

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания

для обучающихся по специальностям
53.05.05 Музыковедение

Квалификация: «Музыковед. Преподаватель»

53.05.06 Композиция

Квалификация: «Композитор. Преподаватель»

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель ученого совета
Ж.А. Лавелина

Составлена
в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальностям 53.05.05 Музыкование, 53.05.06 Композиция

Авторы-составители: канд. искусствоведения, доц. Л.П. Робустова, канд. искусствоведения, доц. О.В. Новикова

Рецензент: канд. искусствоведения, доц. И.П. Кладова

Редактор: канд. искусствоведения, доц. О.В. Новикова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальностям 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция (2017) и ОПОП по данным специальностям (НГК, 2019), с учетом учебных планов НГК по этим специальностям, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК (2019) и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников (2019).

Аннотация курса. Данный курс в число обязательных дисциплин блока Б.1 Дисциплины (модули).

Обучающимися по специальности 53.05.05 Музыковедение он изучается в 5-6-м семестрах на III курсе. В соответствии с учебным планом НГК, на освоение курса выделено 144 часа, из которых 98 часов отводится на аудиторные занятия (из них 28 лекционных и 14 семинарских часов в 1 семестре, 38 лекционных и 18 семинарских часов во втором семестре), 45 часов – на самостоятельную работу студентов, контроль – 1 час. В 5-м семестре изучается методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, в 6-м – методика преподавания музыкально-исторических дисциплин.

Обучающимися по специальности 53.05.06 Композиция изучается только первая часть курса (методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин) в течение 5-го семестра. На нее выделяется 72 часа, из которых 28 лекционных и 14 семинарских, 29,5 часов отводится на самостоятельную работу студентов, контроль – 0,5 часа.

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения дисциплинам в области теории музыки (для специальности 53.05.06 Композиция), в области теории и истории музыки (для специальности 53.05.05 Музыковедение) и практических навыков преподавательской работы; знакомство с современными эффективными отечественными и зарубежными методиками преподавания, отдельными методическими приемами обучения и воспитания, направленными на развитие индивидуальных способностей и возможностей учащихся; знакомство с учебниками и учебными пособиями и принципами подбора учебного материала согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой построения специальных курсов.

Место курса в системе профессиональной подготовке выпускника. Данный курс в ряду других дисциплин педагогического, а также музыкально-исторического и теоретического профиля является основополагающим в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных преподавателей. Дисциплина Методика преподавания углубляет и практически преломляет знания, умения и навыки, полученные в курсе Музыкальная психология и педагогика, участвуя в формировании профессиональных компетенций выпускников в области педагогической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса. Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни,

Знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики,

Знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять ре-

зультативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Для специальности 53.05.05 Музыкование

ПК-1 Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся,

Знать:

- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

Уметь:

- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

ПКО-5 Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики,

Знать:

- историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;
- современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;

Уметь:

- планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;
- грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;

Владеть:

- методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;
- навыками доходчивого изложения материала, а также методами кон-

троля за его усвоением.

ПКО-6 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы,

Знать:

- важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;

- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

Уметь:

- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

Владеть:

- навыками составления методических материалов;

- современными методами организации образовательного процесса.

ПКО-7 Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения,

Знать:

- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

- сущность образовательного процесса;

Уметь:

- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;

- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

Для специальности 53.05.06 Композиция:

ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья),

Знать:

- различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;

- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;

Уметь:

- формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практи-

ческих навыков;

- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;

- оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;

Владеть:

- способами психологического воздействия на обучающихся;
- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

ПКО-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации,

Знать:

- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

Уметь:

- проводить учебные занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;

Владеть:

- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.

Краткие методические указания. Основу раздела «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» составляет углубленное изучение самых различных вопросов преподавания и проблем, связанных с практической реализацией разных форм и методов работы, в том числе и инновационных. В связи с этим большое внимание уделяется наиболее известным и признанным авторским методикам, изучение которых носит информационно-практический характер. Учитывая, что данный курс изучается параллельно с прохождением практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, некоторая часть его лекционного времени посвящена наиболее актуальным вопросам организации и планирования учебных занятий, а также проблемам реализации программных требований в процессе актуализации различных дисциплин. Подробным образом рассматриваются вопросы диагностики музыкальных способностей, в частности, проверки музыкального слуха детей дошкольного и младшего школьного возраста. Кроме того, в процессе учебных занятий по курсу предполагается подробное изучение имеющихся в Новосибирской консерватории учебников и учебно-методических пособий по данным дисциплинам, а также разработке нормативных материалов, сопровождающих учебный процесс – календарно-тематического и поурочного планов, характеристики учащегося.

Основу раздела «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» составляют лекционные занятия, в процессе которых студенты изучают важнейшие разделы методики преподавания дисциплин музыкально-исторической направленности в ДМШ, ДШИ и СУЗах, на примерах открытых уроков знакомятся с опытом преподавания ведущих педагогов России. Семинарские занятия включают работу студентов по освоению учебников и учебных пособий по различным профессиональным дисциплинам, анализ разработанных студентами уроков или их отдельных фрагментов, семинары по изученной литературе.

Основной объем самостоятельной работы по дисциплине связан с подготовкой к проведению семинаров-практикумов, выполнением практических работ, а также изучение литературы по курсу. Для особо интересующихся студентов и в плане оптимизации учебной деятельности предусмотрена подготовка докладов и выступление с ними на групповых (лекционных) занятиях по проблематике курса. Обязательным требованием является составление краткого конспекта лекций и материалов, связанных с подготовкой к семинарам-практикумам, докладам.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Методика преподавания МТД: Связь музыкальной науки, концептуальных установок, методов и методик преподавания в различные исторические периоды; историческая роль отдельных представителей музыкальной науки и практики преподавания сольфеджио; особенности и разновидности музыкального слуха и основные виды деятельности, способствующие его развитию; основные формы деятельности педагога на уроке; проверка музыкальных способностей; системы, методы и методики массового и профессионального музыкального воспитания и образования; требования к развитию музыкального слуха профессионала-музыканта; особенности слуха музыканта-композитора и его развитие; требования к развитию профессионального музыкального слуха на современном этапе; особенности форм и методов занятий в курсах музыкально-теоретических дисциплин; диагностика музыкального слуха; планирование учебных занятий (календарно-тематический план, поурочный план, рабочая учебная программа, учебный план); разновидности учебно-методической литературы; наблюдение за развитием ученика и характеристика учащегося; особенности современного сольфеджио; особенности преподавания элементарной теории музыки и гармонии; уроки композиции в музыкальной школе и музыкальном колледже (училище); традиционные и нетрадиционные формы деятельности на занятиях музыкально-теоретических дисциплин.

Специальная литература: учебные программы, экзаменационные требования, методические разработки, хрестоматии, учебники и учебные пособия. Основы планирования учебного процесса: составление общего календарного плана и детальных поурочных планов-конспектов. Методика ведения урока, проверки домашнего задания, контрольного опроса, экзамена. Специфика педагогической работы в группах разного возрастного уровня. Использование иллюстративного материала.

Методика преподавания МИД: История развития музыкально-исторических дисциплин в России, реализация принципов дидактики в конкретных предметных методиках обучения; организация учебного процесса; методика проведения групповых занятий по профильным предметам; планирование учебного процесса, основные учебные программы по дисциплинам профильной направленности в образовательных учреждениях начальной и средней ступеней музыкального образования; эффективные методы, формы и средства обучения и воспитания; методы развития музыкальных способностей, самостоятельности, инициативы обучающихся; методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; учебная, справочная и научно-методическая литература.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Тема 1.

Цели и задачи курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

Дидактические единицы. Общественный статус профессии музыканта-педагога, его роль и функции в организации учебного процесса. Особенности профессии в зависимости от целей и задач обучения. Традиционные и нетрадиционные формы работы на уроке и дома, функции и задачи урока. Необходимость поисковой педагогической деятельности в осуществлении воспитательно-образовательного процесса и его современные тенденции, связанные с использованием проблемного, развивающего обучения, учебных игр и компьютера. Специфика процесса обучения, связанного не только со специальными знаниями предмета, но и умением его структурно и содержательно организовать, а самостоятельную работу «построить» как личностно-ориентированную поисково-творческую деятельность учащихся. Необходимость знаний, умений и навыков, связанных с планированием учебного процесса, целесообразным распределением учебного времени, представлениями о возрастной психологии и педагогике, рациональной организации и драматургической «выстроенности» преподносимого материала. Необходимость знаний и умений разрабатывать и заполнять учебную документацию; формы фиксации и планирования учеб-

ной деятельности. Цели и задачи обучения музыкально-теоретическими дисциплинами в различных звеньях музыкального образования; цели и задачи массового музыкального образования на современном этапе. Профессия и профессионализм. Проблематика курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», его универсальность и особенность преподавания предметов музыкально-теоретического цикла различным категориям учащихся. Цели и задачи настоящего курса; учебные требования и особенности литературы по курсу.

