

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

Министерство культуры Российской Федерации

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 2023-08-28 10:00:00

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feff6da8207f7d14

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

### **УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Народное музыкальное творчество**

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам  
инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)**

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик: кандидат искусствоведения, доцент Н.М. Кондратьева  
Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Народное музыкальное творчество»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
<b>УК-5</b>	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p style="text-align: center;"><i>Знать:</i></p> <p>— различные исторические типы культур;</p> <p style="text-align: center;"><i>Уметь:</i></p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p style="text-align: center;"><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>	Начальный (2 семестр)
<p>Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе собеседования на итоговом зачете по дисциплине</p>			
<b>ОПК-1</b>	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	<p style="text-align: center;"><i>Знать:</i></p> <p>– тембровые и технологические возможности исторических музыкальных инструментов;</p> <p style="text-align: center;"><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	Начальный (2 семестр)

	конкретного исторического периода	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>	
Форма проверки уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе собеседования на итоговом зачете по дисциплине			
Форма итоговой аттестации (собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине во 2 семестре)			Контроль начального уровня освоения компетенций

<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических музыкальных инструментов;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических музыкальных инструментов;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических музыкальных инструментов;</li> </ul>	<p><i>Знает и может решать научно-исследовательские и творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических музыкальных инструментов;</li> </ul>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в</li> </ul>	<p><i>Умеет отчасти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в</li> </ul>

<p>современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно- технических и музыкально- эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно- технических и музыкально- эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности;</p>	<p>современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности;</p>
<p><i>Не владеет:</i> – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной</p>	<p><i>Владеет частично:</i> – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и</p>	<p><i>Владеет</i> – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами,</p>	<p><i>Владеет:</i> – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; – навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-</p>

литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
---	---	---	--

**Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра этномузыкознания	<i>Дисциплина: Народное музыкальное творчество</i>  специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»)
	Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u>  Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Кондратьева Н.М. « _____ » _____ 20 ____ г.

**Форма промежуточной аттестации – собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине во 2 семестре**

**Перечень вопросов к зачету**

1. Фольклор как особый тип художественной культуры.
2. Фольклоризм. Виды фольклоризма.
3. Теория интонационной культуры этноса
4. Этнокультурная карта Сибири.
5. Интонационная специфика музыкальных культур коренных народов Сибири.
6. Музыкальные культуры тюрков Южной Сибири (на примере одной культуры по выбору).
7. Музыкальные культуры тюрков Восточной Сибири (на примере якутов).
8. Тунгусо-маньчжурские музыкальные культуры Сибири (на примере культуры удэ).
9. Обско-угорские музыкальные культуры (на примере культуры хантов).
10. Самодийские музыкальные культуры (на примере культуры нганасан).
11. Чукотско-камчатские культуры (на примере культуры чукчей).
12. Эпические традиции тюрков.
13. Сказания тунгусо-маньчжуров.
14. Эпические традиции самодийцев.
15. Нарративные жанры чукчей.
16. Тюркские песенные традиции.
17. Лирические песни у обских угров и самодийцев.
18. Локальные традиции русского фольклора.
19. Коренные традиции русского фольклора (с более подробной характеристикой одной из традиций)
20. Традиции позднего формирования (на примере фольклора русских сибиряков)
21. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка сибирских народов.

22. Русские народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.
23. Классификации музыкальных инструментов
24. Систематика музыкальных инструментов Э.М. Хорнбостеля и К. Закса.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p><i>Дисциплина: Народное музыкальное творчество</i></p> <p>специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Дубровская М.Ю. <b>Составитель</b> _____ Кондратьева Н.М. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1 Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни. – М., 1988.
- 2 Банин А. Очерк истории изучения русской инструментально-музыкальной культуры бесписьменной традиции // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. – М., 1986. – С. 105–176.
- 3 Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
- 4 Вертков К., Благодатов., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. 2-е изд. – М., 1975.
- 5 Головинский Л. Композитор и фольклор. – М., 1981.
- 6 Звягина С.А. Русский академический оркестр ГТРК: страницы истории и творчества. – Новосибирск, 2011.
- 7 Земцовский И. Фольклор и композитор: Теоретические этюды. – Л., 1977.
- 8 Иванова Л. Типология фольклоризма в русской музыке XX века: автореф. дис. ... доктора искусствоведения. – СПб, 2005.
- 9 Кондратьева Н.М., Мазепус В.В., Сыченко Г.Б. К теории интонационных культур: интонационная культура теленгитов // Вопросы музыкознания. – Новосибирск, 1999. – С. 212–225.
- 10 Леонова Н. Славяно-сибирский фольклор в системе русских региональных традиций // Музыкальная культура как национальное и мировое явление: Материалы международной научной конференции. – Новосибирск, 2002. – С. 150–158.
- 11 Музыкальная культура Сибири /Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
- 12 Музыкальная культура Сибири. – Новосибирск, 1997. – Т. 1.– Кн. 1 и 2.
- 13 Народное музыкальное творчество: Учебник для студентов высших учебных заведений / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
- 14 Народное музыкальное творчество: Хрестоматия для студентов высших учебных заведений / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008.

15 Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. статей и материалов. Ч.1. – М., 1987.

16 Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. статей и материалов. Ч.2. – М., 1988.

17 Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. – М.,1987. – Вып. 3. – С. 11–47.

18 Экспедиционные открытия последних лет: Статьи и материалы. Вып. 2. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1982-2006 гг. – СПб., 2009.

#### Издания сибирского фольклора в серии «Памятники фольклора Сибири и Дальнего Востока»

Алтайские героические сказания: Очи-бала. Кан-Алтын. – Новосибирск, 1997. – (Памятники ...; Т. 15).

Бурятский героический эпос. Аламжи Мерген. – Новосибирск, 1991. – С. 35–52. (Памятники ...).

Кыыс Дэбилийэ: Якутский героический эпос. – Новосибирск, 1993. – (Памятники ...).

Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Песни. Заговоры. – Новосибирск, 1997. – (Памятники ... ; Т. 13).

Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока. – Новосибирск, 2001. – 499 с. – (Памятники ...).

Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока. – Новосибирск, 1997. – (Памятники ...).

Тувинские героические сказания: Хунан-Кара. Боктуг Кириш, Бора Шелей. – Новосибирск, 1997. – (Памятники ... ; Т. 12).

Хакасский героический эпос: Ай-Хуучин. – Новосибирск, 1997. – (Памятники ... ; Т. 16).

Якутский героический эпос олонхо. Могучий Эр Соготох. – Новосибирск, 1996. – (Памятники ...).

#### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.