Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Методика преподавания

для обучающихся по специальностям
53.05.05 Музыковедение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель
53.05.06 Композиция
Квалификация: Композитор. Преподаватель

Разработчики: канд. искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения Л.П. Робустова
кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Редактор: специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Методика преподавания»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	*Знать:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; *Уметь:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; *Владеть:* — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Промежуточный (5 семестр) *Для специальности 53.05.06 Композиция* Промежуточный (5, 6 семестры) *Для специальности 53.05.05 Музыковедение*
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе классной и домашней работы студента, в ходе подготовки к семинарским занятиям; по итогам собеседования по вопросам билетов на зачетах (зачете) по дисциплине			

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	*Знать:* — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; *Уметь:* — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; *Владеть:* — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	Промежуточный (5 семестр) *Для специальности 53.05.06 Композиция* Промежуточный (5, 6 семестры) *Для специальности 53.05.05 Музыковедение*
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам текущей работы на семинарах, выполнения контрольной			

работы, собеседования по вопросам билетов на зачетах (зачете) по дисциплине			
ПК-1 *Для специальности 53.05.05 Музыковедение*	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	*Знать*: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; *Уметь:* — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; *Владеть:* — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	Промежуточный (5, 6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарах; по итогам выполнения контрольной работы; в ходе собеседования по вопросам билетов на зачетах по дисциплине			
ПКО-5 *Для специальности 53.05.05 Музыковедение*	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального ис-	*Знать:* — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически	Промежуточный (5, 6 семестры)

	кусства, культуры и педагогики	сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; *Уметь:* — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; *Владеть:* — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарах; по итогам выполнения контрольной работы; в ходе собеседования по вопросам билетов на зачетах по дисциплине			
ПКО-6 *Для специальности 53.05.05 Музыковедение*	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	*Знать:* — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; *Уметь:* — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; *Владеть:* — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	Промежуточный (5, 6 семестры)

Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарах			
ПКО-7 *Для специальности 53.05.05 Музыковедение*	Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	*Знать:* — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса; *Уметь:* — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; *Владеть:* — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	Промежуточный (5, 6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования по вопросам билетов на зачетах по дисциплине			
ПК-1 *Для специальности 53.05.06 Композиция*	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с	*Знать:* — различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; — современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;	Промежуточный (5 семестр)

	ограниченными возможностями здоровья)	*Уметь:* — формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; — определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; — оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; *Владеть:* — способами психологического воздействия на обучающихся; — включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарах и собеседования по вопросам билетов на зачете по дисциплине			
ПКО-3 *Для специальности 53.05.06 Композиция*	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисци-	*Знать:* — специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня; *Уметь:* — проводить учебные занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; *Владеть:* — различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.	Промежуточный (5 семестр)

	плин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарах и собеседования по вопросам билетов на зачете по дисциплине			
Формы текущего контроля (работа на семинарах, контрольная работа)			Работа по освоению компетенции
Для специальности 53.05.05 Музыковедение форма промежуточной аттестации по дисциплине (ответы по билетам на дифференцированном зачёте в 5 семестре)			Контроль работы по освоению компетенции
Для специальности 53.05.06 Композиция форма итоговой аттестации по дисциплине (ответы по билетам на дифференцированном зачёте в 5 семестре) *Для специальности 53.05.05 Музыковедение* форма итоговой аттестации по дисциплине (ответы по билетам на дифференцированном зачёте в 6 семестре)			Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;	*Знает лишь частично:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;	*Знает в достаточной степени:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;	*Знает* и использует в практической деятельности — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основные особенности организации образовательного процесса и методиче-

— различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; *Для специальности 53.05.05 Музыковедение* — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных	— различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; *Для специальности 53.05.05 Музыковедение* — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и дет-	— различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; *Для специальности 53.05.05 Музыковедение* — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;	ской работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; *Для специальности 53.05.05 Музыковедение* — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных шко-

школах; — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; — важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса; *Для специальности 53.05.06 Композиция*:	ских музыкальных школах; — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; — важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса; *Для специальности*	— историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; — важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса; *Для специальности 53.05.06 Композиция*: — различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной	лах; — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; — важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса; *Для специальности 53.05.06 Композиция*: — различные формы учебной работы, понимать роль

— различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; — современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; — специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;	*53.05.06 Композиция*: — различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; — современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; — специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;	формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; — современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; — специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;	и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; — современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; — специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
Не умеет: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критиче-	*Умеет лишь частично:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критиче-	*Умеет в достаточной степени:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическо-	*Умеет в полной мере:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическо-

скому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; *Для специальности 53.05.05 Музыковедение* — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индиви-	скому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; *Для специальности 53.05.05 Музыковедение* — решать художественно-эстетические задачи с	му анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; *Для специальности 53.05.05 Музыковедение* — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивиду-	му анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; *Для специальности 53.05.05 Музыковедение* — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивиду-

дуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; *Для специальности 53.05.06 Композиция*: — формировать у обучающихся комплекс теоре-	учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; *Для специальности 53.05.06 Композиция*: — формировать у обуча-	альных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; *Для специальности 53.05.06 Композиция*: — формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических	альных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; *Для специальности 53.05.06 Композиция*: — формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических

тических знаний и практических навыков; — определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; — оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; — проводить учебные занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;	ющихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; — определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; — оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; — проводить учебные занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;	навыков; — определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; — оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; — проводить учебные занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;	навыков; — определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; — оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; — проводить учебные занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;
Не владеет: — навыками определения реалистических целей профессионального роста. — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-	*Владеет лишь частично:* — навыками определения реалистических целей профессионального роста. — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-	*Владеет в достаточной степени:* — навыками определения реалистических целей профессионального роста. — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятель-	*Владеет в полной мере и свободно применяет:* — навыками определения реалистических целей профессионального роста. — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятель-

методической и научной литературой. *Для специальности 53.05.05 Музыковедение* — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся. — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением. — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса. — навыками систематизации дидактических мате-	методической и научной литературой. *Для специальности 53.05.05 Музыковедение* — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся. — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением. — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса. — навыками систематизации дидактических мате-	ной работы с учебно-методической и научной литературой. *Для специальности 53.05.05 Музыковедение* — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся. — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением. — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса. — навыками систематизации дидактических матери-	ной работы с учебно-методической и научной литературой. *Для специальности 53.05.05 Музыковедение* — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся. — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением. — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса. — навыками систематизации дидактических матери-

риалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. *Для специальности 53.05.06 Композиция*: — способами психологического воздействия на обучающихся; — включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. — различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.	зации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. *Для специальности 53.05.06 Композиция*: — способами психологического воздействия на обучающихся; — включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. — различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.	алов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. *Для специальности 53.05.06 Композиция*: — способами психологического воздействия на обучающихся; — включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. — различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.	алов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. *Для специальности 53.05.06 Композиция*: — способами психологического воздействия на обучающихся; — включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. — различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	*Дисциплина:* Методика преподавания Специальности 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция Курс 3 Семестр_5_
	Зав. кафедрой_____ Робустова Л.П. **Составитель**_____ Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

Дифференцированный зачет по Разделу 1 «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»: собеседование по зачетным вопросам

1. Требования к зачету

Зачет выставляется на основе собеседования со студентами по проблематике курса, которая отражается в лекционных и семинарских занятиях, а также в рекомендованной к изучению литературе. При регулярном посещении занятий и планомерном изучении дисциплины педагог может выставить зачет по текущей успеваемости. В некоторых случаях может быть признана целесообразной письменная форма опроса студентов. Педагог также может параллельно использовать все имеющиеся формы проведения зачета, т.е. и устные, и письменные.

2. Вопросы к зачету

1. Методика преподавания как область научно-практических знаний и учебный предмет
2. Дидактическая значимость и содержание теоретических новаций Гвидо Аретинского
3. Роль и значение В.Ф. Одоевского в развитии отечественного музыкального образования и метод Пари-Галена-Шеве.
4. Слух Глинки, его природа и особенности
5. Зонная природа музыкального слуха.
6. Закономерности восприятия музыки
7. Роль слушания музыки в воспитании и образовании учащихся.
8. Вклад Ладухина и Рубца в методику преподавания сольфеджио
9. Системы и методы массового музыкального воспитания в XX веке.
10. Социальные функции профессии педагога-музыканта
11. Проверка музыкальных способностей: цели и задача, особенности осуществления
12. Вклад Санкт-Петербургской консерватории в развитие методики преподавания сольфеджио и музыкально-теоретических дисциплин

13. Вклад Московской консерватории в развитие методики преподавания сольфеджио и музыкально-теоретических дисциплин.
14. Особенности преподавания сольфеджио в Парижской консерватории.
15. Асафьев и Яворский о музыкальном воспитании и образовании
16. Классная и внеклассная деятельность преподавателя музыкально-теоретических дисциплин и сольфеджио.
17. Музыкальные слух и особенности его развития.
18. Интонирование на уроках сольфеджио и методы его развития.
19. Внутренний музыкальный слух, его особенности и развитие.
20. Двигательные упражнения на уроках сольфеджио и развитие чувства метроритма.
21. Вопросы преодоления ладовой инерции музыкального слуха и проблемы современного сольфеджио.
22. Гармонический слух и его развитие.
23. Полифония в курсе сольфеджио.
24. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище.
25. Относительная и абсолютная сольмизация.
26. Методики массового музыкального воспитания и образования.
27. Диагностика музыкальных способностей поступающих в музыкальную школу.
28. Методические проблемы курсов гармонии и элементарной теории музыки.
29. Слуховой анализ и музыкальный диктант на уроках сольфеджио.
30. Методика преподавания сольфеджио и музыкально-теоретических дисциплин: исторические вехи формирования и развития.
31. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии.
32. Игровая деятельность на уроках сольфеджио: цели, задачи и способы решения познавательных задач.