Классная работа. Обсуждение учебной деятельности студентов в процессе изучения дисциплины. Актуализация предшествующих знаний студентов в процессе организации проблемного диалога-беседы с последующим конспектированием основополагающих мыслей, аргументов и фактов. Проведение параллелей педагогического прошлого с настоящим с целью развития сравнительно-аналитического мышления студентов и понимания «глубинности» базовых педагогических процессов и явлений.

Самостоятельная работа. Первичное знакомство с рекомендованной в процессе лекционного занятия литературой; конспектирование.

Достигнутые результаты. По завершении данного этапа студенты должны пополнить свои знания новыми сведениями и актуализировать предшествующий информационно-теоретический и практический опыт, полученный в процессе изучения различных дисциплин. Они также должны научиться опираться на опыт собственной поисково-творческой деятельности в соответствии с областью индивидуальных интересов и стремлений.

Тема 2.

Структура музыкального образования. Психологопедагогические знания, их роль и значение для организации учебного процесса.

Методика как область научных и практических знаний

Дидактические единицы. Организация процесса обучения и его тесная зависимость от целеполагания и связь с существующими моделями учебных заведений. Деятельность студий, кружков, ДМШ, ДШИ, ССМШ и лицея НГК, музыкального колледжа и колледжа искусств, а также Новосибирской консерватории. Особая важность для полноценного развития личности адекватный выбор учебного заведения, форм и методов работы, их соответствие уровню одаренности учащихся. Вопросы содержания образования и целесообразности предъявляемых требований; взаимосвязь в учебном процессе моделей заведения с изучаемым курсом, предметом, темой.

Роль педагога в организации учебного процесса, облик которого не ограничивается специальными знаниями предмета. Большое значение межличностного контакта педагога с учащимися, который направлен на

стимулирование процесса познания и поисково-творческой деятельности. Авторитет педагога, зависимость качества освоения и интерес к предмету от профессионализма и личностных качеств педагога. Умение педагога раскрыть творческий потенциал учащихся, наладить профессиональный и человеческий контакт. Необходимость педагогу-музыканту не только теоретических, но и практических знаний в области психологии и педагогики, а также владение методикой преподавания своего предмета.

Методика как учебный предмет и истоки его формирования. Исторические корни предмета, его связь с музыкально-практической деятельностью и теоретическими знаниями. Методика и сфера прикладной педагогики – педагогики музыкального искусства. Функции методики как области обобщения практических знаний. Связь музыкальной педагогики с общей и педагогикой искусства. Традиции и новаторство в музыкальной педагогике и методике преподавания теоретических дисциплин. Соотношение понятий метод, методика, методология, система. Эксперимент, апробация и внедрение новых методических приемов; изменение путей и методов преподавания предмета. Метод, способ, прием и конкретная последовательность операциональных действий, обуславливающих изменение методики преподавания. Научно-методические инновации. Проблемный, программируемый, развивающий и игровой подходы в обучении, пришедшие в методику преподавания теоретических дисциплин из области общей педагогики. Метод относительной сольмизации связан с концептуально иными взглядами в области теории музыки на существование музыкальных явлений и природу их восприятия, который длительное время развивался в исторической перспективе и стал обучающей системой в XX веке. Компьютерное обучение, становление и развитие которого происходит в наши дни – область научно-технических достижений современности и его возможности в музыкальном образовании.

Имена известных отечественных и зарубежных представителей, оставивших свой заметный вклад в область мировой музыкальной педагогики и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин – Гвидо Ареинский, Жан Жак Руссо, В.Ф. Одоевский и другие.

Классная работа. Конспектирование лекции.

Самостоятельная работа. Изучение литературы по проблематике лекции. Подготовка (по желанию) небольших выступлений.

Достигнутые результаты. Создание необходимой информационно-познавательной базы.

Тема 3.

Сольфеджио как универсальная для музыкального образования дисциплина. Из истории возникновения предмета сольфеджио и курсов музыкально-теоретических дисциплин

Дидактические единицы. Сольфеджио как вид деятельности и учебный предмет. Этимология слова «сольфеджио», с которым ассоциируется

действие, упражнение, учебный предмет. Ретроспективное и современное понимание предмета, его современное определение, связанное с комплексным характером развития музыкального слуха и мышления. Важность и универсальность дисциплины для различных сфер музыкальной деятельности.

Развитие предмета сольфеджио уходит вглубь истории и связано с музыкальной деятельностью человека. Начатки сольфеджио как системы обучения пению связаны с древней цивилизацией различных стран и народов, а также исторических эпох прошлого. Особенное значение традиций устной и письменной нотации для возникновения различных систем сольмизирования. Исторические основы зарождения относительной сольмизации, органически сформировавшейся в практике музыкальной деятельности. Предпосылки и возникновение абсолютного сольмизирования. Сольмизирование и сольфеджирование: сходства и различия. Их историческое и современное значение. Предмет сольфеджио, его цели и задачи на современном этапе; пути и методы существования и развития. Роль и значение методических принципов Ж.Ж. Руссо, системы Пари – Галена – Шеве, а также методов профессионального развития музыкального слуха и предмета сольфеджио, сформировавшихся в приближенном к современной действительности виде в Парижской консерватории. Отечественные традиции формирования и развития предмета сольфеджио, связанные с крюковой системой нотации. Роль и значение В.Ф. Одоевского в развитии системы музыкального образования в России, его методические и педагогические принципы, подвижничество и просветительская деятельность. Принципы преподавания сольфеджио и музыкально-теоретических дисциплин, сформировавшиеся в XIX - XX веках и связанные с организацией и развитием Петербургской и Московской консерваторий. Взгляды и деятельность таких педагогов как Римский-Корсаков, Чайковский, Соколов, Ладухин, Рубец, Таинеев, Майкапар, Яворский, Гнесин и др.; называются первые учебные пособия по сольфеджио и гармонии. Даётся также обзор систем и методов общего музыкального воспитания и образования конца XIX – начала XX века в России и за рубежом, их основополагающих тенденций. Называются имена Кёрвена, Glover, Яворского, Асафьевы, Орфа, Кодая, Тричкова. Акцентируется внимание на современных подходах преподавания курсов сольфеджио в России и за рубежом. Даётся понятие программы курса.

Классная работа. Конспектирование лекции обзорного типа. Изучение в связи с ней соответствующих разделов учебников и методической литературы, включая учебные пособия.

Самостоятельная работа. Связана с активным участием студентов в процессе лекционного занятия. Конспектирование полученной информации.

Достигнутые результаты. Расширение профессионального кругозора. Историзм мышления и развитие «объемного видения» изучаемых процессов и явлений.

Тема 4.

Первые отечественные учебники и учебно-методические пособия по сольфеджио и гармонии

Дидактические единицы. Необходимость учебных пособий для обеспечения процесса обучения. Певческие азбуки XV – XVII веков как первые учебно-методические пособия в практике хорового пения Руси. Организация Санкт-Петербургской и Московской консерваторий; методические установки педагогов второй половины XIX – начала XX вв. на процесс преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Особенности учебных пособий Рубца, Ладухина, Римского-Корсакова и Чайковского. Значение и взаимосвязь курсов сольфеджио и гармонии для развития музыкального слуха и мышления учащихся. Содержание и ценность музыкального диктанта для развития музыкального слуха Сравнительный анализ пособий по музыкальному диктанту Ладухина и Курта. Анализ значимости данных учебных пособий для современного обучения студентов и учащихся. Дифференциация учебных пособий по типологическим особенностям. Характерные структурно-дидактические особенности учебника, учебного пособия, учебно-методического пособия и хрестоматии. Их типологические различия и критерии тождества и различия.

Классная работа. Лекция-практикум включает в себя анализ и обобщение имеющихся в библиотеке Новосибирской консерватории учебников и учебных пособий по сольфеджио, гармонии, период создания которых относится ко второй половине XIX века. Это сборники сольфеджио и музыкальных диктантов. Во главу угла ставятся вопросы: целеполагания и методической концептуальности, конкретно-практической реализации и структуры, художественной и учебной значимости музыкального материала и его учебно-дидактической направленности. Подчеркивается важность методического анализа для понимания концепции каждой дисциплины.

Самостоятельная работа. В ходе занятия студенты самостоятельно анализируют учебные пособия по предложенным педагогам структурно-содержательным критериям. Разрабатывают программу курса (по выбору) по необходимым для составления нормативного документа требованиям.

Достигнутые результаты. Студенты получают новую и необходимую для развития профессионального мышления информацию не только в теоретическом виде, но и в практической форме деятельности. Учатся осуществлять методический анализ с целью дальнейшего использования его принципов в собственной практической работе.

Тема 5.

