Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И.Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая учебная программа

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром; Художественное руководство академическим хором)

Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель; Дирижер академического хора. Преподаватель

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром; № 2 Художественное руководство академическим хором)

Составитель:
заслуженный артист России, и.о. профессора А.А. Париман

Рецензент:
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент И.В. Юдин;

Редактор:
канд. искусствоведения, доцент О.А. Юферова, канд. искусствоведения, доцент О.В. Новикова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Профессиональный репертуар» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации № 1 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром; № 2 Художественное руководство академическим хором), с учетом учебных планов НГК по этой специальности и специализаций, Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

При составлении данной рабочей программы использовано содержание курса лекций по соответствующей специальности «Симфонический, оперный и балетный репертуар» (сост. Я. Н. Файн, Новосибирск, 2008), «Дирижирование» (сост. В.И. Краснощёков, Москва, 1978 г.), «Дирижирование» (сост. А.А. Людмилин, А.А. Париман, Новосибирск, 2008).

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части блока Б.1 Дисциплины (модули). Срок освоения дисциплины – 4 з.е., т.е. 144 часа в течение 5-6 семестра (III курс) и 7-го семестра (IV курс) из них 94 – аудиторные семинарские, самостоятельная работа студента занимает 48,5 часов, контроль – 1,5 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель курса – знакомство студентов с формированием профессионального репертуара в историческом аспекте, конструктивными и художественными особенностями произведений разных жанров, эпох и стилей. Она способствует закреплению, расширению, систематизации знаний, полученных при изучении специальных дисциплин.

В задачи дисциплины входит изучение высокохудожественных образцов оперной, балетной, оркестровой симфонической и концертной музыки / хоровой музыки (в зависимости от специализации); анализ их художественно-стилистических и исполнительских особенностей; формирование представлений о развитии профессионального репертуара разных жанров в контексте исторической эволюции музыкальных жанров и художественных стилей.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.

Дисциплина тесно связана с профилирующими предметами специальности, такими как «Дирижирование», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Современная хоровая литература», «История хоровой музыки». Важнейшей задачей данного учебного курса следует считать развитие у студентов широкого гуманитарного подхода и практического воплощения основ данного предмета.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина

участвует в формировании следующих компетенций, подразумевающих, что студент:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Знать:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

– профессиональной терминологией;

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);

– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

– пользоваться внутренним слухом;

– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;

Владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-3 Способен организовывать, готовить и проводить концертные

(оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Знать:

– обширный концертный репертуар для хоровых / творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;

Уметь:

– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;

Владеть:

– навыками работы с хоровым / творческим коллективом и солистами.

ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Знать:

– широкий музыкальный (хоровой, оркестровый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;

– профессиональный хоровой / оперный и балетный репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения / произведения разных стилей и эпох;

– методы и типы хоровой аранжировки;

Уметь:

– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых /оперных и балетных произведений;

– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой / оркестровой партитуры;

– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;

– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций / в специфике различных жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;

Владеть:

– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых / оперных и балетных произведений;

– навыками анализа вокально-хоровой партитуры / оркестрового мышления.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят в форме групповых занятий. Учебная программа «Профессиональный репертуар» призвана развить у студентов дирижерского факультета навыки ориентации в смене художественных стилей разных эпох и их отражения в исполнительской практике, способствуя тем самым формированию профессиональных качеств будущих специалистов. Целесообразным будет сочетание лекционного материала и аудиовизуальных форм (просмотр и прослушивание видео и звукового материала). Это значительно расширит музыкальный кругозор, посредством освоения нового информативного и аудиовизуального поля. Студенты дирижёрского факультета увидят закономерности разви-

тия дирижёрского ремесла в контексте Европейского и Российского музыкально-исторического процесса.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Расширенное знание симфонических, оперных, балетных, кантатно-ораториальных произведений и применение арсенала художественно-выразительных средств (агогика) и мануальной техники в процессе создания художественной интерпретации данных партитур.