3. *Для специальности 53.05.05 Музыковедение - о*цениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

Знание специальной литературы по курсу	30%
Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	40%
Уровень научно-методических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса и информацию из специальной литературы	30%

4. *Для специальности 53.05.05 Музыковедение - к*ритерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с музыкальнйо педагогикой и психологией;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с музыкальной педагогикой и психологией;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	*Дисциплина:* Методика преподавания Специальность 53.05.05 Музыковедение, Курс 3 Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____ Робустова Л.П. **Составитель**_____ Новикова О.В. «_____»_____20____ г.

Дифференцированный зачет по Разделу 2
«Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин»:
собеседование по зачетным вопросам

I. Требования к зачету

Зачет выставляется на основе собеседования со студентами по проблематике курса, которая отражается в лекционных и семинарских занятиях, а также в рекомендованной к изучению литературе. К зачету допускаются студенты, прошедшие собеседование по тематике семинарских занятий, разработавшие открытый урок по музыкальной литературе или слушанию музыки (вид урока - по желанию), предоставившие письменную рецензию на открытый урок.

II. Вопросы к зачету

1. Музыкально-исторические дисциплины в системе подготовки музыканта на разных этапах его обучения (начальная, средняя, высшая ступени музыкального образования).
2. Нормативно-правовое обеспечение учебного процесса.
3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Программы и учебные пособия по музыкальной литературе для ДМШ и СУЗа.
4. Программы и учебные пособия по Слушанию музыки.
5. Методические принципы преподавания Слушания музыки.
6. Творческие задания в курсе музыкально-исторических дисциплин.
7. Типы уроков по музыкальной литературе.
8. Занятия вводного и обзорного типов: принципы организации, виды уроков.
9. Занятие биографического типа: принципы организации, виды уроков.
10. Урок по изучению музыкального произведения: основные принципы организации, виды уроков и особенности их проведения.
11. Моделирование на уроках музыкальной литературы.
12. Проблемные методы обучения в курсах музыкально-исторических дисциплин.
13. Организация запоминания и усвоения знаний в курсе музыкально-исторических дисциплин.
14. Методы и формы контроля.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	*Дисциплина:* Методика преподавания Специальности 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция Курс 3 Семестр_5_
	Зав. кафедрой_____ Робустова Л.П. **Составитель**_____ Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

Контроль текущей работы по освоению компетенций

1. Собеседование на семинарских Занятиях по Разделу 1

Занятие № 1.
Природа музыкального слуха и основы его развития

1. Специфика музыкального слуха.
2. Разновидности музыкального слуха.
3. Особенности слуха музыканта.
4. Слух Глинки.
5. Особенности музыкального восприятия.
6. Особенности музыкального восприятия в детском возрасте.
7. Онтогенез музыкальных способностей.
8. Суть зонной теории Гарбузова.
9. Музыкальный слух и музыкальность
10. Специфические особенности развития музыкального слуха в курсе сольфеджио

Занятие № 2
Аналитический обзор учебных пособий по музыкально-теоретическим дисциплинам

Схема анализа
(примерная)

1. Автор/авторы (составители), время создания, тираж, наличие переизданий.
2. Поставленные цели и их достижения; на какой период обучения рассчитано учебное пособие.
3. Жанровая разновидность учебного пособия; степень соответствия названия содержанию.
4. Достоинства и недостатки учебного пособия (структура, логичность, доступность, иллюстративность, качество и разнообразие музыкального материала, его

художественные особенности, степень корректности работы автора-составителя учебника с музыкальным материалом, его дидактическая ценность).
5. Рекомендации к современному использованию в учебном процессе.
6. Личное отношение к учебному пособию (обоснованное)

Занятие № 3
Самостоятельная разработка учебно-методической документации и ее обоснованная презентация к обсуждению

1. Календарно-тематический план по дисциплине (по общепринятой схеме).
2. Поурочный план по дисциплине (по общепринятой схеме).

Занятие № 4
Характеристика учащегося

Презентация к обсуждению в группе самостоятельно подготовленной работы по схеме:

1. Фамилия, имя, возраст, учебное заведение.
2. Уровень музыкальной одаренность.
3. Уровень и степень развития музыкальных способностей.
4. Достоинства и недостатки развития музыкального слуха.
5. Степень и особенности усвоения учебного материала.
6. Отношение к предмету, личностные достоинства и недостатки.
7. Перспективы дальнейшего развития.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах или письменных материалах материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;

- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	*Дисциплина:* Методика преподавания Специальности 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция Курс 3 Семестр_5_
	Зав. кафедрой_____ Робустова Л.П. **Составитель**_____ Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

Контроль текущей работы по освоению компетенций

1. Письменная контрольная работа по Разделу 1
(выполняется в классе)

Работа № 1

Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки
Кафедра музыкального образования и просвещения
Письменная работа
по разделу «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»
студента (студентки) 3 курса ТКФ_____

Вариант 1
.