Природа музыкального слуха и основы его развития

Дидактические единицы. Анализ и обсуждение основополагающих теоретических концепций, посвященных природе, особенностям и развитию музыкального слуха, отраженных в работах Теплова, Асафьева, Гарбузова, Ражникова, Назайкинского, Медушевского, Оськиной, Гейнрихса, Давыдовой, Островского и др. (по выбору). Музыкальный слух как универсальная музыкальная способность. Роль музыкального слуха в деятельности музыканта. Музыкальный слух и основы его развития (задатки и способности, способности общие и специальные, возрастные особенности и проч.) Разновидности музыкального слуха. Слух Глинки; слух активный и пассивный. Внутренний слух. Роль деятельности в процессе развития музыкального слуха. Слуховое внимание и слуховой контроль. Музыкальный слух и слушание музыки. Зонная природа музыкального слуха. Роль жизненного и слушательского опыта человека в процессе музыкального восприятия, ассоциативно-образные связи, генезис музыкально-художественного сознания, значение различных форм и методов работы по развитию музыкального слуха.

Классная работа. Занятие семинарского типа проходит в форме диалога-беседы, целью которой является самостоятельный поиск и формулирование имеющихся в литературе научно-методических проблем. Не затронутые студентами в ходе беседы важные научно-методические и практические вопросы ставятся или дополняются педагогом в процессе занятия.

В качестве альтернативной формы занятия можно использовать лекцию-беседу или жанр докладов.

Самостоятельная работа. Студенты изучают рекомендованную педагогом литературу и отвечают на задаваемые вопросы или ставят и отвечают на них самостоятельно. Возможна подготовка докладов, а также участие студентов с краткими дополнениями лекции на данную тему, подготовленную педагогом.

Достигнутые результаты. Изучение узловой для курса музыкально-теоретических дисциплин проблематике дает студентам целостное представление о музыкальном слухе, его разновидностях, особенностях и возможностях в процессе восприятия, исполнительства и творчества, а также путей и методов развития.

Тема 6.

Планирование учебного процесса. Ведение документации

Дидактические единицы. Необходимость планирования учебной деятельности исходя из целей и задач обучения. Нормативные документы, их цели и задачи и принципы разработки учебного плана, программы курса,

рабочей учебной программы; формулировка данных понятий. Анализ типовых документов, их своеобразие для различных курсов и факультетов, структура. Иные разновидности: календарно-тематический план и планы поурочных занятий (поурочные планы, планы уроков). Анализ имеющихся в учебном процессе планов, схемы их составления, понятия этих нормативных документов и рекомендации по их разработке. Знакомство с ведением и грамотным оформлением такого нормативного документа как классный журнал успеваемости учащихся. Образцы его оформления, принятые в Новосибирской консерватории и в Музыкальном колледже Новосибирской консерватории. Разница между вузовской документацией и документацией начального и среднего звеньев образования. Вопросы выставления оценок, их дидактическое и воспитательное значение. Разница между оценкой и отметкой, их учебно-воспитательное значение.

Создание вспомогательных учебно-методических материалов; их методическая и практическая целесообразность. Дневник наблюдения как форма внутренней и внешней рефлексии.

Классная работа. Знакомство студентов с нормативной документацией, понимание необходимости ее ведения и целесообразности исторически развивающихся и существующих на современном этапе форм и методов ее ведения. В качестве закрепления лекционного материала делается пробная экспресс-работка в одном из названных 2-х последних видов деятельности (по выбору). Даётся домашнее задание по разработке календарно-тематического плана какого-либо курса, планов поурочных занятий на 1 месяц учебно-педагогической деятельности (по выбору студента) и характеристики ученика (по выбору) с целью дальнейших коллективных обсуждений в процессе учебных занятий.

Самостоятельная работа. Закрепление полученного в процессе лекционных занятий материала дома.

Достигнутые результаты. По завершении данного раздела студенты должны четко понимать цели, задачи и необходимость этой разновидности учебно-методической деятельности, ее значения как для осуществления образовательно-воспитательного процесса, так и роста, и своего профессионального самосовершенствования.

Тема 7.

Учебная и учебно-методическая литература и ее разновидности

Дидактические единицы. Понятия учебной и учебно-методической литературы. Цели и задачи учебной и учебно-методической литературы, их сходства и различия. Учебное пособие как универсальный жанр учебной литературы. Разновидности учебно-ориентированной литературы – учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, хрестоматия, сборник, рабочая тетрадь, методические рекомендации, методические указания и проч. Учебно-методическая литература для профессионального и общего музыкального образования. Стилистика речи и организация учебного ма-

териала; наглядность как способ доступности учебного материала. Электронные учебники, их возможности. Использование ресурсов Интернет в музыкальном образовании.

Классная работа. Усвоение концептуально-теоретических установок, поиск путей и методов решений в музыкальной педагогике нового времени. необходимость, возможность и границы традиционных путей и методов обучения. Практическая работа в классе по определению типологизации предложенной для анализа литературы.

Самостоятельная работа. Дальнейшее использование полученных знаний в процессе аналитического знакомства с учебной литературой, в том числе и в процессе подготовки семинарско-практического занятия №1 – изучение учебной и учебно-методической литературы по предметам музыкально-теоретического цикла.

Достигнутые результаты. По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:

- умение анализировать и изучать источники;
- умение определять цели и задачи, выявлять и формулировать проблематику изученных работ;
- умение соотносить концептуально-теоретические постулаты с практическими достижениями рассматриваемого периода в профессиональной сфере деятельности: музыкально-художественной, методической, педагогической.

Тема 8. Диагностика музыкального слуха

Дидактические единицы. Проблематика занятия предполагает 2 части: теоретическую и практическую. В первой части теоретически рассматривается процесс диагностики музыкального слуха в условиях специально организованного вступительного прослушивания; даются психолого-педагогические и методические рекомендации по организации форм и способов общения с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Разновидности музыкальной деятельности в процессе диагностики музыкального слуха. Возрастные и образовательные различия в диагностике музыкального слуха.

Вторая часть. Практическое закрепление полученных знаний на практике (прослушивание детей разных возрастных групп – учащихся подготовительного – четвертого классов музыкальной школы сектора педагогической практики НГК).

Классная работа. Усвоение концептуально-теоретических установок, полученных от педагога. Закрепление их на практике в процессе самостоятельно проводимого прослушивания и определения особенностей музыкального слуха каждого ребенка.

Самостоятельная работа. Письменная фиксация результатов собственной деятельности в процессе прослушивания детей и определения уровня развития музыкального слуха или музыкальных задатков.

Достигнутые результаты. По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:

- умение применить полученные в процессе лекционного занятия сведения на практике;
- умение общаться с детьми в процессе первого знакомства;
- умение установить деловой, творческий и межличностный контакт с целью получения объективных результатов об уровне развития музыкального слуха;
- умение соотносить концептуально-теоретические постулаты с конкретной практической ситуацией;
- умение рефлексировать собственную практическую деятельность в целях дальнейшего профессионального роста и самосовершенствования.

Тема 9.

Системы и методы профессионального и массового музыкального воспитания и образования: от истории до XXI века

Дидактические единицы. Возникновение нотации – невменная и линейная как способы грамотного (профессионального) обучения пению. Гвидо Аретинский как теоретик и педагог; Гвидонова рука – одно из первых наглядных дидактических пособий. Слоговая и буквенная система обозначения звуков. Возникновение профессиональной (абсолютной) системы сольмизации. Парижская консерватория и крупнейшие представители ее методической мысли в области развития музыкального слуха – Мегюль, Госсек и др. «Цифирный» метод Ж.Ж. Руссо как упрощенный путь решения проблемы музыкальной грамотности любителей хорового пения. Система Пари-Гален-Шеве во Франции. Музыкально-просветительская деятельности В.Ф. Одоевского и его музыкально-педагогические взгляды и методические «привязанности». Внимание В.Ф. Одоевского к психолого-педагогическим установкам на процесс преподавания музыки. Возникновение и развитие в Западной Европе относительной системы сольмизации: от Гвида до конца XX века. Карл Орф и его система элементарного музицирования. Современные последователи его методики преподавания. Золтан Кодай и относительная система сольмизации в Венгрии. Российские педагоги-новаторы и их роль в возникновении и развитии системы относительной сольмизации (П.Ф. Вейс, М.А. Крафт и др.). Системы массового музыкального воспитания Б. Тричкова, Ф. Лысенка, Ш. Судзуки; использование метода Монтессори-педагогики в музыкальных занятиях с детьми (сензитивные периоды развития). Особенности работы с детьми с ОВЗ.

Ладовое сольфеджио. Традиции Московской и Санкт-Петербургской консерватории в создании методики развития музыкального слуха и мышления. Принципы и подходы к развитию музыкально-слухового сознания учащихся ДМШ/ДШИ, музыкальных колледжей и училищ. Деятельность Н. Ладухина, А. Рубца и др.: первые отечественные пособия по развитию музыкального слуха. Ведущие педагоги-методисты в области сольфеджио – А.Л. Островский, Е.В. Давыдова. Ведение курсов гармонии и создание первых отечественных учебников по гармонии – Н. А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский. Развитие гармонического сольфеджио. Современные пути и методы преподавания сольфеджио; использование ТСО. Сольфеджио на основе музыки современных композиторов: пути и способы развития музыкального слуха в условиях атональности, политональности и расширенной ладотональности.

