

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.

Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Современное интонирование**

**для обучающихся по направлению подготовки  
53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)**

**Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель**

Разработчик:  
кандидат искусствоведения, доцент Т.А. Гоц

Редактор:  
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Современное интонирование»  
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
(ОПК-2)	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах "до";</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста, записанного традиционными средствами нотации.</li> </ul>	Промежуточный (7 семестр) Итоговый (8 семестр)
(ОПК-6)	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и</li> </ul>	Промежуточный (7 семестр) Итоговый (8 семестр)

		<p>жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться внутренним слухом;</li><li>– записывать музыкальный материал нотами;</li><li>– чисто интонировать голосом;</li><li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li><li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li><li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li><li>– анализировать нотный текст полифонического произведения без предварительного прослушивания;</li><li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li><li>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li><li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li><li>– навыками гармонического, полифонического анализа,</li></ul>	
--	--	--	--

	целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.	
Форма текущего контроля (собеседование, контрольная работа, самостоятельно подготовленные вокальные произведения)		Работа по освоению компетенций
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (ответ по билетам на дифференцированном зачёте в 7 семестре)		Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответ по билетам на дифференцированном зачёте в 8 семестре)		Контроль итогового уровня освоения компетенций

<b>Уровни сформированности компетенции:</b>			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы</li> </ul>	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы</li> </ul>

<p>гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>	<p>гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>	<p>гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>	<p>гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая</li> </ul>	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при</li> </ul>

<p>при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и</p>	<p>при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>–п роизводить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального</p>	<p>при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального</p>	<p>воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального</p>
--	---	---	---

<p>идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>	<p>языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>	<p>языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>	<p>языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>
<p><i>Не владеет:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста, записанного</p>	<p><i>Владеет:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста, записанного</p>	<p><i>Владеет:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста, записанного</p>	<p><i>Владеет и творчески применяет:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста,</p>

<p>традиционными средствами нотации.</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</p>	<p>традиционными средствами нотации.</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</p>	<p>традиционными средствами нотации.</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</p>	<p>записанного традиционными средствами нотации.</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</p>
--	--	--	--

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  8  </u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С Составитель _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

***Форма промежуточной аттестации –  
ответ по билетам на итоговом зачете в 8 семестре***

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Спеть энгармоническую модуляцию через VII 7 из тональности C dur в тональность Es dur: Т 35 – II 56 – VII 34 (гармонический) – Т 6 – VI 56 (в тональности Es dur; приравнение: VII 34 гармонический в тональности C dur = VII 56 гармоническому в тональности Es dur) – D 34 – D34 (с пониженной квинтой) – Т 35; спеть одноголосный образец №182 (из учебника: Юсфин А.).
2. Спеть с листа №146 (из учебника: Юсфин А.); транспонировать данный образец на м 2 вниз.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокальных произведений Н. Метнера («Шепот, легкое дыханье...»). Спеть голос в ансамбле. Например: №102 (из учебника: Качалина Н., Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  8  </u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20____ г.</p>

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Спеть энгармоническую модуляцию через увеличенное трезвучие из тональности C dur в тональность A dur: Т 35 – VI 6(гармонический) – VI 6 4(гармонический в As dur); (приравнение: VI 6 гармонический в тональности C dur = VI 6 4 гармонический в тональности As dur ) – Т6(As dur) – D 34 – Т 35; спеть одноголосный образец № 403 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть с лист № 237 (из учебника: Масленкова Л.); спеть данный образец в транспозиции на б 2 вниз.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокального цикла Г. Вольфа «Итальянская книга песен». Спеть голос в ансамбле. Например: № 103 (из учебника: Качалина Н., Вып. 3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  8  </u></p>
	<p><b>Зав.кафедрой</b> _____ Лавелина Ж.А. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20__ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Спеть энгармоническую модуляцию через Д 7 из С dur в Н dur: Т 6 – II 56 – II 56 (с повышенными примой и терцией) – Т 46 – D 2 (в тональности С dur) - IV 7 (с повышенной примой) – (приравнение: D2 в тональности С dur = IV 7 с повышенной примой тональности Н dur) – К 46 – D 2 – Т6 (Н dur); спеть одноголосный образец № 402 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа №244 (из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: С.Рахманинов. Романс «Утро», соч.4, №2. Спеть голос в ансамбле. Например: № 105 (из учебника: Качалина Н., Вып. 3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестры <u>  8  </u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20____ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Спеть упражнение в уменьшенном ладу, исполняя второй голос на фортепиано: № 1.2.3 (Б, с.46); (из учебника: Качалина Н., Вып.2); спеть одноголосный образец № 404 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа № 246 (из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокального цикла Г.Вольфа "Испанская книга песен". Спеть голос в ансамбле. Например: № 48 (из учебника: Качалина Н., Вып.2).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>  федеральное государственное  бюджетное образовательное  учреждение  высшего образования  «Новосибирская государственная  консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное  интонирование  для обучающихся по направлению  подготовки 53.03.03 Вокальное  искусство (профиль подготовки  Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  8  </u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.  « _____ » _____ 20____ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Спеть упражнения в хроматической тональности № 1, 2, 3, 4 (а, б, в) №1; с. 52; из учебника: Качалина Н., Вып. 2); спеть одноголосный образец № 207 (из учебника: Качалина Н., Вып.1).
2. Спеть с листа № 259 (из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокальных произведений Г. Малера ("Весеннее утро"). Спеть голос в ансамбле. Например: № 51 (из учебника: Качалина Н., Вып. 2).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  8  </u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С.. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. «  _____  » _____ 20__ г.</p>