Планирование концертной деятельности творческого коллектива (сезон, абонемент, цикл концертов). Организация конкурса, фестиваля.

Основные разделы курса

Раздел 1. Музыкально-языковые и стилистические особенности музыки Средневековья, Возрождения, раннего Венского классицизма

3 курс (5 семестр)

Освоение вокально-инструментального репертуара эпох Средневековья (Перотин, Г. Машо), Возрождения (К. Монтеверди, Джезуальдо), Венского классицизма (Й. Гайдна). Специализированный, комплексный анализ изучаемых партитур с учетом музыкально-языковых и стилистических особенностей произведений.

Практическая работа. Разбор и изучение предлагаемых музыкальных сочинений с преподавателем курса: сбор сведений о композиторе и авторе текста (годы жизни; основные этапы, жанры, произведения); принадлежность к направлению, стилю; история создания, место в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры, в развитии жанра; первые исполнители; форма (в целом и во всех компонентах в частности); музыкальный язык; оркестр (состав, основные особенности оркестровки); краткие сведения о наиболее известных интерпретаторах и интерпретациях. Освоение нотного материала. Прослушивание и обсуждение аудиозаписей разучиваемых произведений в интерпретации различных исполнителей.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике. Прослушивание аудиозаписи разучиваемых произведений в интерпретации различных исполнителей.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
– пользоваться внутренним слухом;
– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
– профессиональной терминологией;
– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
– навыками анализа вокально-хоровой партитуры.

Раздел 2. Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений поздне-классических и романтических произведений, сочинений русской классики XIX века

3 курс (6 семестр)

Дальнейшее освоение вокального – инструментального репертуара (симфонии, сюиты, инструментальные концерты, оркестровые пьесы, кантатно-ораториальные жанры, хоры, оперы, балеты), комплексный анализ изучаемых партитур. Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений Венского классицизма (В. Моцарта Л. Бетховена), произведения Д. Верди, Г. Берлиоза, М. Мусоргского. Использование межпредметных связей, занятий по специальности, курса истории музыки и других предметов. Изучение и практическое ознакомление в классе с учебным пособием по

дирижированию, необходимым в будущей педагогической работе.

Практическая работа. Разбор и изучение предлагаемых музыкальных сочинений с преподавателем курса; сведения о композиторе и авторе текста, годы жизни; основные этапы, жанры, произведения; принадлежность к направлению, стилю; история создания, место в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры, в развитии жанра; первые исполнители; форма (в целом и во всех компонентах в частности); музыкальный язык; оркестр (состав, основные особенности оркестровки); краткие сведения о наиболее известных интерпретаторах и интерпретациях.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

– обширный концертный репертуар для хоровых/оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;
– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
– профессиональной терминологией;
– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Раздел 3. Музыкально-языковые и стилистические особенности отечественных и зарубежных сочинений конца XIX – начала XX века

4 курс (7 семестр)

Дальнейшее освоение вокального – инструментального репертуара (симфонии, сюиты, инструментальные концерты, оркестровые пьесы, кан-

татно-ораториальные жанры, хора, оперы, балеты), комплексный анализ изучаемых партитур. Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений П. Чайковского, С. Рахманинова, Дм. Шостаковича, С. Прокофьева, И. Стравинского, Г. Свиридова. Изучение и практическое ознакомление в классе с учебным пособием по дирижированию, необходимым в будущей педагогической работе.