Классная работа. Усвоение и конспектирование концептуально-теоретических установок, поиск путей и методов решений в музыкальной педагогике нового времени. Необходимость, возможность и границы традиционных путей и методов обучения; их ценностные параметры на современном этапе. Изучение в процессе занятий новых методических пособий и участие в практических формах деятельности в процессе лекционных занятий, связанных с проблематикой курса и конкретного раздела.

Самостоятельная работа. Расширение профессионального кругозора в процессе дальнейшего использования полученных знаний в самостоятельной работе и в процессе прохождения педагогической практики.

Достигнутые результаты. По завершении данного раздела студенты существенно углублят знания в отношении закрепившихся в истории мировой музыкально-педагогической мысли систем, методов и методик преподавания сольфеджио и гармонии, которые также могут синхронно использовать в собственной деятельности.

Тема 10. **Формы и методы развития музыкального слуха: от ДШИ до вуза**

Иントонирование на уроках сольфеджио. Развитие звуковысотного, ладового и интервального слуха. Роль и значение вспомогательных форм деятельности для осуществления этого процесса – моторно-мускульные, мускульно-двигательные и визуально-графические образы. Наглядность в решении учебно-воспитательных задач – непременное условие деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. *Предмузыкальные формы интонирования* – речевые упражнения и попевки как смыслобразующая основа для развития музыкального интонирования. Логическая последовательность изучения ладо-интонационных оборотов как основа развития звуковысотного, ладового и интервального слуха. *Внеладовое интонирование* на уроках сольфеджио и преодоление ладовой инерции; развитие навыков восприятия и интонирования музыки современных

композиторов; музыкальные упражнения, способствующие успешному развитию данных качеств музыкального слуха. Вопросы развития профессионального музыкального слуха.

Работа над метро-ритмом и темпом. Моторно-динамическая природа метро-ритма. Роль моторно-мускульных и двигательных ощущений. Микро-ощущения – речевые ритмо-интонационные слоги, их роль в развитии метро-ритмических качеств и свойств музыкального слуха. Работа над речевым сольмизированием – необходимое условие развития музыкального слуха. Формы работы и виды деятельности по развитию чувства ритма на различных этапах обучения в курсе сольфеджио. Предмет «Ритмика» и его исторические истоки, связанные с деятельностью Ж.Далькроза; значение предмета на современном этапе.

Слуховой анализ и музыкальный диктант. Формы работы, необходимые для развития профессионального музыкального слуха. Слуховой анализ различных элементов музыкальной ткани – фактуры, аккордов, интервалов, отдельных звуков, структуры музыкального построения, мелодии и проч. Разновидности музыкальных диктантов – от микро-диктантов до развернутых периодов – как условие прочного формирования слуховых представлений и развития внутреннего слуха. Тренировочные формы деятельности и их разновидности в процессе написания музыкального диктанта.

Многоголосие в курсе сольфеджио: развитие гармонического и полифонического слуха. Недооценка важности развития полифонического слуха, связанная с «опаздыванием» в его развитии (Ринкевичус); первичная роль полифонического слуха в развитии восприятия и слышания многоголосной ткани. Формы работы по развитию полифонического слуха на начальных этапах обучения в ДШИ. Формы полифонического слышания – от канона к контрастной и имитационной полифонии. Стадийность в работе по развитию полифонического слуха и синхронизация с развитием гармонического слышания, связанная с восприятием тембральности музыкальной ткани. Работа по развитию навыков дифференцированного слышания музыкальной ткани (полифония – гармония). Использование подготовительных форм деятельности – работа над ритмической партитурой в ее полифоническом и гармоническом вариантах; игра в детском оркестре. Интонирование как основная форма освоения и закрепления навыков полифонического и гармонического слышания. Слуховой гармонический анализ – этапность в развитии навыка гармонического слышания: от эпизодического расслоения голосов в каденциях до реального двух- и многоголосия; от противоположного и косвенного движения голосов до basso ostinato и параллельного движения, в том числе интервального и аккордового.

Игровая деятельность и развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. Стимулирование познавательной активности учащихся и процессов развития музыкального слуха и мышления с помощью игровой деятельности и творческих форм работы на уроке и дома. Повышение ин-

тереса к учебной деятельности и процессу усвоения знаний, умений и навыков, выработка навыков самостоятельного решения учебно-творческих, развитие воображения, фантазии. Навыки моделирования собственной музыкальной речи и первые пробы «композиторского дела». *Диагностика композиторских дарований и пути их развития.* Панорама творческой деятельности учащихся: от элементарных навыков досочинения окончаний мелодических фраз до создания песенок и пьес различной жанровой направленности. Формы творческой активности детей: досочинение, сочинение, импровизация. Возможные уровни решения творческих задач: от элементарного взаимодействия музыки и речи, слова и напева, музыкального текста и стиха до создания жанровых композиций и форм, опирающихся на разветвленную логику музыкального развития и определенную структуру музыкального сочинения. Творческие и игровые формы деятельности отражаются в некоторых учебных пособиях по сольфеджио и методически анализируются рядом авторов, например, в работе Б.И. Шеломова. Методические основы воспитания композиторов содержатся в работе М.Ф. Гнесина.

Локальная проблематика курса методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Особенности изучения фольклора в курсе сольфеджио. Фольклор как базовая основа «родной музыкальной речи»; интонационный словарь и семантика музыкального языка. Расширение интонационного словаря путем внедрения интонационности других народов. Особенности изучения фольклора в старших классах ДМШ и ССУЗах. Раннее музыкальное развитие детей – пути, методы, формы, способы работы, нормативы времени, поощрения и оценки. Работа на групповых и индивидуальных занятиях с *особо одаренными детьми* как поисково-творческая деятельность педагога, обусловленная характером одаренности ученика, его личностными качествами и свойствами. Работа в курсе сольфеджио с *«гудошниками»* и детьми, наделенными *природным абсолютным слухом*. Использование *компьютерных технологий* в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Классная работа. Усвоение и концептуирование концептуально-теоретических установок, поиск путей и методов решений в музыкальной педагогике нового времени. Необходимость, возможность и границы традиционных и нетрадиционных путей и методов обучения; их ценностные параметры на современном этапе. Изучение в процессе занятий новых методических пособий и участие в практических формах деятельности в процессе лекционных занятий, связанных с проблематикой курса и конкретного раздела. Понимание роли и значения локальной методической проблематики, которая в ряде случаев может иметь определяющее значение для оптимизации процесса обучения.

Самостоятельная работа. Расширение профессионального кругозора в процессе дальнейшего использования полученных знаний в самостоятельной работе и в процессе прохождения педагогической практики.

Достигнутые результаты. По завершении данного раздела студенты существенно углублят знания в отношении закрепившихся в истории мировой музыкально-педагогической мысли систем, методов и методик преподавания сольфеджио и гармонии, которые также могут синхронно использовать в собственной деятельности.

Тема 11.

«Элементарная теория музыки» в ДШИ и музыкальном колледже

Дидактические единицы. Теоретический предмет, дающий¹ понимание логическим основам музыки, нормам и правилам построения музыкальной речи. Первоначальные знания являются основой музыкальной грамотности и предмета «Музыкальная грамота». Цели и задачи курса. Специфические особенности деятельности учащихся. Связь познавательной деятельности с музыкально-слуховыми представлениями. Соотношение теоретических и практических форм работы. Характер и виды практической деятельности: письменные, устные, за инструментом. Вопросы целесообразного изучения материала. Роль иллюстративного материала в курсе. Анализ музыкальных примеров, его значение в познавательной деятельности учащихся. Обзор имеющихся учебников и материалов по Элементарной теории музыки.

учебников и материалов по Элементарной теории музыки.

Классная работа. Усвоение и конспектирование концептуально-теоретических установок, поиск путей и методов решений в музыкальной педагогике нового времени. Необходимость, возможность и границы традиционных путей и методов обучения; их ценностные параметры на современном этапе. Изучение в процессе занятий новых методических пособий и участие в практических формах деятельности в процессе лекционных занятий, связанных с проблематикой курса и конкретного раздела.

Самостоятельная работа. Расширение профессионального кругозора в процессе дальнейшего использования полученных знаний в самостоятельной работе и в процессе прохождения педагогической практики.

Достигнутые результаты. По завершении данного раздела студенты существенно углублят знания в отношении дисциплины, которая предшествует изучению курса гармонии, закрепившихся в истории мировой музыкально-педагогической мысли систем, методов и методик преподавания сольфеджио и гармонии, которые также могут синхронно использовать в собственной деятельности.

Тема 12.