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Спеть упражнение в хроматической тональности №5 (а, б, в, г, д); №6 на с. 52 из учебника: Качалина Н., Вып.2); спеть хроматическую мажорную гамму от звука «Е»; спеть одноголосный образец № 229 (из учебника: Качалина Н., Вып.1).
2. Спеть с листа № 172 (из учебника: Юсфин А.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокального цикла П. Хиндемита «Шесть песен на старинны тексты». Спеть голос в ансамбле. Например: №57 (из учебника: Качалина Н., Вып. 2).



<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  8  </u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20____ г.</p>

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Спеть упражнения в хроматической тональности № 5 а, б, в, г; № 6 (№ II; с. 52; из учебника: Качалина Н., Вып.2); спеть хроматическую мажорную гамму от звука «Es»; спеть одноголосный образец № 236 (из учебника: Качалина Н., Вып.1).
2. Спеть с листа №55, исполняя второй голос на фортепиано.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокального цикла Б. Бартока «Словацкие песни». Спеть голос в ансамбле: №109 б (из учебника: Качалина Н., Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  8  </u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20__ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Спеть звукоряд увеличенного лада от звука «А»; спеть № 110 (из учебника: Качалина Н., Вып.2) в виде упражнения, исполняя нижний голос на фортепиано; спеть одноголосный образец № 181 (из учебника: Качалина Н., Вып.1).
2. Спеть с листа № 182 (из учебника: Юсфин А.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокального цикла Г. Вольфа "Итальянская книга песен". Спеть голос в ансамбле. Например: № 121 (из сборника: Качалина Н., Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  8  </u></p>
--	--

	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20__ г.</p>
--	---

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Спеть звукоряд уменьшенного лада от звука «Н» (структура тон-полутон); спеть верхний голос № 115 (Качалина Н., Вып.2) в виде упражнения, исполняя один из сопровождающих голосов на фортепиано (на выбор); спеть одноголосный образец № 62 (из сборника: Качалина Н., Вып.1).
2. Спеть с листа № 111, исполняя нижние голоса на фортепиано (из сборника: Качалина Н., Вып.2)
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокальных сочинений К. Дебюсси («Мандолина»). Спеть голос в ансамбле. Например: № 122 (из сборника: Качалина Н., Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  8  </u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 2019 ____ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Спеть звукоряд уменьшенного лада от звука «А» (структура тон-полутон); спеть верхний голос № 113 (Качалина Н., Вып.2) в виде упражнения, исполняя один из сопровождающих голосов на фортепиано (на выбор); спеть одноголосный образец № 68 (из сборника: Качалина Н., Вып.1).
2. Спеть с листа №78, исполняя один из нижних голосов на фортепиано (из сборника: Качалина Н., Вып.2)
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокальных сочинений К. Дебюсси («Чудный вечер»). Спеть голос в ансамбле. Например: № 101 (из сборника: Качалина Н., Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b>  федеральное государственное  бюджетное образовательное  учреждение  высшего образования  «Новосибирская государственная  консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное  интонирование  для обучающихся по направлению  подготовки 53.03.03 Вокальное  искусство (профиль подготовки  Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  8  </u></p> <hr/> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С.  <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.  «_____» _____ 20____ г.</p>
--	---

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Спеть звукоряд уменьшенного лада от звука «А» (структура полутон-тон); спеть нижний голос № 97 (Качалина Н., Вып.2) в виде упражнения, исполняя один из сопровождающих (верхних) голосов на фортепиано (на выбор); спеть одnogолосный образец № 66 (из сборника: Качалина Н., Вып.1).
2. Спеть с листа № 68, исполняя один из нижних голосов на фортепиано (из сборника: Качалина Н., Вып.2)
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокальных сочинений Г. Малера («Вечная разлука»). Спеть голос в ансамбле. Например: № 105 (из сборника: Качалина Н., Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  8  </u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 2019 ____ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Спеть звукоряд целотонового лада от звука «А»; спеть верхний голос № 95( Качалина Н., Вып.2) в виде упражнения, исполняя один из сопровождающих голосов на фортепиано (на выбор); спеть одноголосный образец № 88 (из сборника: Качалина Н., Вып.1).
2. Спеть с листа № 72, исполняя один из нижних голосов на фортепиано (из сборника: Качалина Н., Вып.2)
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокальных сочинений Н. Мясковского ("Медлительно влекутся дни мои"). Спеть голос в ансамбле. Например: № 86 (из сборника: Качалина Н., Вып.3).

