

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального театра

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Сценическая речь

для обучающихся по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)

Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Разработчик:
старший преподаватель И.Е. Березка

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2022

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Сценическая речь»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	Промежуточный (3-6 семестры)
		Уметь: – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;	
		Владеть: – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на занятиях, показа в действии владение основами сценической речи на зачетах.			
ПКО-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные законы орфоэпии;	Промежуточный (3-6 семестры)
		Уметь: – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие,	

	<p>выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; 	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения. 	
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на занятиях, показа в действии владение основами сценической речи на зачетах.</p>		
<p>Форма промежуточной аттестации по дисциплине на недифференцированном зачете в 3-ом, 5-ом семестрах и на дифференцированном зачете в 4-ом семестре (показ в действии владение основами сценической речи)</p>		<p>Контроль работы по освоению компетенций</p>
<p>Форма итоговой аттестации по дисциплине на дифференцированном зачете во 6-ом семестре (показ в действии владение основами сценической речи)</p>		<p>Контроль освоения компетенций</p>

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i>	<i>Знает лишь частично:</i>	<i>Знает:</i>	<i>Знает и творчески использует:</i>
<ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; 	<ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; 	<ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; 	<ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;

<p>музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные законы орфоэпии; 	<ul style="list-style-type: none"> – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные законы орфоэпии; 	<ul style="list-style-type: none"> – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные законы орфоэпии; 	<ul style="list-style-type: none"> – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные законы орфоэпии;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; 	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; 	<p><i>Умеет и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

<p>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</p>	<p>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</p>	<p>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</p>	<p>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</p>
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста. – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения. 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста. – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста. – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения 	<p><i>Владеет и художественно интерпретирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста. – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стиливым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Сценическая речь для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. Составитель _____ Березка И.Е. «_____» _____ 20__ г.</p>

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 6-го семестра студентам необходимо показать в действии владение основами сценической речи; чтение наизусть части художественного текста, применяя художественно-оправданные технические дикционные приёмы, чтение наизусть стихотворения, знания законов орфоэпии.

Примерная программа

1 вариант:

- а) Чтение отрывка из художественного текста

2 вариант:

- а) Прочтение наизусть части романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Сценическая речь для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. Составитель _____ Березка И.Е. «_____» _____ 20__ г.</p>
--	--

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения») по дисциплине «Сценическая речь» недифференцированный зачет проводится в конце 3, 5-го семестров, дифференцированный зачет проводится в конце 4-го семестра. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо показать в действии владение основами сценической речи; выполнение дыхательных тренингов, владение техникой артикуляции, чтение наизусть стихотворения, знания законов орфоэпии.

Примерные зачетные программы

II курс

третий семестр

Недифференцированный зачет:

- а) Выполнение артикуляционных упражнений
- б) Выполнение упражнений на развитие динамического диапазона голоса.

четвертый семестр

Дифференцированный зачет:

- а) Ответ по билетам на знание законов орфоэпии
- б) Дыхательный тренинг

III курс

пятый семестр

Недифференцированный зачет:

- а) Дыхательный тренинг
- б) Чтение наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева «Люблю грозу в начале мая...»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Сценическая речь для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. Составитель _____ Березка И.Е. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Билет № 1

- a) Аргумент. Алиби. Афера. Алкоголь. Алфавит. Ангажировать. Занял, заняла. Отдал, отдала. Отняли.
- b) Подал, подала, подали/подали. Форум.
- c) Афиняне. Египтянка. Еретик. Ксёндз, кзендза, кзендзы, кзендзов. Монолог. Эпилог. Диалог.
- d) Некролог. Ободранный, ободран, ободрано; ободрана, ободраны; ободрать, ободрал, ободрала,
- e) ободрали. Щавель, щавеля. Шарф, шарфа; шарфы, шарфов.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Сценическая речь для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. Составитель _____ Березка И.Е. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Билет № 2

- a) Ворожея, ворожеи. Заговор. Договор. Приговор. Звоню, звонишь, звоните, звонят. Отдался, отдалась,
- b) отдалось. Подбодрить, подбодришь. Подан, подана, поданы. Поданный, поданная. Пиковый,
- c) пиковая.
- d) Аргумент. Языковые/языковые. Изолированный. Изжитый, изжит, изжита, изжито. Излить, излился,

е) излилась, излилось, излились. Избранный, избранная; избран, избрана, избрано, избраны.