1. Дайте определение предмета «Сольфеджио». Объясните определение
2. Дайте определение понятиям «метод» и «методика».
3. Что является особенностью метода Пари – Галена – Шеве?
   Где он возник и кто его пропагандировал в России?
4. Какой метод пропагандировал Жан Жак Руссо? Каковы особенности метода.
5. Что такое «концентрический метод» и его особенности? Кто его использовал?
6. Объясните ассоциативную природу музыкального восприятия.
7. Что такое тезаурус и какова его роль в развитии музыкального восприятия.
8. Объясните моторно-двигательную природу музыкального восприятия.
9. Объясните, что такое и для чего нужны ручные знаки. Кто их использовал?
10. Относительная, релятивная и ладовая сольмизация – это одно
    и то же или нет? Объясните ответ.
11. Объясните понятие «сольмизация».
12. Объясните, отличаются ли понятия «сольмизация» и «сольфеджирование».
13. Объясните, отличается ли понятия «интонирование» и «сольфеджирование».
14. Какова роль речи в развитии музыкального слуха?

15. Назовите автора и время издания первого учебного пособия в России по музыкальному диктанту. В чем его дидактическая значимость.
16. Назовите основоположника современной музыкальной нотации (имя, время, страна). Какова ее основа (абсолютная или относительная)?
17. Объясните, для чего нужны игры в музыкальном обучении детей.
18. Объясните, для чего нужны и как используются детские музыкальные инструменты в музыкальном обучении детей.

Вариант 2

1. Какие разновидности транспонирования Вы знаете? Их значение.
2. Способствует ли пение секвенций развитию навыков транспонирования? Объясните свой ответ.
3. Обоснуйте психолого-педагогическое значение музыкального диктанта.
4. Для чего нужны распевки на уроках сольфеджио.
5. Объясните дидактическую значимость музыкального диктанта.
6. С какой целью используется фортепиано на уроках сольфеджио.
7. Для чего нужны наглядные пособия на уроках сольфеджио.
8. Объясните природу внутреннего и внешнего музыкального слуха.
9. Какие формы работы используются на уроках сольфеджио. Объясните их необходимость.
10. Какие формы работы используются на уроках по элементарной теории музыки. Объясните их необходимость.
11. Какие формы работы используются на уроках гармонии. Объясните их необходимость.
12. Что такое ритмослоги? Кто из известных педагогов и с какой целью их использовал.
13. Какие виды записи музыкального диктанта Вы знаете? Объясните их специфику и методическую значимость.
14. Для чего необходимо развитие творческих навыков на уроках сольфеджио?
15. Объясните дидактическую значимость пения на уроках сольфеджио.
16. Какие умения и навыки развиваются в процессе пения одноголосья и многоголосья?
17. Объясните понятия активный и пассивный музыкальный слух? Кто об этом писал?
18. Объясните зонную природу музыкального слуха.

Вариант 3

1. Кто автор «Шульверка»? Направленность учебного пособия.
2. Что такое «Столбица» и кто ее автор?
3. Какие инструменты использовал К.Орф в работе с детьми.
4. Кто такие «гудошники»? Объясните их проблемы.
5. Назовите первых авторов отечественных учебников по гармонии. Особенности этих учебников.
6. Кто автор учебного пособия «Ступеньки в музыку»? Специфика пособия.

7. Назовите авторов учебных пособий по ЭТМ. Специфика пособий.
8. Объясните, что такое музыкальность?
9. Дидактическая значимость транспонирования в курсах музыкально-теоретических дисциплин.
10. Дидактическая значимость пения наизусть.
11. Основные требования к профессиональному слуху музыканта.
12. Дидактическая значимость моторно-двигательных упражнений.
13. Дидактическая значимость пения вслух и про себя.
14. Какие параметры являются необходимыми для диагностики музыкальных способностей?
15. Назовите авторов систем массового музыкального воспитания.
16. Какую систему пропагандировал Одоевский и почему?
17. Кто автор «Ритмики»? Его основные установки.
18. Объясните необходимость комплексного подхода на уроках сольфеджио.

2. Оцениваемые компоненты

текущей работы по освоению компетенции

Количество правильных ответов	50%
Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в письменном ответе	50%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:
- правильно и по существу ответил на 90 и более % вопросов;

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:
- правильно по существу ответил не менее чем на 70 % вопросов;
- допускал небольшие отдельные ошибки и неточности в ответах;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:
- правильно по существу ответил не менее чем на 50 % вопросов;
- допустил значительные ошибки в изложении материала;

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:
- правильно ответил менее чем на 50 % вопросов;
- допустил значительные ошибки в изложении материала;
- отказался писать работу.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	*Дисциплина:* Методика преподавания Специальность 53.05.05 Музыковедение Курс 3 Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____ Робустова Л.П. **Составитель**_____ Новикова О.В. «_____»_____20____ г.