<b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»  Кафедра теории музыки	Дисциплина Современное интонирование для обучающихся по специальности 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)  Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  7-8  </u>
	Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. «  _____  » _____ 20__ г.

### Перечень оценочных средств по дисциплине

№ п/ п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Собеседование по вопросам билетов (контроль итогового уровня сформированности компетенции на зачете в 8 семестре)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Зачетные билеты по темам/разделам дисциплины
2	Собеседование по вопросам билетов (промежуточный контроль на зачете в 7 семестре)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Зачетные билеты по темам/разделам дисциплины
3	Собеседование (работа по освоению компетенций)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического	Вопросы по всем темам/разделам дисциплины

		работника с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	
4	Контрольная работа (работа по освоению компетенций)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач по освоению определенной темы или раздела	Комплект контрольных заданий
5	Самостоятельно подготовленные вокальные произведения (или образцы из учебников сольфеджио) (работа по освоению компетенций)	Средство проверки умений и навыков применения теоретических знаний для решения практических исполнительских и аналитических задач	Список самостоятельно подготовленных произведений

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение);</p> <p>Курс 4; Семестр 7__</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20__ г.</p>

***Форма промежуточной аттестации - ответ по билетам на промежуточном зачете на 7 семестре***

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b></p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u> 4 </u> Семестр <u> 7 </u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20__ г.</p>

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Спеть звукоряд однотерцового мажоро-минора от звука « С»; спеть мажорную хроматическую гамму от звука «С»; спеть одноголосный образец: № 200 (из учебника: Качалина Н. Сольфеджио. – Вып.1. – Одноголосие. – М.,2005; и далее – Качалина Н., Вып.1).
2. Спеть с листа №138 (из учебника: Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – М.,1975; и далее – Юсфин А.).

3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокального цикла Д. Шостаковича («Колыбельная»). Спеть партию в ансамбле. Например: № 38 (из учебника: Качалина Н. Сольфеджио. – Вып.2 – Двухголосие и трехголосие. - М., 2005; и далее – Качалина Н., Вып. 2).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  7  </u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20__ г.</p>

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Спеть звукоряд целотонного лада от звука «С» вверх и вниз; спеть хроматическую минорную гамму от звука «С»; спеть одноголосный образец №201 (из учебника: Качалина Н., Вып.1).
2. Спеть с листа №227 (из учебника: Масленкова Л. Хрестоматия – сольфеджио. - Л.,1988; и далее – Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокального цикла С. Прокофьева ("Сосны"). Спеть партию в ансамбле. Например: №39 (из учебника: Качалина Н., Вып.2).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  7  </u></p> <hr/> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. «  _____  » _____ 20__ г.</p>
--	--

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Спеть звукоряд уменьшенного лада; (структура: тон-полутон) от звука «С» вверх и вниз; спеть одноголосный образец № 202 (из учебника: Качалина Н., Вып.1).
2. Спеть с листа № 228 (из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокального цикла Д. Шостаковича («Критику»). Спеть партию в ансамбле. Например: №44 (из учебника: Качалина Н., Вып.2).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20__ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Спеть звукоряд уменьшенного лада; (структура: полутон-тон) от звука «С» вверх и вниз; спеть одноголосный образец № 204 (из учебника: Качалина Н., Вып.1).
2. Спеть с листа №40, исполняя второй голос на фортепиано; затем обменяться голосами - спеть нижний голос, а сыграть верхний.
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокального цикла С. Прокофьева («В твою светлицу»). Спеть голос в ансамбле. Например: №43 (из учебника: Качалина Н., Вып.2).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  7  </u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С.. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. «  _____  » _____ 20__ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Спеть энгармоническую модуляцию через энгармонизм D 7 из тональности C dur в тональность B dur: T 6 – II 56 (с повышенной примой) – D 7 (в тональности B dur) – (это приравнение: II 56 с повышенной примой в тональности C dur = D 7 тональности B dur) - T 35 (в тональности B dur) – II 6 – II 6(гармонический) – D 2 – T 6 (B dur); спеть одноголосный образец №205 (из учебника: Качалина Н., Вып1).
2. Спеть с листа №41 (из учебника: Качалина Н., Вып.2; второй голос исполнять на фортепиано).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокального цикла Г. Свиридова («Роняет лес багряный свой убор»). Спеть голос в ансамбле. Например: №43 (из учебника: Качалина Н. Вып.2).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  7  </u></p>
	<p>_____</p>

