода к решению практических задач музыкального воспитания.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература

Источники из электронно-библиотечной системы БиблиоРоссика и фондов библиотеки Новосибирской государственной консерватории

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия - учитель музыки [Текст]: кн. для учит. / Л.Г. Арчажникова. - М.: Просвещение, 1984. - 109 с.

2. Берлянчик, М.М. Искусство и личность [Текст]: ст. и выступления. В 2 кн. Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М. Берлянчик; Центр. муз. шк. при Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского; Благотвор. фонд "Рус. исполн. искусство"; вступ. ст. А. Н. Якупова. - М., 2009. - 365 с.

3. Вопросы музыкальной педагогики [Текст]: сб. ст. / Под общ. ред. О. А. Киселевой. - Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2006. - 37 с

4. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум [Текст] / учеб. пособие для вузов; Федер. агенство по культуре и кинематографии. - М.: Академический Проект, Альма Матер, 2008. - 415 с.

5. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? [Текст] / Д.Б. Кабалевский. - 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1989. - 187 с.: ил.

6. Кабалевский, Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание (статьи и выступления разных лет) [Текст] / Д.Б. Кабалевский. - М.: Знание, 1984. - 62 с.

7. Кабалевский, Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. Книга о музыке [Текст] / Д.Б. Кабалевский. - Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1979. - 190 с.: ил.

8. Коляденко, Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств [Текст]: учеб. пособие для студ. теоретико-композит. фак. консерватории / Н.П. Коляденко ; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2003. - 257 с.

9. Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование [Текст] / Т.П. Королева. - Минск: УП "Технопринт", 2003. - 216 с.

10. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В. В. Крюкова. - Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. - 278 с.

11. Левина, И.Р. Формирование профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01; 13.00.08 / Левина Ирма Рашитовна ; Бир. гос. пед. ин-т. - Ижевск, 2004. - 19 с.

12. Малахова, Н.Н. Авторское учебное занятие: практикум для слушателей курсов повышения квалификации Новосибирск: Изд-во СибАГС, 2014. – 75 с.

13. Новикова, О.В. Курс "Слушание музыки" [Текст] : 1-3 годы обучения: учеб.-метод. пособие / О. В. Новикова ; М-во культуры РФ ; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки , Каф. муз. образования и просвещения. - Новосибирск, 2011. - 135 с.

14. Проблемы музыкального образования и педагогики [Текст]: межвуз. сб. науч. трудов. Вып. 2 / под ред Н.А. Тереневой; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. - 80 с.

15. Проблемы музыкального образования и педагогики [Текст]: межвуз. сб. науч. трудов. Вып. 3 / под ред Н.А. Тереневой; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. - 120 с.

16. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Ражников. - М.: Классика-XXI, 2004. - 140 с.

17. Робустова, Л. П. Массовое музыкально-эстетическое воспитание детей (на примере детских хоровых студий "Дружба" и "Кантилена" г. Новосибирск) [Текст] / Л. П. Робустова, В. Н. Кузьмина // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема [Текст] : сб. материалов науч.-теорет. конф. (11-14 апреля 2011 г.) / Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2011. - С. 208-217.

18. Робустова, Л.П. Профессиональная и педагогическая подготовка. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст]: УМК дисциплин для спец. 070111.65 "Музыковедение" и 070107.65 "Композиция", программ "Музыковедение" и "Композиция" направления 070100.62 Музыкальное искусство / Л.П. Робустова, О.В. Новикова; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, Каф. муз. образования и просвещения. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. - 39 с.

19. Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы [Текст]: Сб. ст. / сост. и отв. ред. М.М. Берляничик ; НИИ культуры М-ва культуры РСФСР и АН СССР, Новосиб. консерватория им. М.И. Глинки, АПН СССР, НИИ худож. воспитания. - Новосибирск, 1989. - 244 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой, компьютером.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.