Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 04.09.2023 08:51:36
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Исполнительское искусство XXI века

Для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Квалификации: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик:
доктор искусствоведения, профессор Н.С. Бажанов

Редактор:
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Исполнительское искусство XXI века»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ПКО-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	Промежуточный (7, 8 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе ответа на вопросы собеседования и вопросы итогового зачета в 8 семестре.			
ПКО-6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности;	Промежуточный (7, 8 семестры)

		— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе ответа на вопросы собеседования и вопросы итогового зачета в 8 семестре.			
Форма текущего контроля (семинарские занятия)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (дифференцированный зачёт в 8 семестре)			Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель	*Знает лишь частично:* — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель —	*Знает:* — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; — основы строения	*Знает и может решать творческие задачи:* — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации

— слушатель»; — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;	слушатель»; — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;	музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;	«композитор — исполнитель — слушатель»; — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
Не умеет: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;	*Умеет лишь частично:* — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;	*Умеет:* — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;	*Умеет:* — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;
Не владеет: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и	*Владеет:* — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей	*Владеет:* — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей	*Владеет и творчески применяет:* — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и

технических особенностей музыкального произведения; — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	музыкального произведения; — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	музыкального произведения; — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	технических особенностей музыкального произведения; — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс _____ Семестр _____
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») по дисциплине «Исполнительское искусство XXI века» в конце 8-го семестра предусмотрено проведение дифференцированного зачета. Итоговый дифференцированный зачет по дисциплине проводится в форме ответов на зачётные билеты, включающие два вопроса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс _____ Семестр _____
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 1

Важнейшие тенденции современной интерпретации музыкального произведении.
Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Е. Королев.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 2

Современные европейские исполнительские школы.
Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Б. Березовский.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 4 Семестр 8
	Зав.кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 3

Современные американские исполнительские школы.
Персоналии современных исполнителей. Общая характеристика.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 4

Современные азиатские исполнительские школы.
Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Н. Луганский,

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 5

Современные исполнительские стили. Виртуозный стиль.

Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М.А. Амлен.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 6

Современные исполнительские стили. Содержательная интерпретация.

Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Винницкая.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 7

Современные исполнительские стили. Новаторство и оригинальность интерпретации.

Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Ю. Авдеева

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 8

Современные исполнительские фестивали.

Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Е. Божанов.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 9

Современные исполнительские конкурсы.
Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Трифонов.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 10

Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения. Р. Лупу.
Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Левкович

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 11

Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М. Пирайя.
Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Х. Буниатишвилли,

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 12

Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения К. Цимерман
Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Чанг Хошен.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 13

Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Шифф.
Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Сон Йол Юм.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 14

Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Г. Соколов.
Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения П.Л. Эмар.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 4 Семестр 8
	Зав.к афедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 15

Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения, И. Погорелич.

Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Кожухин.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Исполнительское искусство XXI века Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 16

Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Володось.

Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Р. Блехач.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Для обучающихся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»; специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень тем для собеседования (семинарские занятия)

1. Важнейшие тенденции современной интерпретации музыкального произведении.
2. Современные европейские исполнительские школы.
3. Современные американские исполнительские школы.
4. Современные азиатские исполнительские школы.
5. Современные исполнительские стили. Виртуозный стиль.
6. Современные исполнительские стили. Содержательная интерпретация.
7. Современные исполнительские стили. Новаторство и оригинальность интерпретации.
8. Современные исполнительские фестивали.
9. Современные исполнительские конкурсы.
10. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения. Р. Лупу.
11. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М. Пирайя.
12. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения К. Цимерман
13. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Шифф.
14. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Г. Соколов.
15. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения, И. Погорелич.
16. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Володось.
17. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Е. Королев.
18. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Б. Березовский.

19. Персоналии современных исполнителей.
20. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Н. Луганский,
21. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М.А. Амлен.
22. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения А. Винницкая.
23. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Ю. Авдеева.
24. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Е. Божанов.
25. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Трифонов.
26. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Левкович
27. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Х. Буниатишвилли,
28. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Чанг Хошен.
29. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Сон Йол Юм.
30. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения П.Л. Эмар.
31. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения Д. Кожухин.
32. Персоналии современных исполнителей. Репертуар, школа, педагог, стиль, шедевры исполнения М. Култышев.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	10%
б) Интонационное знание музыкальной части курса	50%
в) Качество выступления на семинарских занятиях	40%

Критерии оценки

Проверка качества знаний, уровня сформированности навыков и компетенций студентов осуществляется на протяжении всего года обучения в два этапа: на промежуточных семинарах и на зачете с оценкой.

На семинарских занятиях ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;

- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса, с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил обязательную литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателей.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если учащийся:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если учащийся:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Рекомендуемая литература

1. *Алексеев А.Д.* История фортепианного искусства. Ч.3. М., 1990.
2. *Бажанов Н.С.* Динамическое интонирование в искусстве пианиста: исследование. - Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 1994.

3. *Бажанов Н.С.* История фортепианного исполнительского искусства: учеб. пособие для студентов фортепиан. фак. муз. вузов. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И.Глинки, 2011. – 339 с. – (Учебная библиотека).
4. *Вспоминая Бетховена*: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М., 2001
5. *Гаккель Л.Е.* Фортепианная музыка XX века. Л., 1976
6. *Гизекинг В.* Так я стал пианистом. Статьи о пианистическом
7. искусстве // Сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
8. *Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном исполнительстве // Сб.: Выдающиеся пианисты-педагоги об исполнительском
9. искусстве. М.-Л. 1966
10. *Григорьев Л., Платек Я.* Современные пианисты. М., 1990
11. *Гульд Г.* «Нет, я не эксцентрик». Беседы. Интервью. (Б. Монсенжон).М., 2003
12. *Дебюсси К.* Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л. 1964
13. *Денисов Э.* Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
14. *Дюбал Д.* Вечера с Горовицем. М., 2008
15. *Зак Я.И.* Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1980
16. *Кандинский-Рыбников А.А.* Эпоха романтического пианизма и современное исполнительское искусство // Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991
17. *Коган Г.М.* Вопросы пианизма. М.,1968.
18. *Коган Г.М.* Ферруччо Бузони. М., 1971
19. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
20. *Корто А.* О фортепианном искусстве. М., 1965
21. *Корыхалова Н.П.* Интерпретация музыки. Л., 1979
22. *Ландовска В.* О музыке. М., 1991
23. *Лист Ф.* Избранные статьи. М., 1959
24. *Лонг М.* За роялем с Дебюсси. М., 1985
25. *Луцкер П., Сусидко И.* Моцарт и его время. М., 2008
26. *Метнер Н.К.* Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979
27. *Мильштейн Я.И.* Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
28. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
29. *Рабинович Д.А.* Исполнитель и стиль. Чч. 1 и 2. М., 1979
30. *Рабинович Д.А.* Портреты пианистов. М., 1962
31. *Рихтер С.Т.* Диалоги. Дневники. (Б.Монсенжон). М., 2002
32. *Смирнова М.*В. Артур Шнабель и его эпоха. СПб. 2006
33. *Фейнберг С.Е.* Пианизм как искусство. М., 1969
34. *Шнабель А.* «Ты никогда не будешь пианистом». М., 1999
35. *Шнитке А.* Полистилистические тенденции современной музыки / В кн.: Беседы с Альфредом Шнитке. М., 2003.
36. *Шонберг Г.* Великие пианисты. М., 2003

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.