	<b>Зав. кафедрой</b> _____Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____Гоц Т.А. «_____»_____20____г.
--	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Спеть звукоряд увеличенного лада от звука «Д» вверх и вниз; Спеть мажорную хроматическую гамму от звука «Д»; спеть одноголосный образец № 367 (из учебника: Островский А, Соловьев В., Шокин В. Сольфеджио – Третье издание. – М.,2008; и далее – Островский А.).
2. Спеть с листа № 139 (из учебника: Юсфин А.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например, номер из вокальных произведений Н. Метнер («Шепот, робкое дыхание...»). Спеть партию в ансамбле. Например: № 46 (из учебника: Качалина Н., Вып.2).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20__ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Спеть интонационные упражнения с элементами полиладовости: №№2а, б; 3 а, б на с.50 (из учебника: Качалина Н., Вып. 2); спеть одноголосный образец № 367 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа №140 (из учебника: Юсфин А.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокальных сочинений Н. Мясковского («Нет, не тебя так пылко я люблю»). Спеть голос в ансамбле. Например: №47 (из учебника: Качалина Н., Вып. 2).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</i></p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20____ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Спеть энгармоническую модуляцию из тональности Cdur в тональность fis moll через VII 7: T 35 – VII 7(гармонический) – VII 34 \ fis moll (приравнение: VII 7 гармонический тональности C dur = VII34 тональности fis moll) - II 56 – D 2 - t 6 (fis moll); спеть одноголосный образец № 384 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа № 379 (из учебника: Островский А.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокальных сочинений Н. Метнера («Ночь»). Спеть партию в ансамбле. Например: № 93 (из учебника: Качалина Н. Сольфеджио. – Вып.3 – Четырехголосие. – М.,2005: и далее – Качалина Н., Вып.3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</i></p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20____ г.</p>

	<b>Зав. кафедрой</b> _____Молчанов А.С.
	<b>Составитель</b> _____Гоц Т.А.
	«_____»_____20____г.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Спеть упражнение на увеличенный лад в двухголосии; второй голос играть на фортепиано: № 1,2,3 (А) на с. 46 (из учебника: Качалина Н., Вып. 2); спеть одноголосный образец № 141 (из учебника: Юсфин А.).
2. Спеть с листа №230 (из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокальных сочинений Г. Малера («Фантазия»). Спеть голос в ансамбле. Например: № 93 (из учебника: Качалина Н., Вып. 3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20__ г.</p>
--	--

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Спеть энгармоническую модуляцию через VII 7 из тональности C dur в тональность A dur: T 35 – VII 7 (гармонический) – T 35 – VII 56 (в тональности A dur); (приравнение: VII 7 гармонический тональности C dur = VII 34 тональности A dur) – D 34 – T 35 (A dur) – D 35 – T 35; спеть одноголосный образец № 399 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа № 42, исполняя второй голос на фортепиано (из учебника: Качалина Н., Вып. 2).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокального цикла П. Хиндемита («Шесть песен на старинные тексты»). Спеть голос в ансамбле. Например: № 100 (из учебника: Качалина Н., Вып. 3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « ____ » _____ 20__ г.</p>

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Спеть энгармоническую модуляцию через VII 7 из тональности В dur в тональность Е dur: Т 35 – VII 7 (гармонический) – Т 35 – VII 56 (в тональности Е dur); (приравнение: VII 7 гармонический тональности В dur = VII 34 тональности Е dur) – D 34 – Т 35 (Е dur) – D 35 – Т 35; спеть одноголосный образец № 401 (из учебника: Островский А.).
2. Спеть с листа № 26, исполняя второй голос на фортепиано (из учебника: Качалина Н., Вып. 2).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокальных сочинений Н. Мясковского («Нам не дано предугадать»). Спеть голос в ансамбле. Например: № 85 (из учебника: Качалина Н., Вып. 3).

<p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p>

	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20__ г.
--	--

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

4. Спеть упражнение на увеличенный лад в двухголосии; второй голос играть на фортепиано: № 1,2,3 (Б) на с. 46 (из учебника: Качалина Н., Вып. 2); спеть одноголосный образец № 140 (из учебника: Юсфин А.).
5. Спеть с листа №232 (из учебника: Масленкова Л.).
6. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокальных сочинений Ф. Пуленка («Цветы»). Спеть голос в ансамбле. Например: № 84 (из учебника: Качалина Н., Вып. 3).

<b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория»  Кафедра теории музыки	<i>Дисциплина</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)
	Курс <u>  4  </u> Семестр <u>  7  </u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Молчанов А.С. <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 20__ г.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Спеть вверх и вниз минорную хроматическую гамму от звука «Н». 2); спеть одноголосный образец № 139 (из учебника: Юсфин А.).
2. Спеть с листа №235 (из учебника: Масленкова Л.).
3. Спеть подготовленное вокальное произведение со словами и аккомпанементом педагога. Например: номер из вокальных сочинений

К. Дебюсси («Романс»). Спеть голос в ансамбле. Например: № 119 (из учебника: Качалина Н., Вып. 3).