«Гармония» как дисциплина ССУЗов

Дидактические единицы. Цели и задачи курса. Роль и особенности курса в обучении учащихся различных отделений средних специальных учебных заведений. Программные требования. Структура курса "Гармо-

ний". Умения и навыки. Формы и методы проведения занятий – активные, пассивные, игровые, уроки проблемного типа. Роль проблемного метода в организации занятий. Формы работы учащихся: устные, письменные, аналитические, за инструментом. Вопросы начального периода изучения курса гармонии. О значении слуховых представлений в процессе гармонизации мелодии и баса. Творческие задания. Обзор учебных пособий.

Классная работа. Усвоение и конспектирование концептуально-теоретических установок, поиск путей и методов решений в музыкальной педагогике нового времени. Необходимость, возможность и границы традиционных путей и методов обучения; их ценностные параметры на современном этапе. Изучение в процессе занятий новых методических пособий и участие в практических формах деятельности в процессе лекционных занятий, связанных с проблематикой курса и конкретного раздела.

Самостоятельная работа. Расширение профессионального кругозора в процессе дальнейшего использования полученных знаний в самостоятельной работе и в процессе прохождения педагогической практики.

Достигнутые результаты. По завершении данного раздела студенты существенно углубляют знания в отношении закрепившихся форм и методов развития профессионального музыкального сознания, отрефлексируют собственную деятельность в процессе изучения данной дисциплины, которая также направлена на активизацию внутренних музыкальных представлений, способствует развитию музыкальной одаренности в области сочинения и импровизации. Методические принципы и подходы преподавания гармонии существенно обновят знания студентов о самом предмете, помогут лучше понять его специфику и оптимизировать свою музыкально-педагогическую деятельность.

В результате изучения Раздела 1 студент должен:

Знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональ-

ных задач;

— подвергать критическому анализу проделанную работу;

— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результирующие для решения задач музыкально-педагогические методики;

— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

— навыками определения реалистических целей профессионального роста.

— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;

— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Для специальности 53.05.05 Музыковедение

Знать:

— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;

— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

— историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;

— современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;

— планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;

— грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;

— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;

— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

— сущность образовательного процесса;

Уметь:

— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с

типов профессиональной деятельности;

Владеть:

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
- методикой преподавания дисциплин, связанных с теорией музыкального искусства;
- навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.
- навыками составления методических материалов;
- современными методами организации образовательного процесса.
- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

Для специальности 53.05.06 Композиция:

Знать:

- различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;
- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

Уметь:

- формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;
- оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;
- проводить учебные занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;

Владеть:

- способами психологического воздействия на обучающихся;
- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.
- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.

Раздел 2. Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин

Тема 1.

Цели и задачи курса Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин

Дидактические единицы. Специфика музыкально-исторических дисциплин; место в образовательной системе музыканта на разных этапах его обучения (ДМШ – училище – ВУЗ); в связи с этим – цели и задачи предметов музыкальная литература и история музыки. Круг музыкально-исторических дисциплин в начальном и среднем звеньях системы музыкального образования.

Классная работа. Обсуждение учебной деятельности студентов в процессе изучения дисциплины. Эвристическая беседа со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов.

Самостоятельная работа. Первичное знакомство с рекомендованной в процессе лекционного занятия литературой; конспектирование.

Достигнутые результаты: Студент должен представлять себе место музыкально-теоретических дисциплин в общей структуре подготовки музыканта, понимать связи специальности и уровня образования с задачами и содержанием музыкально-исторических курсов.

Тема 2.

Методологические основания и принципы планирования курса музыкальной литературы

Дидактические единицы. Дидактические основания предмета музыкальной литературы (связь методики преподавания музыкально-исторических дисциплин с установками педагогики и психологии). Принципы формирования содержания курса (гуманистичность, научность, последовательность, историзм, систематичность, связь с жизнью, соответствие возрастным возможностям, доступность, учет личных и общественных запросов). Типы изложения содержания курса на разных этапах обучения музыканта (линейная, концентрическая, спиральная, смешанная). Методы преподавания в связи с целями и задачами предмета, различаемые по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческая деятельность, закрепление знаний) и типу познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный), репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский). Роль педагога в контексте новой концепции образования – педагогики сотрудничества (достионства и недостатки открытой и закрытой моделей образования; функции педагога). Особенности преподавания музыкальной литературы для детей с ОВЗ.

Классная работа. Лекционное изложение основных положений темы в сочетании с эвристической беседой со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов.

Самостоятельная работа. Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.

Достигнутые результаты: Студент должен представлять взаимосвязи музыкально-исторических дисциплин с общей и музыкальной педагогикой и психологией, использовать психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности.

Тема 3.

Типы уроков по музыкальной литературе.

Вводное занятие. Обзорное занятие

Дидактические единицы. Типы уроков (вводный урок, обзорное занятие, урок по изучению музыкального произведения, урок биографического типа).

Цели и задачи вводного занятия. Содержание вводного занятия (знакомство с группой и диагностика уровня учащихся; общий обзор курса; инструктаж-предписание; изложение требований и критериев оценки и пр.). Возможная структура вводного занятия.

Обзорное занятие: цели и задачи, содержание. Виды обзорных занятий в зависимости от их места в курсе (обзор-наведение и обзор-итог) и от тематики (характеристика больших исторических периодов; малые обзорные занятия; микрообзоры). Формы работы (рассказ-информация, установочная лекция, проблемная лекция, доклады учащихся, лекция-беседа, урок-конференция, урок-хроника, урок-репортаж, обзор-панорама, урок-семинар, установочно-методическое занятие, фольклорная панорама). Структура и организация (различные варианты сочетания форм работы с ведущей ролью педагога и форм с ведущей ролью учащихся).

Классная работа. Лекционное изложение основных положений темы в сочетании с эвристической беседой со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов.

Самостоятельная работа. Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.

Достигнутые результаты: Студент должен получить теоретическое представление о видах занятий по музыкальной литературе, их месте и функции в структуре курса, представлять методические принципы организации вводного и обзорного занятия, знать соответствующую литературу.

Тема 4.

Урок биографического типа

Дидактические единицы. Урок по изучению биографии: цели и задачи на разных этапах формирования специалиста (ДМШ и СУЗ). Приемы и

способы организации общения с композитором как с человеком; смысловые акценты. Структура и организация урока биографического типа в зависимости от роли композитора в истории музыки (обычные биографии и “биографии эпохи”). Формы уроков биографического типа (художественный рассказ, информационный рассказ, рассказ учащегося воображаемым слушателям, беседа по прочитанному с выделением ключевых положений, доклад, урок-хроника, урок-репортаж, урок-пресс-конференция, биография-инсценировка, урок-диспут, биография глазами исследователей, творческий портрет, характеристика жизни и творчества, музейная экспозиция, урок-аукцион, урок-концерт, ролевая игра), их специфика и особенности проведения. Организация усвоения и запоминания биографической информации (наглядные пособия, опорные конспекты, ключевые таблицы, карточки и пр.), в том числе для детей с ОВЗ.

Классная работа. Лекционное изложение основных положений темы в сочетании с эвристической беседой со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов.

Практическая работа на семинаре: разработка и решение познавательных задач на материале биографии композитора. Методический анализ уроков традиционного (художественный рассказ) и нетрадиционного видов (урок-репортаж, урок-аукцион). Методический анализ урока-презентации «Биография Гайдна».

Самостоятельная работа. Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.

Достигнутые результаты: Студент должен знать методические принципы организации урока биографического типа, его роль в структуре курса, обучающий и воспитательный потенциал; овладеть методикой проведения урока биографического типа; получить первоначальные навыки анализа урока по музыкальной литературе.

Тема 5.

Урок по изучению музыкального произведения

Дидактические единицы. Урок по изучению музыкального произведения: роль в курсе музыкальной литературы, цели и задачи. Методические приемы в работе над музыкальным произведением: «наведение на слух» и моделирование. Формы урока (рассказ- «наведение на слух», лекция-беседа, лекция с иллюстрацией, доклад с иллюстрацией, проблемный анализ, творческое освоение жанра, проектировочная работа, урок по инсценированию произведения вокального жанра, воссоздание фольклорного обряда и пр.). Методика показа и разбора симфонии (сонатно-симфонический цикл; сонатное аллегро; тематизм; программные симфонические произведения). Методика показа и разбора оперы (варианты разбора, в связи с этим – структура занятия; интонационный и лейтмотивный анализ). Методика показа и разбора камерно-вокальных произведений (реализация поэтического текста в музыке, соотношение вокальной и инстру-

ментальной партий, интонационный строй, жаровые особенности и камерно-инструментальных произведений, в том числе циклические форм (сюжетные, тональные, интонационные, конструктивные связи цикла). Наглядные пособия и формы-заготовки (словарь определений, цитатник, справочные схемы по формуобразованию, карточки по жарам и пр.).