Контроль текущей работы по освоению компетенций

2. Собеседование на семинарских Занятиях по Разделу 2

1. К теме 4 «Урок биографического типа»

Методический анализ уроков традиционного (художественный рассказ) и нетрадиционного видов (урок-репортаж, урок-аукцион). Методический анализ урока-презентации «Биография Гайдна».

2. К теме 5 «Урок по изучению музыкального произведения»

1) Семинар по проблематике темы, отраженной в следующей научно-методической литературе:

1. Бокщанина Е. А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище: учеб. для заочных и очных веч. отд. муз. вузов. - М.: Гос.муз. изд-во, 1961.
2. Вопросы методики преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Учебно-методич. пособие для уч-ся теоретических отделений музыкальных училищ. – М.: Госуд. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1976.
3. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Сб. ст. – М.: Музыка, 1967.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.3. - М.,1981
5. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М. 1985. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 81).
6. Гейлиг М.Ф. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. - М.: Музыка, 1966.
7. Гивенталь И. Некоторые задачи вузовского курса методики преподавания музыкальной литературы в училище // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. - Вып.26. - М.,1976

8. Грибунина Н. Об одной из форм активизации работы учащихся на уроках музыкальной литературы в училище// Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 26. – М., 1976.
9. Добровецкая Э. Формирование музыкально-аналитических умений учащихся средних специальных учебных заведений (на материале курса музыкальной литературы). Автореф. дис. канд. пед. наук. - М.,1973
10. Коляденко Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования. Синергетический аспект. - Новосибирск, 2009.
11. Новицкая Т. Сверхзадача музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.,2007.
12. Рыбкина Т. Пластическое моделирование на уроках музыкальной литературы // Как gреподавать музыкальную литературу. – М.,2007.
13. Савоскина Г. Музыкально-теоретический анализ на уроке музлитературы //Теоретические дисциплины в музучилище.- Л.,1977
14. Сокольская Ж. Исследование путей и методов овладения интонационно-смысловым анализом музыкального произведения в процессе преподавания истории музыки. Автореф. дис. канд.пед.наук.-М.,1973
15. Тевелева Р., Гивенталь И. О развитии профессионального мышления учащихся-музыковедов на занятиях по музыкальной литературе. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – Вып.1
16. Тихонова А. Зачем нужны программы? // Как преподавать музыкальную литературу. – М.,2007.
17. Токарская М. Развитие активности музыкального сознания: на примере предмета „Музыкальная литература“ в ДМШ.: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 1996.
18. Фрейверт Л. Музыка в ракурсе дизайна // Как преподавать музыкальную литературу.- М.,2007.
19. Фрейверт Л., Моисеенко М. Композитор и вещи, которые его окружают // Как преподавать музыкальную литературу. – М.,2007

2) Разработка и методическое обсуждение уроков по изучению оперы, камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений. Анализ видеоматериала: открытого урока А.В. Занковой «Циклы Шумана» (Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных).

Примерный план подготовки урока (Б.С. Рачина).

- Определение темы, цели, типа урока.
- Выявление планируемых результатов.
- Моделирование художественно-педагогической идеи.
- Отбор музыкального материала, установление интонационных, стилистических, жанровых соотношений внутри музыкального материала; выявление драматургических потенций, заключенных в нем; определение соответствия музыкального материала возрастным особенностям учащихся.

- Освоение учителем музыкального материала, в т.ч. исполнительское.
- Музыкально-теоретическое и музыкально-историческое исследование музыкального материала, выделение наиболее важных для данного урока фактов, деталей, аспектов.
- Осмысление идеи, образного содержания звучащих на уроке произведений; актуализация их содержания в проблематике, раскрывающей вопросы бытия современного мира на уровне личностно-значимых интересов учащихся.
- Подбор необходимых для обогащения и конкретизации восприятия музыкального образа произведений других искусств.
- Проецирование темы и материала урока на конкретный классный коллектив, анализ будущего урока с позиций учеников, их психологических возрастных особенностей, социокультурной среды, круга интересов.
- Поиск оптимальных педагогических технологий и методов работы, обеспечивающих эффективность педагогической деятельности учителя, результативность учебной деятельности учащихся, их самостоятельность и активность на уроке.
- Определение организационной структуры урока, распределение времени на все этапы урока, планирование чередования различных видов музыкальной деятельности.
- Написание плана-сценария урока – итога проделанной работы, воплощающего художественно-педагогическую идею в соответствующую драматургию.

План анализа урока (Е.Р. Ильина).