### **Оцениваемые компоненты промежуточного уровня формирования компетенций:**

а) Выполнение практических заданий – владение навыками точного и чистого интонирования и чтения с листа; анализ музыкального текста; запись музыкального материала нотами.	50%
б) Качество интонационно-слуховых и аналитических навыков: - техника интонирования; - уровень аналитических навыков при работе с музыкальным текстом; - уровень внутренних слуховых представлений; умение записывать музыкальный материал нотами на слух и по памяти.	50%

### **Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенций**

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- знает особенности музыкального языка различных композиторских стилей XX-XXI вв. и способы вокальной работы над ними;
- умеет воспринимать и воспроизводить устно и письменно сольную вокальную и хоровую музыку различной новоинтонационной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности в устных и письменных формах работ;
- владеет представлениями о комплексе средств музыкальной выразительности в сочинениях отечественных и зарубежных композиторов XX века во взаимосвязи мелодики, гармонии, фактуры и голосоведения.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- знает особенности музыкального языка различных композиторских стилей XX-XXI вв. и способы вокальной работы над ними;
- умеет воспринимать и воспроизводить устно и письменно сольную вокальную и хоровую музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности в устных и письменных формах работ с небольшими неточностями;

- владеет представлениями о комплексе средств музыкальной выразительности в сочинениях отечественных и зарубежных композиторов XX века.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:

- не достаточно хорошо знает особенности музыкального языка различных композиторских стилей XX-XXI вв. и способы вокальной работы над ними;
- с неточностями умеет воспринимать и воспроизводить устно и письменно сольную вокальную и хоровую музыку различной новоинтонационной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности в устных и письменных формах работ с небольшими неточностями;
- отчасти владеет представлениями о комплексе средств музыкальной выразительности в сочинениях отечественных и зарубежных композиторов XX века.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:

- не знает особенности музыкального языка различных композиторских стилей XX-XXI вв. и способы вокальной работы над ними;
- не умеет воспринимать и воспроизводить устно и письменно сольную вокальную и хоровую музыку сложной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности в устных и письменных формах работ;
- не владеет представлениями о комплексе средств музыкальной выразительности в сочинениях отечественных и зарубежных композиторов XX века во взаимосвязи мелодики, гармонии, фактуры и голосоведения.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестры <u>7-8</u></p>
<p>Кафедра теории музыки</p>	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ <b>Молчанов А.С..</b> <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 2019 ____ г.</p>

### *Собеседование - работа по освоению компетенций*

#### **1. Перечень вопросов по темам /разделам дисциплины:**

1. Однотерцовый мажоро-минор.
2. Внезапные модуляции. Энгармоническая модуляция с помощью VII7.
3. Энгармоническая модуляция с помощью D7.
4. Энгармоническая модуляция с помощью увеличенного трезвучия.
5. Хроматическая тональность с выраженными тональными центрами.
6. Смешанные семиступенные и неоктавные лады в музыке XX века.
7. Симметричные лады.
8. Целотоновый лад.
9. Увеличенный лад.
10. Уменьшенный лад.
11. Полигармония. Полиладовость.
12. Политональность.
13. Виды условного ритмического деления и полиритмия.
14. Полиритмия в многоголосии
15. Внеактовая запись ритма. Мономерная ритмика.
16. Внеактовая запись ритма. Ритм с прибавленной длительностью.
17. Переметризация мотива.

## 2.Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в сообщении	50%
Знание специальной литературы по вопросу	25%
Качество и уровень обобщений и выводов	25%

## 3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент:

- глубоко, в полном объеме раскрыл тему, свободно пользуется терминологией, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет применять теоретические знания при решении практических, в том числе исполнительских задач;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе обучения, в собственной профессиональной деятельности;

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент:

- полно раскрыл избранную проблематику, изучил рекомендованную литературу;
- применяет теоретические знания на практике с небольшими неточностями;
- допустил незначительные неточности при изложении материала и в практической работе, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не знает литературы по вопросу;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>4</u> Семестры 7- <u>8</u></p>
<p>Кафедра теории музыки</p>	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ <b>Молчанов А.С.</b> <b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А. « _____ » _____ 2019 ____ г.</p>

## Контрольная работа - текущий контроль работы по освоению компетенций

### *Формы работы:*

#### **1. Сольфеджирование**

- пение упражнений (гаммы, лады, секвенции, интонационно – ладовые обороты; отдельные аккорды, созвучия, аккордовые последовательности, гармонические обороты); мелодические модуляции; сопоставление далеких ладотональных сфер в соответствии с принципом «сдвиг-смещение»; модуляционные переходы в аккордовом изложении;
- пение заранее подготовленных одноголосных образцов из учебников сольфеджио; исполнение в транспозиции и наизусть;
- пение с листа одноголосных примеров, содержащих пройденные ладоинтонационные и ритмические трудности;
- исполнение сольных вокальных произведений и вокальных ансамблей (нотами или с текстом) с аккомпанементом; (возможно исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом).