Классная работа. Лекционное изложение основных положений темы в сочетании с эвристической беседой со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов.

Практическая работа на семинаре: 1) Семинар по научно-методической литературе. 2) Практическое занятие (разработка и методическое обсуждение уроков по изучению оперы, камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений). Анализ видеоматериала: открытого урока А.В. Занковой «Циклы Шумана» (Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных).

Самостоятельная работа. Изучение и конспектирование рекомендованной литературы, подготовка к семинару.

Достигнутые результаты: Студент должен знать методические принципы организации урока по изучению музыкального произведения, его роль в структуре курса, обучающий и воспитательный потенциал; овладеть современными методами проведения урока данного типа; закрепить и развить навыки анализа урока по музыкальной литературе.

Тема 6. Формы и методы контроля и закрепления знаний

Дидактические единицы. Формы и методы контроля и закрепления знаний. Виды проверочных работ (фундаментальные, оперативные, срезовые), возможности совмещения проверочной и развивающей функций в контрольных уроках разных типов. Формы работы на контролльном занятии (фронтальный опрос, письменный экспресс-опрос, целевой опрос, подготовленный анализ произведения, анализ с листа, коллоквиум по теме, музыкальная и общетематическая викторины, их виды; специализированные формы контроля, занимательный формы опроса), в том числе, для детей с ОВЗ.

Классная работа. Лекционное изложение основных положений темы в сочетании с эвристической беседой со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов.

Практическая работа на семинаре: освоение рецензии на урок.

Самостоятельная работа. Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.

Достигнутые результаты: Студент должен овладеть знаниями и навыками по организации форм проверки знаний различного типа, представлять их достоинства и недостатки, обучающий потенциал.

Тема 7.

Структура и содержание авторских курсов по музыкальной литературе.

Дидактические единицы. Анализ программ по курсу музыкальной литературы и принципы составления учебной документации. Обзор учебников и учебных пособий курса музыкальной литературы в ДМШ и училище.

Практическая работа на семинаре. Анализ программ по курсу музыкальной литературы и принципы составления учебной документации. Обзор учебников и учебных пособий курса музыкальной литературы в ДМШ и училище.

Практическая работа на семинаре: Анализ учебников и учебных пособий по музыкальной литературе

Самостоятельная работа. Изучение и конспектирование программ, учебно-методических пособий и учебников.

Достигнутые результаты: Студент должен знать структуру и содержание авторских курсов по музыкальной литературе, их методологические принципы, уметь анализировать учебники и учебные пособия по музыкальной литературе.

Тема 8.

Организационно-правовое обеспечение учебного процесса

Дидактические единицы. Документация, регламентирующая образовательный процесс (закон об образовании, ФГОС и ФГТ, ОПОП, учебный план, программа дисциплины, фонд оценочных средств, тематический план, журнал, зачетные ведомости, экзаменационные билеты, рабочий план педагога).

Классная работа. Лекционное изложение основных положений темы в сочетании с эвристической беседой со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов.

Самостоятельная работа. Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.

Достигнутые результаты: Студент должен хорошо представлять нормативно-правовую основу учебного процесса, уметь находить и использовать в собственной практической деятельности необходимые документы.

Тема 9.

Особенности преподавания Слушания музыки в ДМШ

Дидактические единицы. Дисциплина Слушание музыки как подготовка к Музыкальной литературе. Авторские курсы и пособия: круг дидактических единиц и структура. Цель и задачи курса. Основные методиче-

ские принципы преподавания: приоритет развивающих задач над обучающими, поисково-практический характер деятельности, полисенсорность художественной среды. Методы организации слушания музыки и процесса ее восприятия с младшими школьниками. Методы творческого развития (творческие задания и методика формирования креативности).

Классная работа. Лекционное изложение основных положений темы в сочетании с эвристической беседой со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов. Анализ урока-презентации «Медные духовые инструменты».

Самостоятельная работа. Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.

Достигнутые результаты: Студент должен знать структуру и содержание авторских курсов по слушанию музыки, их методологические принципы, знать учебники и учебные пособия по слушанию музыки.

Тема 10.

Особенности преподавания дисциплины

Народное музыкальное творчество

Дидактические единицы. Курс народного музыкального творчества в контексте системы воспитания музыканта: цели и задачи, принципы формирования содержания, учебники и учебные пособия, формы работы.

Классная работа. Лекционное изложение основных положений темы в сочетании с эвристической беседой со студентами по проблематике темы. Конспектирование выводов.

Самостоятельная работа. Изучение и конспектирование рекомендованной литературы.

Достигнутые результаты: Студент должен знать структуру и содержание авторских курсов по народному музыкальному творчеству, их методологические принципы, знать учебники и учебные пособия по народному музыкальному творчеству.

В результате изучения Раздела 2 студент должен:

Знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным

курсам;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

- навыками определения реалистических целей профессионального роста.
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Для специальности 53.05.05 Музыковедение

Знать:

- специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
- историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;
- современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;
- планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;
- грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;
- важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
- сущность образовательного процесса;

Уметь:

- решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

- анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;

Владеть:

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
- способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
- методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;
- навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.
- навыками составления методических материалов;
- современными методами организации образовательного процесса.
- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
			лекционные	практические (семинарские)	
Часть 1: Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин					
1.	Цели и задача курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»	1	1	0	0
2.	Структура музыкального образования. Психолого-педагогические знания, их роль и значение для организации учебного процесса. Методика	2	2	0	0

	как область научных и практических знаний				
3.	Сольфеджио как универсальная для музыкального образования дисциплина. Из истории возникновения предмета сольфеджио и курсов музыкально-теоретических дисциплин	4	3	0	1
4.	Первые учебники и учебно-методические пособия по сольфеджио и гармонии	6	1	2	3
5.	Природа музыкального слуха и основы его развития.	9	0	3	6
6.	Планирование учебного процесса. Ведение документации	5	2	1	2
7.	Учебная и учебно-методическая литература и ее разновидности	6	1	2	3
8.	Диагностика музыкального слуха	6	1	2	3
9.	Системы и методы профессионального и массового музыкального воспитания и образования: от истории до XXI века	9	6	0	3
10.	Формы и методы развития музыкального слуха: от ДШИ до вуза	12	6	3	3
11.	Элементарная теория музыки в ДМШ и музыкальном колледже	5	2	0	3
12.	«Гармония» как дисциплина ССУЗов	6,5	3	1	2,5
	Контроль	0,5	–	–	–
	Итого за семестр:	72	28	14	29,5

**Часть 2: Методика преподавания
музыкально-исторических дисциплин**

1.	Учебники и учебные пособия по музыкально-теоретическим дисциплинам	11	0	9	2
2.	Цели и задачи курса Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин	4	3	0	1

3.	Методологические основания и принципы планирования курса музыкальной литературы	4	3	0	1
4.	Типы уроков по музыкальной литературе. Вводное занятие. Обзорное занятие	7	6	0	1
5.	Урок биографического типа	11	6	3	2
6.	Урок по изучению музыкального произведения	12	6	3	3
7.	Формы и методы контроля и закрепления знаний	4	2	1	1
8	Структура и содержание авторских курсов по музыкальной литературе	7,5	3	3	1,5
9.	Организационно-правовое обеспечение учебного процесса	4	3	0	1
10.	Особенности преподавания Слушания музыки в ДМШ	4	3	0	1
11.	Особенности преподавания дисциплины Народное музыкальное творчество	4	3	0	1
	Контроль	0,5	–	–	–
	Итого за семестр:	72	38	18	15,5
	Итого за год:	144	98	45	

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствие с учебными планами НГК промежуточный контроль по Методике преподавания осуществляется на дифференцированных зачетах в конце 5-го и 6-го семестров на III курсе (специальность 53.05.05. Музыковедение), на дифференциированном зачете в конце 5-го курса (специальность 53.05.06 Композиция).

V. Учебно-методическое обеспечение курса

К разделу 1

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. (Раздел Приложения) – М., 2004.