- Соответствие учебной программе.
- Тема урока.
- Цели и задачи музыкального воспитания (обучения) в содержании урока.
- Задачи и содержание занятия с точки зрения соответствия возрастным особенностям детей.
- Тип, вид урока.
- Структура занятия с перечнем основных разделов и дозировкой времени. Временная протяженность занятия.
- Соотношение в содержании урока различных видов деятельности. Описание хода урока.
- Соответствие структуры занятия возрастным возможностям учащихся.
- Качество используемого музыкального материала, уровень его доступности, соответствие заявленным целям и задачам обучения.
- Характеристика методов и приемов обучения на уроке.
- Применение наглядных, словесных, практических, проблемных и р. методов обучения.
- Приемы активизации творческих проявлений детей.
- Соответствие методов и приемов обучения формам и этапам работы на уроке.
- Способы взаимодействия педагога и учащихся.
- Эффективность методов и приемов. Их целесообразность.
- Общий уровень развития музыкальных способностей детей, навыков. Оценка уровня знаний.

- Эффективность применения учителем средств диагностики результативности своей учебной деятельности.
- Уровень подготовки педагога к занятию. Исполнительское и педагогическое мастерство педагога. Творческий подход к уроку. Степень оригинальности и новизны.
- Предполагаемая результативность занятия.

3. К теме 6 «Формы и методы контроля и закрепления знаний»

Написание рецензии на урок. Рецензия объемом 1,5-2 стр., посвященная педагогическому анализу урока, должна в кратком виде излагать основные характеристики проведенного занятия, давать оценку качеству его проведения. При написании рецензии следует ориентироваться на план анализа урока, приведенный выше.

4. К теме 7 «Структура и содержание авторских курсов по музыкальной литературе»

Анализ учебников и учебных пособий по музыкальной литературе

План анализа учебной программы.

Название дисциплины, ее принадлежность к специальности (группе специальностей) или образовательной программе.

Структура программы, основные разделы.

Полнота информации в Пояснительной записке (цель, задачи дисциплины, связь с другими дисциплинами, обоснование структуры дисциплины, требования к результатам освоения курса, к организации итогового контроля, возможные пояснения к формам и видам работы по дисциплине, к специфике образовательного учреждения и пр.).

Полнота представления каждой темы (раздела) в Содержании курса.

Наличие и полнота методического сопровождения программы (литературы, пособий, наличие требований к материально-техническому обеспечению).

Полнота представления учебного материала (списков пособий, изучаемых произведений, средств обучения и пр.)

Наличие средств контроля за результатами освоения курса.

Степень выраженности авторского начала в программе, ее преемственные связи и новизна.

План анализа учебного, учебно-методического пособия.

- Соответствие программе.
- Осуществление принципа связи теории с практикой.
- Систематичность и последовательность в расположении материала.
- Доступность для учащихся с учетом уровня их развития и предшествующей подготовки, ясность, точность и простота языка.
- Разнообразие форм работы.
- Ценность музыкального и художественного материала.

- Соотношение традиций и новаторства в составлении пособия.

5. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах или письменных работах материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса	30%

6. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с источниками информации;

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	*Дисциплина:* Методика преподавания Специальности 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция Курс 3 Семестр_5_
	Зав. кафедрой_____ Робустова Л.П. **Составитель**_____ Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература к разделу 1

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. (Раздел Приложения) – М., 2004.
1. Актуальные проблемы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья [Электронное издание]: мат-лы науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Москва, 19–21 апреля 2018 г. / под ред. Е. Г. Речицкой, В. В. Линькова; Московский пед. гос. ун-т. – М.: МПГУ, 2018. – 299 с. - Режим досту-
   па: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=30302&ln=ru.
2. Антошина М. Интонационная настройка по камертону в классах сольфеджио. М., 1962
3. Асафьев Б. Статьи о музыкальном образовании и просвещения. М.; Л.; 1965
4. Асафьев Б.В. Слух Глинки // Избранные труды. Т. I. М, 1952, С. 280 – 330.
5. Бершадская Т. С. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах: метод. пособие. - Л. : Музыка, 1969.
6. Биркенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио.- М., 1990
7. Блинова М. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности.- М.-Л., 1964
8. Борисова Н. И. Певческое развитие слабослышащих детей (на примере Центра «Школа счастливой жизни») // Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей : сб. ст. и материалов III Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 115-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского (1–2 марта 2019 года). – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – С. 124-129.
9. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе.- М., 2012
10. Вейс П.Ф. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. Относительная сольмизация.- М., 1967
11. Ветлугина Л.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
12. Вопросы методики воспитания музыкального слуха.- Л., 1967
13. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.- М., 1967