#### **2.Проверка метроритмических навыков**

- сольмизация одноголосного образца из учебника сольфеджио (или вокального произведения);
- ритмизация вокального образца с обязательным тактированием; – сольфеджирование с ритмическим контрапунктом – вокальное исполнение мелодии и одновременное прохлопыванием ритмического рисунка одной из линий фортепианного сопровождения или ритма другого голоса в многоголосном произведении.

### **3. Аналитические навыки**

- анализ отдельных элементов и средств музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом. Целостный слуховой анализ музыкального фрагмента. Стилиевой анализ. *Письменные формы* включают:
  - запись одноголосного диктанта.
  - запись двух-, трехголосного диктанта.
  - письменный слуховой анализ:
    - мелодических и гармонических оборотов;
    - каденций;
    - аккордовой последовательности (четыреголосие); модулирующих построений (четыреголосие).

#### **Примерный перечень контрольных вопросов:**

##### **Седьмой семестр** ***Сольфеджирование***

1. Спеть семиступенные диатонические лады; звукоряды пентатоники, гемиольные лады; хроматическую гамму, симметричные лады.
2. Спеть попевку в одном из указанных ладов в заданном ритме; спеть аккорды (созвучия), характерные для данного лада.
3. Спеть энгармоническую модуляцию в отдаленную тональность (с помощью однотерцовых, хроматических связей).
4. Сольфеджировать одноголосную мелодию (на материале музыки XX века). Например: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып.1. – М., 2005. - № 5, 8, 22, 154, 162, 235, 238.; А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2, изд. 5-е. - М., 2003. - № 365, 371, 376, 440, 446.
5. Сольфеджировать одноголосную мелодию с листа. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2, изд. 5-е. - М., 2003. - № 367, 368, 448, 449.; Л. Масленкова. Хрестоматия - сольфеджио. - Д., 1988. - № 259, 260.
6. Спеть подготовленные вокальные произведения с аккомпанементом педагога. Образцы подбираются экзаменатором. Например: номера из вокальных циклов Г. Малера, Н. Метнера, Н. Мясковского, А. Скрябина, Б. Бартока, И. Стравинского.
7. Исполнить двухголосие (один из голосов играет на фортепиано). Например: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып.2. – М., 2005. - № 40, 42, 43, 44. Исполнить партию в вокальном ансамбле (четыреголосие). Например: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 3. - М., 2005. - №10, 19, 48, 51, 52, 59, 75, 79, 80.

##### ***Метроритм***

1. Сольмизировать с листа пример, содержащий метроритмические трудности. Например: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2, изд. 5-е. - М., 2003. - № 489, 500.
2. Дикционно-ритмическая фразировка. Например: А. Островский, С.

Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2, изд. 5-е. - М., 2003. - № 491, 492; Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. - М., 2005. № 236, 276.

3. Сольфеджирование с ритмическим контрапунктом. Например: Е. Леонова. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990. - Разд. IV, №24; Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио. - Л., 1988. - № 95; Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. - М., 2005. - № 26, 27, 29.

### ***Слуховой анализ и письменные формы:***

2. Анализировать на слух мелодику на основе пройденных ладовых систем, аккордики, элементов хроматической тональности.
3. Стилиевой анализ фрагментов музыки композиторов XX века.
3. Записать одноголосный диктант. Примерная трудность: А. Юсфин. Сольфеджио на материале музыки советских композиторов. - Л.-М., 1975. - № 84, 85.
4. Записать двухголосный диктант. Примерная трудность: Г. Фрейндлинг. Двухголосные диктанты. - Л., 1975. № 232, 235.

### **Восьмой семестр**

#### ***Сольфеджирование***

1. Спеть один из пройденных ладовых звукорядов от любой ступени. Спеть характерные аккорды данного лада (звукоряда сложноорганизованной звуковысотной системы) в восходящем и нисходящем движении.
2. Сольфеджировать одноголосную мелодию (на материале музыки XX века). Например: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. - М., 2005. - № 62, 68, 74, 86, 129, 181, 220, 221, 233.; А. Юсфин. Сольфеджио на материале музыки советских композиторов. - Л.-М., 1975. - № 202, 203, 223.; А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2, изд. 5-е. - М., 2003. - 497-499.
3. Сольфеджировать одноголосную мелодию с листа. Например: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. - М., 2005. № 96, 107, 124, 133, 152.; А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2, изд. 5-е. - М., 2003. - № 429, 432, 433.; Л. Масленкова. Хрестоматия-сольфеджио. - Л., 1988. - № 258, 264.; А. Юсфин. Сольфеджио на материале музыки советских композиторов. - Л.-М., 1975. - № 157, 182, 193.
4. Спеть подготовленные вокальные произведения с аккомпанементом педагога. Образцы подбираются по рекомендации экзаменатора. Например, номера из вокальных циклов отечественных и зарубежных композиторов XX века.
5. Исполнить двухголосие (один из голосов играет на фортепиано). Например: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. - М., 2005. - № 31, 32, 50, 58. Исполнить партию в вокальном ансамбле (четырёхголосие). Например: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 3. - М., 2005. - № 102, 109 (а, б), 110-112, 118, 119, 121-125.