1. Актуальные проблемы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья [Электронное издание]: мат-лы науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Москва, 19–21 апреля 2018 г. / под ред. Е. Г. Речицкой, В. В. Линькова; Московский пед. гос. ун-т. – М.: МПГУ, 2018.
– 299 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=30302&ln=ru.
2. Антошина М. Интонационная настройка по камертону в классах сольфеджио. М., 1962
3. Асафьев Б. Статьи о музыкальном образовании и просвещения. М.; Л.; 1965
4. Асафьев Б.В. Слух Глинки // Избранные труды. Т. I. М, 1952, С. 280 – 330.
5. Бершадская Т. С. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах: метод. пособие. - Л.: Музыка, 1969.
6. Биркенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. - М., 1990
7. Блинова М. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности. - М.-Л., 1964
8. Борисова Н. И. Певческое развитие слабослышащих детей (на примере Центра «Школа счастливой жизни») // Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей: сб. ст. и материалов III Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 115-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского (1–2 марта 2019 года). – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – С. 124-129.
9. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 2012
10. Вейс П.Ф. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. Относительная сольмизация. - М., 1967
11. Ветлугина Л.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
12. Вопросы методики воспитания музыкального слуха. - Л., 1967
13. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. - М., 1967
2. Воспитание музыкального слуха. Вып. 2 / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М.: Музыка, 1985.
14. Воспитание музыкального слуха. - М., 1978
15. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М.-Л., 1948
16. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М.-Л., 1950
17. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. - М., 1978
18. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Музгиз, 1962.
19. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1962
20. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986

21. Дмитриевская К. О преподавании четырехголосного гармонического сольфеджио. - М.-Л., 1964
3. Иванова Н. В. Сольфеджио в свете теории установки: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Саратов, 2006.
4. Иоффе Е. Г. Пути развития профессионального музыкального слуха: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1982.
5. Карасева М. В. Теоретические проблемы современного сольфеджио: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1988.
6. Карасева М. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха. – М.: Композитор, 2002.
22. Карташева М. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ. - М., 1972
23. Карташева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1976
7. Кодай З. Избранные статьи. - М.: Сов. композитор, 1982.
8. Комарова Е. Э. Творческие формы воспитания слуха в условиях стилевого сольфеджио: автореф. дис... канд. искусствоведения; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1997.
24. Крыжановская Л. М., Гончарова О. Л., Кручинова К. С., Махова А. А. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ [Текст]: учеб. пособие для вузов (балакавриат) / Л. М. Крыжановская, О. Л. Гончарова, К. С. Кручинова, А. А. Махова. — М.: Изд-во ВЛАДОС, 2018. — 375 с. — Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26409&ln=ru.
25. Легаспи де Арисменди Альсира. Дошкольное музыкальное воспитание. - М., 1989.
9. Локшин Д. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. М., 1957
26. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ. Вып. XXУ1. - М., 1977.
27. Музыкальное воспитание в Венгрии. – М.: Сов. композитор, 1983.
28. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1978.
29. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1985.
30. Музыкальное воспитание в странах социализма. – Л.: Музыка, 1975.
10. Музыкальный лицей. Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения. – Новосибирск, 1998.
11. Музыкальный лицей: задачи, проблемы, перспективы. - Новосибирск, 1998
31. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
32. Нигматов, З. Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология [Текст]: научное издание / З. Г. Нигматов, Д. З. Ахметова, Т. А. Челнокова; под ред. З. Г. Нигматова; Институт экономики, управления и пра-

- ва (г. Казань). – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. – 220 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%b8%d0%bd%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d0%b7%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d0%b5+%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5&currBookId=14939&ln=ru.
33. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Л., 1972
 34. Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие. - М., 1956.
 35. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970
 36. Оськина С.Е. Внутренний музыкальный слух. - М., 1977
 12. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
 37. Ринкевичус Э. Воспринимают ли дети полифонию? - Л., 1979
 13. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всерос. конф. / Новосиб. гос. консерв. им М.И.Глинки. – Новосибирск, 2000.
 38. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., 1977
 39. Рубцов П.Ф. Сочинение однотональных и модулирующих построений на фортепиано в курсе гармонии: метод указ. для студ. теор.-композит. фак. М-во культуры РФ, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - 1979.
 40. Сикейра Ж. 14 уроков по гармонизации данной мелодии. -М., 1978
 14. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. - 2-е изд. - М.: Классика-XXI, 2002.
 41. Степанов А.А. Методика преподавания гармонии. М., 1984
 42. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988
 43. Теоретические дисциплины в музыкальном училище. - Л., 1977
 44. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1947
 45. Уткин Д. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. -М., 1985
 15. Харишина В. И. Формирование творческой активности музыканта в процессе изучения гармонии: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 1992.
 16. Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. - Новосибирск, 1989.
 46. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. - М., 1982
 47. Шеломов А. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977
 17. Шрейдер М. А. Методология и методика комплексного курса музыкально-теоретических дисциплин (для музыкальных отделений дошкольных факультетов пединститутов) автореф. дис... канд. искусствоведения /Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1990.

48. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1985
49. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. - М., 1990.

К разделу 2

1. Актуальные проблемы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья [Электронное издание]: мат-лы науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Москва, 19–21 апреля 2018 г. / под ред. Е. Г. Речицкой, В. В. Линькова; Московский пед. гос. ун-т. – М.: МПГУ, 2018. – 299 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=30302&ln=ru.
2. Байгудина Э. Изучение оперы на уроках музыкальной литературы в ДМШ. - Новосибирск, 2007 (рукопись)
3. Бокщанина Е. А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище: учеб. для заочных и очных веч. отд. муз. вузов. - М.: Гос.муз. изд-во, 1961.
4. Борисова Н. И. Певческое развитие слабослышащих детей (на примере Центра «Школа счастливой жизни») // Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей: сб. ст. и материалов III Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 115-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского (1–2 марта 2019 года). – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – С. 124-129.
5. Вальдес Одриосола, Мария Сантьяговна. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами арттерапии [Электронный ресурс]: методические рекомендации / М. С. Вальдес Одриосола. – 2-е изд. (эл.). – Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 97 с.). – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2016. – Систем. требования: Adobe Reader XI; экран 10". - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26809&ln=ru
6. Вопросы методики преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Учебно-методич. пособие для уч-ся теоретических отделений музыкальных училищ. – М.: Госуд. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1976.
7. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Сб. ст. – М.: Музыка, 1967.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.3. - М.,1981
9. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М. 1985. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 81).

10. Гейлиг М.Ф. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. - М.: Музыка, 1966.
11. Гивенталь И. Некоторые задачи вузовского курса методики преподавания музыкальной литературы в училище // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. - Вып.26. - М.,1976
12. Грибунина Н. Об одной из форм активизации работы учащихся на уроках музыкальной литературы в училище// Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 26. – М., 1976.
13. Добровецкая Э. Формирование музыкально-аналитических умений учащихся средних специальных учебных заведений (на материале курса музыкальной литературы). Автореф. дис. канд. пед. наук. - М.,1973
14. Дрожжина Е.Ю. Методика формирования ассоциативного мышления у учащихся музыкальной школы: На занятиях сольфеджио и музыкальной литературы: дис. ... кандидата педагогических наук. – М., 2004.
15. Коляденко Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования. Синергетический аспект. - Новосибирск, 2009.
16. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие для студ. теоретико-композит. фак. консерватории. – Новосибирск, 2003.
17. Крупич Е.Л., Новикова О.В. Курс "Народное музыкальное творчество" в системе профессиональной подготовки музыкантов // Сибирский музыкальный альманах, 2004. – Новосибирск, 2007. – С. 97-103.
18. Крыжановская Л. М., Гончарова О. Л., Кручинова К. С., Махова А. А. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ [Текст]: учеб. пособие для вузов (балакавриат) / Л. М. Крыжановская, О. Л. Гончарова, К. С. Кручинова, А. А. Махова. — М.: Изд-во ВЛАДОС, 2018. — 375 с. — Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26409&ln=ru.
19. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебно- методическое пособие для музыкальных училищ и колледжей. – М.: Музыка, 2005.
20. Лукьянец Н.Г. Развитие творческих способностей учащихся младших классов детской музыкальной школы средствами цветомузыкальной синестезии: автореф. дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. – Екатеринбург, 2007.
21. Нигматов, З. Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология [Текст]: научное издание / З. Г. Нигматов, Д. З. Ахметова, Т. А. Челнокова; под ред. З. Г. Нигматова; Институт экономики, управления

- и права (г. Казань). – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. – 220 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%b8%d0%bd%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d0%b7%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d0%b5+%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5&currBookId=14939&ln=ru.
22. Никифорова В.О преемственности в преподавании музыкально-исторических дисциплин при обучении музыканта (методологический аспект) // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. - Вып.81. -М.,1985
 23. Новикова О. В., Соколова Л. Л. Развитие творческих способностей детей на занятиях по слушанию музыки // Вестник Новосиб. муз. колледжа имени А.Ф. Мурова. – Новосибирск, 2013. – № 6. – С. 76-84.
 24. Новикова О.В. Курс "Слушание музыки" (1-3 годы обучения): учеб. - метод. пособие. – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011.
 25. Новикова О.В., Журба А.В. Русский фольклор в курсе музыкальной литературы ДМШ (ДШИ) // Вестник Новосиб. муз. колледжа им. А.Ф. Мурова. – №1. – Новосибирск: Классик-А, 2008. – С. 54-59.
 26. Новицкая Т. Сверхзадача музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.,2007.
 27. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, интернет): М-лы Всерос. науч.-практ. конф. - М.: Искусство и образование, 2008.
 28. Орлова Е. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерваториях. – М., 1983.
 29. Рыбкина Т. Пластическое моделирование на уроках музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.,2007.
 30. Савоскина Г. Музыкально-теоретический анализ на уроке музлитературы //Теоретические дисциплины в музучилище. - Л.,1977
 31. Смирнова О.В. Эмоциональная драматургия урока искусства как основа педагогической технологии учителя музыки: автореф. дис. ... кандидата педагогических наук. – М., 2006.
 32. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа - училище - вуз: сб. ст. / Ред. и сост. Л. А. Иванова. – Челябинск: Челяб. ин-т музыки им. П. И. Чайковского, 2004.
 33. Сокольская Ж. Исследование путей и методов овладения интонационно-смысловым анализом музыкального произведения в процессе преподавания истории музыки. Автореф. дис. канд. пед.наук.-М.,1973
 34. Тевелева Р., Гивенталь И. О развитии профессионального мышления учащихся-музыкантов на занятиях по музыкальной литературе. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М.:ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – Вып.1

