Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Инструментоведение

Специальность
Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»
Квалификация: Дирижёр оперно-симфонического оркестра.
Преподаватель

Разработчик: и.о. доцента Е.П. Демидова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Инструментоведение»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
ОПК-1.	Способен принимать музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	*Знать:* - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXIвв. *Уметь:* - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определённой национальной школы), в том числе современности; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; *Владеть:* - профессиональной терминологией; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	Начальный (1 семестр)
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.	*Знать:* - основные направления и этапы развития нотации; *Уметь:* - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; *Владеть:*	Начальный (1 семестр)

		- различными видами нотации.	
ПКО-2.	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	*Знать*: – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; – основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; *Владеть:* – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.	Начальный (1 семестр)
ПКО-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.	*Владеть*: - методикой исполнительского анализа партитур.	Начальный (1 семестр)
Форма итоговой аттестации по дисциплине - собеседование по зачетным вопросам на зачете в 1 семестре			Контроль начального уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: - тембровые и технологические возможности исторических и современных	*Знает лишь частично:* - тембровые и технологические возможности исторических и современных	*Знает:* - тембровые и технологические возможности исторических и современных	*Знает и может решать творческие задачи:* - тембровые и технологические возможности исторических и современных

музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXIвв. - основные направления и этапы развития нотации; - выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; - основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; - особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXIвв. - основные направления и этапы развития нотации; - выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; - основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; - особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXIвв. - основные направления и этапы развития нотации; - выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; - основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; - особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;	музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXIвв. - основные направления и этапы развития нотации; - выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; - основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; - особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;
Не умеет: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определённой	*Умеет отчасти:* - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определённой	*Умеет*: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определённой	*Умеет*: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определённой национальной

национальной школы), в том числе современности; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	национальной школы), в том числе современности; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	национальной школы), в том числе современности; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	школы), в том числе современности; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Не владеет: - профессиональной терминологией; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; - различными видами нотации; - техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. - методикой исполнительского анализа партитур	*Владеет частично:* - профессиональной терминологией; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; - различными видами нотации; - техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. - методикой исполнительского анализа партитур	*Владеет* - профессиональной терминологией; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; - различными видами нотации; - техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. - методикой исполнительского анализа партитур	*Владеет:* - профессиональной терминологией; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; - различными видами нотации; - техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. - методикой исполнительского анализа партитур

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	*Дисциплина:* *Инструментоведение* Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром») Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Попов А.В. **Составитель**_____Демидова Е.П. «_____»_____20____ г.

Форма проверки начального уровня сформированности компетенций – собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 1 семестре

Зачет по дисциплине «Инструментоведение» проходит в устной форме: студент должен ответить на теоретические вопросы по предмету.

Перечень вопросов к зачету

1. Общая классификация инструментов.
2. Сведения из области музыкальной акустики.
3. Звучащие тела, возбудители звука, резонаторы.
4. Высота звука и ее обусловленность.
5. Тембр и его обусловленность.
6. Закономерности, вытекающие из строения натурального звукоряда.
7. Струнные смычковые инструменты.
8. Арфа.
9. Деревянные духовые инструменты.
10. Медные духовые инструменты.
11. Ударные инструменты.
12. Случайные и украшающие инструменты.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная Консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	*Дисциплина: Инструментоведение* Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром») Курс 1 Семестр 1 **Зав. кафедрой**_____Попов А.В. **Составитель**_____Демидова Е.П. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. М., 1972.
2. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 1973.
3. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1966.
5. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1964.
6. Модр А. Музыкальные инструменты М., 1959.
7. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра М., 1963.
8.Иванов А.В. Виолончельные концерты К.Ю. Давыдова в контексте развития жанра: Автореф. дис… канд. искусствоведения. С-Пб, 2011.
9.Грищенко Е.В. Струнные квартеты А.К. Глазунова к проблеме текстологического изучения творческого наследия композитора: Автореф. дис… канд. искусствоведения. С-Пб, 2011.

Материал для анализа

Симфонические партитуры В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, М. Глинки, П. Чайковского, И. Стравинского, Д. Шостаковича.

Учебные пособия

1. Аудио – и видеозаписи произведений как симфонических, так и сольных для различных инструментов (фонотека).
2. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.