2. Воспитание музыкального слуха. Вып. 2 / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М.: Музыка, 1985.
14. Воспитание музыкального слуха.- М., 1978
15. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха.- М.-Л., 1948
16. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М.-Л., 1950
17. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие.- М., 1978
18. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Музгиз, 1962. .
19. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1962
20. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио.- М., 1986
21. Дмитриевская К. О преподавании четырехголосного гармонического сольфеджио.- М.-Л., 1964
3. Иванова Н. В. Сольфеджио в свете теории установки: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Саратов, 2006.
4. Иоффе Е. Г. Пути развития профессионального музыкального слуха: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1982.
5. Карасева М. В. Теоретические проблемы современного сольфеджио: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1988.
6. Карасева М. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха. – М.: Композитор, 2002.
22. Картавцева М. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ.- М., 1972
23. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио.- М., 1976
7. Кодай З. Избранные статьи.- М.: Сов. композитор, 1982.
8. Комарова Е. Э. Творческие формы воспитания слуха в условиях стилевого сольфеджио: автореф. дис... канд. искусствоведения; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1997.
24. Крыжановская Л. М., Гончарова О. Л., Кручинова К. С., Махова А. А. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ [Текст] : учеб. пособие для вузов (балакавриат) / Л. М. Крыжановская, О. Л. Гончарова, К. С. Кручинова, А. А. Махова. — М.: Изд-во ВЛАДОС, 2018. − 375 с. − Режим досту-
па: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26409&ln=ru.
25. Легаспи де Арисменди Альсира. Дошкольное музыкальное воспитание.- М., 1989.
9. Локшин Д. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. М., 1957
26. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ. Вып. ХХУ1. - М., 1977.
27. Музыкальное воспитание в Венгрии. – М.: Сов. композитор, 1983.
28. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1978.
29. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1985.
30. Музыкальное воспитание в странах социализма. – Л.: Музыка, 1975.
10. Музыкальный лицей. Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения. – Новосибирск, 1998.
11. Музыкальный лицей: задачи, проблемы, перспективы.- Новосибирск, 1998
31. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.- М., 1972

32. Нигматов, З. Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология [Текст]: научное издание / З. Г. Нигматов, Д. З. Ахметова, Т. А. Челнокова; под ред. З. Г. Нигматова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. – 220 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%b8%d0%bd%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d0%b7%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d0%b5+%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5&currBookId=14939&ln=ru.
33. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Л., 1972
34. Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие.- М., 1956.
35. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л., 1970
36. Оськина С.Е. Внутренний музыкальный слух.- М., 1977
12. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
37. Ринкявичус Э. Воспринимают ли дети полифонию?- Л., 1979
13. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всерос. конф. / Новосиб. гос. консерв. им М.И.Глинки. – Новосибирск, 2000.
38. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., 1977
39. Рубцов П.Ф. Сочинение однотональных и модулирующих построений на фортепиано в курсе гармонии : метод указ. для студ. теор.-композит. фак. М-во культуры РФ, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - 1979.
40. Сикейра Ж. 14 уроков по гармонизации данной мелодии. -М., 1978
14. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. - 2-е изд. - М. : Классика-XXI, 2002.
41. Степанов А.А. Методика преподавания гармонии. М., 1984
42. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М.,1988
43. Теоретические дисциплины в музыкальном училище.- Л., 1977
44. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
45. Уткин Д. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. -М., 1985
15. Харишина В. И. Формирование творческой активности музыканта в процессе изучения гармонии: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Новосибирск, 1992.
16. Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы.- Новосибирск, 1989.
46. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии.- М., 1982
47. Шеломов А. Импровизация на уроках сольфеджио.- М., 1977
17. Шрейдер М. А. Методология и методика комплексного курса музыкально-теоретических дисциплин (для музыкальных отделений дошкольных факультетов пединститутов) автореф. дис... канд. искусствоведения /Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - Л., 1990.
48. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1985
49. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. - М., 1990.

Рекомендуемая литература к разделу 2

20. Актуальные проблемы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья [Электронное издание]: мат-лы науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Москва, 19–21 апреля 2018 г. / под ред. Е. Г. Речицкой, В. В. Линькова; Московский пед. гос. ун-т. – М.: МПГУ, 2018. – 299 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=30302&ln=ru.
21. Байгудина Э. Изучение оперы на уроках музыкальной литературы в ДМШ.- Новосибирск, 2007 (рукопись)
22. Бокщанина Е. А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище: учеб. для заочных и очных веч. отд. муз. вузов. - М. : Гос.муз. изд-во, 1961.
23. Борисова Н. И. Певческое развитие слабослышащих детей (на примере Центра «Школа счастливой жизни») // Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей : сб. ст. и материалов III Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 115-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского (1–2 марта 2019 года). – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2019. – С. 124-129.
24. Вальдес Одриосола, Мария Сантьяговна. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами арттерапии [Электронный ресурс]: методические рекомендации / М. С. Вальдес Одриосола. − 2-е изд. (эл.). − Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 97 с.). − М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. − Систем. требования: Adobe Reader XI; экран 10". - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26809&ln=ru
25. Вопросы методики преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Учебно-методич. пособие для уч-ся теоретических отделений музыкальных училищ. – М.: Госуд. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1976.
26. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Сб. ст. – М.: Музыка, 1967.
27. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.3.- М.,1981
28. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М. 1985. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 81).
29. Гейлиг М.Ф. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. - М. : Музыка, 1966.
30. Гивенталь И. Некоторые задачи вузовского курса методики преподавания музыкальной литературы в училище // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. - Вып.26. - М.,1976
31. Грибунина Н. Об одной из форм активизации работы учащихся на уроках музыкальной литературы в училище// Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 26. – М., 1976.