35. Тихонова А. Зачем нужны программы? // Как преподавать музыкальную литературу. – М., 2007.
36. Токарская М. Развитие активности музыкального сознания: на примере предмета „Музыкальная литература“ в ДМШ.: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1996.
37. Фрейверт Л. Музыка в ракурсе дизайна // Как преподавать музыкальную литературу. - М., 2007.
38. Фрейверт Л., Моисеенко М. Композитор и вещи, которые его окружают // Как преподавать музыкальную литературу. – М., 2007
39. Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШМ. – М., 2005.
40. Шевелева С. Открытая модель образования (синергетический подход). – М., 1997.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам для ДМШ, ДШИ и музыкальных СУЗов.
2. Учебные программы по теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам ДМШ, ДШИ, училища.
3. Видеозаписи открытых уроков.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/100>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателя

По разделу 1

Следует отметить, что первичное знакомство с проблематикой данного курса происходит еще на уровне обучения в музыкальных училищах или колледжах. Поэтому некоторая информационная часть является для студентов частично известной из аналогичных курсов методики и педагогической практики. Кроме того, уровень изучения методики в различных учебных заведениях не одинаков: информационные пробелы встречаются часто и в основном связаны с недостаточным знанием многочисленных авторских методик, панорамное видение которых необходимо каждому современному специалисту. В связи со сказанным надо сказать, что этими причинами совершенно объективно обусловлена неизбежная повторность ряда сведений, которые повторяются уже на новом этапе развития студентов и в ином учебном контексте целей и задач обучения. Говоря это, мы имеем в виду новую по сравнению со средним звеном образовательную парадигму.

Необходимо также сказать, что обучение учащихся среднего звена не ставит своей основной целью развитие самостоятельного методического мышления учащихся, поскольку у них пока отсутствует нормативная база знаний, умений и навыков. Главное в среднем звене дать самую необходимую информацию и научить студентов пользоваться ею на практике, повторяя, как правило, мысли и взгляды педагога, у которого они учатся. К тому же в среднем звене образования не ставятся, да и не могут ставиться в силу возрастных особенностей обучающихся, требования к развитию широты информационного кругозора и развития методического мышления. Эти цели и задачи под силу освоить лишь студентам вуза, как в возрастном, так и в информационно-логическом плане. Поэтому именно эти зада-

чи необходимо ставить во главу угла обучения студентов вуза по дисциплине "Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин", поскольку, помимо значительно расширенной информационной базы, они действительно являются новым этапом развития студентов. Кроме того, студенту вуза необходимо выработать самостоятельную методическую позицию, которая концептуально будет отражать его взгляды не только на музыкальное искусство, но и на пути и методы овладения им в процессе обучения.

Таким образом, исходя из сказанного, направленность курса связана с выработкой самостоятельного методического мышления на основе всесторонней информационной базы и собственного практического опыта. Однако базовую основу курса «Методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин» составляет еще и накопление и приобретение методико-педагогических, психолого-педагогических, а также исторических знаний в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин; ознакомление с наиболее значимыми для процесса преподавания теоретическими и практическими аспектами деятельности педагога.

В результате изучения курса происходит развитие умений и навыков: аналитически относиться к накопленному в данной области теоретическому материалу и практическому опыту; находить причинно-следственные связи между приемами, методами и результатами деятельности; обобщать и контекстуально видеть методически целесообразные явления; отчленять предметную область познания от методической; овладеть необходимой методико-педагогической лексикой; научиться самостоятельно овладевать и разбираться в разнообразной информации; постоянно расширять знания, стремясь использовать активные формы деятельности – выступления с докладами (по выбору, исходя из личных интересов), сообщениями, участие в дискуссиях и проч., которые интенсифицируют и развивают умение самостоятельно мыслить, овладевать имеющейся информацией, структурно её обобщать, а также преподносить аудитории, то есть фактически выступать в роли педагога-методиста или лектора. Возникает игровая ситуация, а докладчику, как правило, задаются вопросы, возникают обсуждения, дискуссии. Информационные пробелы заполняет педагог; он же, как правило, ставит и решает наиболее трудные в смысловом плане задачи, исправляет и анализирует неточности, которые могли быть допущены студентом, делает соответствующие выводы и пояснения.

В результате отмеченного, преподаватель по курсу должен научить студента:

- системно мыслить, анализировать и обобщать полученную в процессе изучения курса информацию;
- критически оценивать и систематизировать литературу, проецируя ее в область собственной художественно-творческой, педагогической и деятельности (учебной или/и производственной);

- рационально организовывать работу над информационным материалом в процессе посещения лекционных занятий и подготовки к семинарским занятиям;
- ставить и задавать вопросы, участвовать в обсуждениях и дискуссиях, рефлексировать собственную деятельность;
- последовательно и грамотно излагать свои мысли, понимать и правильно употреблять специфическую лексику, формируя тем самым необходимый музыкально-педагогический тезаурус;
- стимулировать активность студентов в процессе классной и домашней работы.

По разделу 2

Курс методики преподавания музыкально-исторических дисциплин призван подготовить студентов к практической деятельности в качестве преподавателей общеобразовательных школ, детских музыкальных школ и школ искусств, музыкальных суворов, в рамках обучения в ВУЗе – к педагогической практике. Наряду с другими курсами в системе подготовки специалистов данная дисциплина способствует формированию у будущих музыкальных педагогов важнейших профессиональных компетенций в области педагогической деятельности, готовит их к научно-исследовательской работе в области музыкальной педагогики.

Как следствие, преподавание данной дисциплины предполагает, как лекционное изложение нового материала, так и разнообразные формы практической работы студентов. При этом лекционные занятия целесообразно сопровождать показом видеоматериалов, записей открытых уроков и мастер-классов, интервью с выдающимися деятелями музыкальной педагогики. Крайне интересны также современные уроки по различным дисциплинам, иллюстрирующие формы работы на уроке и методы преподавания.

Важное значение в формирование профессиональных компетенций студентов играют практические занятия со студентами, в числе которых – семинары по изученной литературе, практикумы по анализу учебных программ, учебников и пособий по курсу, разработка открытых уроков и их фрагментов, подготовка самостоятельных заданий по тем или иным формам работы, написание рецензий на открытые уроки.

Методические указания для студента

По разделу 1

Основными формами работы студентов являются: регулярное посещение лекционных, практических и семинарских занятий, изучение литературы и выступление на семинарских занятиях. Студентам также рекомендуется активно участвовать в процессе лекционных занятий в виде выступлений с небольшими докладами (сообщениями), подготовленными самостоятельно по проблематике курса.

Изучая дисциплину, студент должен:

- научиться самостоятельно вникать в проблематику курса, усваивая основные понятия, выделяя ключевые слова и выражения, а также определения и лексические группы с целью формирования своего тезауруса;
- вести конспект лекционных и семинарских занятий;
- знать, понимать и уметь объяснять основные дидактические единицы курса;
- научиться грамотно употреблять категориальный аппарат и лексику дисциплины, актуализируя свой предшествующий профессиональный (в том числе педагогический) опыт.
- научиться системно мыслить, интегрировать и актуализировать полученные в процессе изучения курса знания, умения и навыки;
- соотносить исторически обусловленные процессы и явления с современной практикой музыкального воспитания и образования, выявляя при этом проблемы и параллели разных эпох;
- знать рекомендованную в процессе освоения курса литературу.

По разделу 2

Успешность освоения курса связана с полнотой и глубиной освоения студентами лекционного материала, уровнем профессиональной рефлексии по поводу прочитанного, услышанного и увиденного на занятиях, а также качеством выполнения практических заданий по темам курса.

Содержание практических занятий в зависимости от той или иной теоретической темы связано с анализом методической, учебно-методической и нормативной литературы, а также практическими заданиями различного уровня сложности. В частности, рекомендуется опираться на материалы, изложенные в ФОС по дисциплине.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебная аудитория для групповых занятий, библиотека, фонотека. Технические средства обучения: аппаратура для просмотра видео- и прослушивания аудиоматериалов (фонотека); терминал с доступом к сети Интернет.