### ***Метроритм***

1. Сольмизировать с листа пример, содержащий метроритмические трудности. Например: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. - М., 2005. - № 163а, 182, 192, 227, 239. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2, изд. 5-е. - М., 2003. № 437.
2. Дикционно-ритмическая фразировка. Например: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. - М., 2005. № 153, 162, 204, 205, 225.; А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2, изд. 5-е. - М., 2003. № 464, 493, 497, 498.
3. Сольфеджирование с ритмическим контрапунктом. Например: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. - М., 2005. - № 50, 60, 97 (на выбор педагога).

### ***Слуховой анализ и письменные формы:***

1. Анализ последовательностей с использованием пройденной аккордики, элементов хроматической тональности, симметричных ладов.
2. Воспроизведение голосом отдельных аккордов нетерцового строения, полиаккордов после предварительного прослушивания.
3. Стилизованный анализ фрагмента из произведений композиторов XX века.
4. Записать одноголосный диктант. Примерная трудность: Н. Тифтикиди. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. - М., 1966. - № 335.
5. Записать двухголосный диктант. Примерная трудность: Г. Фрейндлинг. Двухголосные диктанты. - Л., 1975. - № 220, 222.
6. Записать трехголосный диктант. Примерная трудность: А. Биркенгоф. Трехголосные диктанты. - СПб., - 2001. - № 160.

## **2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций**

Полнота и точность выполнения заданий	50%
Знание музыкальной литературы по курсу	50%

## **3. Критерии оценки контрольной работы**

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент:

- правильно, точно выполнил ладоинтонационные, ритмические задачи в исполняемых образцах и устные и письменные задания по слуховому анализу;
- допускал только отдельные неточности технического характера;

- дополнительно привел примеры из музыкальной литературы или дополнил ответ творческим заданием;

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент:

- правильно и точно выполнил не менее 70% заданий;
- допускал отдельные ошибки и неточности технического характера;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент:

- правильно выполнил не менее, чем 50% заданий;
- допустил значительные ошибки в интонировании и в устных и письменных заданиях по слуховому анализу;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- правильно выполнил задания менее, чем на 50%;
- допустил значительные ошибки в ответе;
- отказался отвечать (выполнять письменную работу).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Современное интонирование для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Курс <u>  4  </u> Семестры 7- <u>  8  </u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ <b>Молчанов А.С.</b></p> <p><b>Составитель</b> _____ Гоц Т.А.</p> <p>« _____ » _____ 2019 ____ г.</p>

## 1. Самостоятельно подготовленные вокальные произведения - работа по освоению компетенций

### Примерный список произведений для самостоятельной работы:

1. Барток Б. Словацкие народные песни.
2. Бриттен Б. Избранное. Для голоса и фортепиано.
3. Вольф Г. Испанская книга песен. II том. №2; III том. №XXII.
4. Вольф Г. Итальянская книга песен. I том. №№ V, VII, VIII.
5. Дебюсси К. Песни.
6. Малер Г. Песни
7. Метнер Н. Романсы.
8. Мясковский Н. Вокальные сочинения.
9. Онеггер А. Избранные романсы.
10. Прокофьев С. Вокальный цикл на стихи А. Ахматовой.
11. Салманов В. Вокальные произведения.
12. Свиридов Г. «Вербочки»; «Деревянная Русь» (четыре песни на стихи С. Есенина).
13. Стравинский И. Колыбельные песни кота; Четыре русские песни.
14. Хиндемит П. Шесть песен на старинные тексты.
15. Шапорин Ю. Вокальные сочинения.
16. Шебалин В. Избранные романсы и песни.
17. Шостакович Д. Испанские песни.
18. Штраус Р. Вокальные сочинения.

## 2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность аналитических и исполнительских решений	25%
Владение методологией анализа и техникой исполнения	25%

### 3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме самостоятельно проанализировал и исполнил произведение;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- осмысленно, в полном объеме самостоятельно проанализировал и исполнил произведение;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при исполнении произведения и в аналитической работе, не искажающие положительного результата и легко исправимые с помощью дополнительных уточнений и вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- самостоятельно проанализировал и исполнил произведение, но допустил при этом интонационные, темпо-ритмические неточности;
- владеет материалом в общем плане, детально не проработаны многие фрагменты музыкального текста;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не справился с самостоятельным анализом и исполнением произведения;
- отказался отвечать.

#### Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М.: DSCH, 2012. - 272 с. : нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
3. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
4. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

#### Музыкальная литература

1. Барток Б. Опера «Замок герцога Синяя борода».
2. Берг А. Опера «Воцтек».

3. Берг А. Песни для высокого голоса с фортепиано.
4. Бриттен Б. Военный реквием.
5. Бриттен Б. Избранное. Для голоса и фортепиано.
6. Веберн А. Кантата № 1 ор.29 на слова Д. Хильдегарда.
7. Веберн А. Четыре песни для голоса и фортепиано ор.12.
8. Веберн А. Песни для голоса, кларнета, скрипки и виолончели ор. 14.
9. Вольф Г. Книга испанских песен на стихи П. Хейзе и И. Гайбея.
10. Вольф Г. Итальянская книга песен по поэмам П. Хейзе.
11. Вольф Г. Песни на стихотворения Г. Гете для низкого голоса.
12. Вольф Г. Песни на стихотворения Э. Мерике.
13. Вольф Г. Песни на стихи Микеланджело.
14. Гаврилин В. Вокальный цикл «Немецкая тетрадь».
15. Гаврилин В. Вокальный цикл «Русская тетрадь».
16. Дебюсси К. Песни.
17. Дебюсси К. Шесть песен на стихи П. Верлена.
18. Дебюсси К. Опера «Пеллеас и Мелизанда».
19. Малер Г. Песни. Вокальный цикл «Песни об умерших детях».
20. Метнер Н. Романсы.
21. Мясковский Н. Вокальные сочинения.
22. Онеггер А. Драматическая оратория «Жанна д'Арк на костре».
23. Онеггер А. Избранные романсы.
24. Прокофьев С. Избранные романсы и песни.
25. Прокофьев С. Опера «Война и мир».
26. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам».
27. Пуленк Ф. Избранные песни.
28. Равель М. Вокальные сочинения.
29. Регер М. Вокальные сочинения.
30. Римский-Корсаков Н. Романсы.
31. Свиридов Г. Романсы и песни.
32. Свиридов Г. Кантата «Курские песни».
33. Слонимский С. Опера «Виринея».
34. Стравинский И. Вокальная музыка.
35. Стравинский И. Опера «Мавра».
36. Хиндемит П. «Ludus tonalis» для фортепиано.
37. Шебалин В. Избранные романсы и песни.
38. Шенберг А. Избранные вокальные сочинения.
39. Шенберг А. Мелодрамы «Лунный Пьеро».
40. Шостакович Д. Вокальные сочинения.
41. Шостакович Д. Поэма для баса и хора «Казнь Степана Разина».
42. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова».
43. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.
44. Шостакович Д. Симфония № 14.
45. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.
46. Щедрин Р. Опера «Не только любовь».

47. Щедрин Р. Поэма для хора и солиста «Казнь Пугачева».

Обязательно использование речитативов, арий, вокальных ансамблей из кантат, ораторий, месс, хоровых циклов, опер современных отечественных и зарубежных композиторов. Образцы музыкальной литературы даются по выбору педагога (на зачеты и экзамены), а также предлагаются в качестве домашних заданий.

Рекомендуемая литература

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. - М., 1962.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. - М., 1973.
3. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. - М., 1985.
4. Агажанов А. Четырехголосные диктанты. - М., 1961.
5. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М., 1975.
6. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. Вып. 3. - М., 1983.
7. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1991.
8. Биркенгоф А. Трехголосные диктанты. – СПб., 2001.
9. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М., 1991.
10. Гоц Т.А., Курленя К.М. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И. Глинки. 2003- 2008. Вып.3. - Новосибирск: НГК им. М.И.Глинки , 2010.
11. Гоц Т.А., Курленя К.М. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И.Глинки. 2009 - 2013. Вып.4. - Новосибирск: НГК им. М.И.Глинки.
12. Драгомиров П. Сольфеджио. – М., 2007.
13. Качалина Н. Сольфеджио в трех выпусках. Вып. 1. - М., 2005; Вып. 2.- М., 2005 ; Вып.3.-М.,1991.
14. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. - М., 1986.
15. Курленя К. 101 инструктивное задание по сольфеджио. Новосибирск,
16. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 2005.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М.,1997; 2005.
18. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990.
19. Максимов С. Сольфеджио для вокалистов. - М., 1984.

20. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия - сольфеджио. - Л., 1988; 2006.
21. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. / Составитель Г. Беянова. - Л., 1990.
22. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. - Л., 1967.
23. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2 Издание 5-е. - М., 2003; 2008.
24. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. - М., 1984.
25. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - М., 1967.
26. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. - М., 1966; Вып. 2. - М., 1968.
27. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. - М.- Л., 1975.

#### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

#### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.