32. Добровецкая Э. Формирование музыкально-аналитических умений учащихся средних специальных учебных заведений (на материале курса музыкальной литературы). Автореф. дис. канд. пед. наук. - М.,1973
33. Дрожжина Е.Ю. Методика формирования ассоциативного мышления у учащихся музыкальной школы: На занятиях сольфеджио и музыкальной литературы: дис. ... кандидата педагогических наук. – М., 2004.
34. Коляденко Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования. Синергетический аспект. - Новосибирск, 2009.
35. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие для студ. теоретико-композит. фак. консерватории. – Новосибирск, 2003.
36. Крупич Е.Л., Новикова О.В. Курс "Народное музыкальное творчество" в системе профессиональной подготовки музыкантов // Сибирский музыкальный альманах, 2004. – Новосибирск, 2007. – С. 97-103.
37. Крыжановская Л. М., Гончарова О. Л., Кручинова К. С., Махова А. А. Основы психокоррекционной работы с обучающимися с ОВЗ [Текст] : учеб. пособие для вузов (балакавриат) / Л. М. Крыжановская, О. Л. Гончарова, К. С. Кручинова, А. А. Махова. — М.: Изд-во ВЛАДОС, 2018. − 375 с. − Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b0+%d1%81+%d0%9e%d0%92%d0%97&currBookId=26409&ln=ru.
38. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебно- методическое пособие для музыкальных училищ и колледжей. – М.: Музыка, 2005.
39. Лукьянец Н.Г. Развитие творческих способностей учащихся младших классов детской музыкальной школы средствами цветомузыкальной синестезии: автореф. дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. – Екатеринбург, 2007.
40. Нигматов, З. Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология [Текст]: научное издание / З. Г. Нигматов, Д. З. Ахметова, Т. А. Челнокова; под ред. З. Г. Нигматова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. – 220 с. - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%b8%d0%bd%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d0%b7%d0%b8%d0%b2%d0%bd%d0%be%d0%b5+%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5&currBookId=14939&ln=ru.
41. Никифорова В.О преемственности в преподавании музыкально-исторических дисциплин при обучении музыковеда (методологический аспект) // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин.- Вып.81.-М.,1985
42. Новикова О. В., Соколова Л. Л. Развитие творческих способностей детей на занятиях по слушанию музыки // Вестник Новосиб. муз. колледжа имени А.Ф. Мурова. – Новосибирск, 2013. – № 6. – С. 76-84.
43. Новикова О.В. Курс "Слушание музыки" (1-3 годы обучения): учеб.-метод. пособие. – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011.

44. Новикова О.В., Журба А.В. Русский фольклор в курсе музыкальной литературы ДМШ (ДШИ) // Вестник Новосиб. муз. колледжа им. А.Ф. Мурова. – №1. – Новосибирск: Классик-А, 2008. – С. 54-59.
45. Новицкая Т. Сверхзадача музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.,2007.
46. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, интернет): М-лы Всерос. науч.-практ. конф. - М.: Искусство и образование, 2008.
47. Орлова Е. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерваториях. – М., 1983.
48. Рыбкина Т. Пластическое моделирование на уроках музыкальной литературы // Как gреподавать музыкальную литературу. – М.,2007.
49. Савоскина Г. Музыкально-теоретический анализ на уроке музлитературы //Теоретические дисциплины в музучилище.- Л.,1977
50. Смирнова О.В. Эмоциональная драматургия урока искусства как основа педагогической технологии учителя музыки: автореф. дис. ... кандидата педагогических наук. – М., 2006.
51. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа - училище - вуз : сб. ст. / Ред. и сост. Л. А. Иванова. – Челябинск: Челяб. ин-т музыки им. П. И. Чайковского, 2004.
52. Сокольская Ж. Исследование путей и методов овладения интонационно-смысловым анализом музыкального произведения в процессе преподавания истории музыки. Автореф. дис. канд.пед.наук.-М.,1973
53. Тевелева Р., Гивенталь И. О развитии профессионального мышления учащихся-музыковедов на занятиях по музыкальной литературе. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М.:ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – Вып.1
54. Тихонова А. Зачем нужны программы? // Как преподавать музыкальную литературу. – М.,2007.
55. Токарская М. Развитие активности музыкального сознания: на примере предмета „Музыкальная литература“ в ДМШ.: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 1996.
56. Фрейверт Л. Музыка в ракурсе дизайна // Как преподавать музыкальную литературу.- М.,2007.
57. Фрейверт Л.,Моисеенко М. Композитор и вещи, которые его окружают // Как преподавать музыкальную литературу. – М.,2007
58. Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШМ. – М., 2005.
59. Шевелева С. Открытая модель образования (синергетический подход). – М.,1997.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыклаьно-теоретическим дисциплинам для ДМШ, ДШИ и музыкальных СУЗов.
2. Учебные программы по теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам ДМШ, ДШИ, училища.

3. Видеозаписи открытых уроков.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.