ф) Сосредоточенность; сосредоточивать, сосредоточиваешь.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	25%
б) Выполнение дыхательных тренировок, владение техникой артикуляции	25%
в) Знания законов орфоэпии	25%
г) Знание художественного текста наизусть	25%

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Сценическая речь» на зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии выполнение дыхательных тренировок, владение техникой артикуляции, чтение наизусть стихотворения, знания законов орфоэпии.

Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- Не пропускал занятия без уважительной причины;
- показывает отличное знание и умения в артикуляционных и дыхательных тренингах;
- отлично знает и применяет законы орфоэпии;
- отлично наизусть читает художественный текст, применяя художественно-оправданные технические дикционные приёмы.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- показывает неплохое знание и умения в артикуляционных и дыхательных тренингах, допускает незначительные ошибки;
- допускает незначительные ошибки в знании и применении законов орфоэпии;
- читает художественный текст наизусть, допуская незначительные ошибки, применяя художественно-оправданные технические дикционные приёмы.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал менее 50% занятий без уважительной причины;
- допускает ошибки в знании и исполнении дыхательных и артикуляционных тренингах;
- допускает довольно много ошибок в применении законов орфоэпии;

- Читает художественный текст наизусть с ошибками и остановками, плохо применяет художественно-оправданные технические дикционные приемы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал более 50% занятий без уважительной причины;
- плохо знает дыхательные и артикуляционные тренинги;
- допускает очень много ошибок в применении законов орфоэпии;
- отказался исполнять материал зачетной программы или не смог исполнить материал наизусть.

Оценка «зачтено» выставляется студенту на зачетах в 3, 5 семестрах, если показал в действии владение основами сценической речи; художественно прочитал отрывок текста, продемонстрировал владение техникой артикуляции на скороговорках, выполнил правильно дыхательный тренинг, ответил на вопросы билетов в объеме более 50 %.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он освоил материал зачетной программы в объеме менее 50 %, не смог прочесть отрывок текста наизусть, и не продемонстрировал владение техникой артикуляции на скороговорках, выполнил неправильно дыхательный тренинг, ответил на вопросы билетов в объеме менее 50 %.

Рекомендуемая литература

1. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра М-во культуры РФ, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - М., 1993
2. Жданов, Владимир Фомич. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1996.
3. Запорожец, Татьяна Ивановна. Логика сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Т.И. Запорожец. - М.: Просвещение, 1974.
4. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянич. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
5. Немирович-Данченко, Владимир Иванович. О творчестве актера. Хрестоматия: учеб. пособие для выс. и сред. театр. учеб. заведений / сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин. - 2-е изд., доп. - М.: Искусство, 1984.
6. Нестеренко, Евгений Евгеньевич. Размышление о профессии [Текст] / Евгений Нестеренко. - М.: Искусство, 1985.
7. Овчинникова, А.П. Выразительные средства речевого дискурса в метаязыковедческом контексте Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. - Киев, 2002.

8. Станиславский, Константин. Собрание сочинений. [Текст]: В 8 т. Т. 8.: Письма. 1918-1938 / К.С. Станиславский; ред. тома В.Я. Виленкин. - М. Искусство, 1961.
9. Сценическая речь [Текст]: учеб. для студентов театр. учеб. заведений / под ред. И.П. Козляниной и И.Ю. Промптовой. - 4-е изд., испр. - М.: Изд-во ГИТИС, 2006.
10. Сценическая речь в театральном вузе [Текст]: сб. Вып. 1 / сост. и отв. ред. И.Ю. Промитова. - М.: Изд-во ГИТИС, 2006.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.