Практическая работа. Разбор и изучение предлагаемых музыкальных сочинений с преподавателем курса; сведения о композиторе и авторе текста, годы жизни; основные этапы, жанры, произведения; принадлежность к направлению, стилю; история создания, место в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры, в развитии жанра; первые исполнители; форма (в целом и во всех компонентах в частности); музыкальный язык; оркестр (состав, основные особенности оркестровки); краткие сведения о наиболее известных интерпретаторах и интерпретациях.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике. Прослушивание аудиозаписи разучиваемых произведений в интерпретации различных исполнителей.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;
– широкий музыкальный (хоровой и оркестровый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
– профессиональный хоровой / оркестровый репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
– методы и типы хоровой аранжировки;

Уметь:

– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
– пользоваться внутренним слухом;
– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприя-

тия и исполнительских возможностей коллектива;
– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;
– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
– профессиональной терминологией;
– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
– навыками работы с хоровым / творческим коллективом и солистами.
– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
– навыками анализа вокально-хоровой партитуры.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

5 семестр

1. Аноним – 13 в.
2. Перотин, «Viderunt omnes», «Alleluia», «O Maria virginei»
3. Машо, мотеты
4. Cantiga, saltarello
5. Монтеверди, мадригалы
6. Монтеверди, оперы
7. Монтеверди, духовные сочинения
8. Джезуальдо, мадригалы
9. Джезуальдо, духовная музыка
10. Джезуальдо, опера
11. Гайдн, Времена года, симфонии № 88, 99-104
12. Гайдн, оратории, «Сотворение мира»
13. Гайдн, мессы
14. Гайдн, камерная музыка
15. Глюк, «Орфей и Эвридика»

16. Гендель. Concerti grossi, op. 6, Мессия

6 семестр

1. Бах. Бранденбургские концерты № 4-6, Концерт d – moll для 2 скрипок с оркестром. Страсти по Иоанну.
2. Бетховен. Симфонии № 1, 2, 4, 5, 8;
«Фиделио», концерт №3 для ф-но с оркестром;
Увертюры: «Эгмонт», «Леонора 3», «Кориолан»
3. Бетховен. Симфонии № 6, 7, 9. Концерт для скрипки с оркестром.
Концерты № 4, 5 для фортепиано с оркестром
4. Бетховен, мессы
5. Бизе. Кармен
6. Бородин. Симфония №2. Князь Игорь
7. Брамс. Симфонии №3, 4
8. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты; Концерт для оркестра

9. Вагнер. Увертюры к операм «Риенци», «Тангейзер»,
«Нюрнбергские майстерзингеры»

10. Глинка. Вальс-фантазия, «Арагонская хота», «Камаринская»,
«Жизнь за Царя» (Иван Сусанин)
11. Глазунов. Симфонии № 4, 5, 6. Концерт для скрипки с оркестром
12. Лядов. Кикимора. Волшебное озеро. 8 русских народных песен
13. Моцарт, камерная музыка
14. Моцарт, вокально-инструментальная музыка
15. Моцарт. Симфонии № 35, 38, 40, 41
16. Моцарт, оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»
17. Моцарт, реквием
18. Берлиоз. Фантастическая симфония. «Гарольд в Италии»
19. Берлиоз, реквием
20. Верди, оперы
21. Верди, духовные сочинения
22. Верди, реквием
23. Прокофьев. Симфония№3; Александр Невский. Золушка.
Ромео и Джульетта. Война и мир
Каменный цветок. Дуэнья (Обручение в монастыре).
24. Римский – Корсаков. Снегурочка. Царская невеста. Шехеразада
25. Танеев. Иоанн Дамаскин.
26. Франк. Симфония d-moll
27. Шостакович. Симфония №1. Первый концерт для скрипки с оркестром
28. Чайковский. Спящая красавица. Щелкунчик. Концерт для скрипки с оркестром. Пиковая дама

29. Щедрин. Анна Каренина. Не только любовь. Кармен-сюита. Концерты для фортепиано с оркестром. Мёртвые души

7 семестр

1. Бах. Страсти по Матфею. Месса h-moll.
2. Бетховен. Увертюры «Леонора №1-3», «Фиделио», Тройной концерт, Торжественная месса
3. Бриттен. Военный реквием
4. Брамс. Немецкий реквием
5. Бернстайн. Вестсайдская история
6. Верди. Риголетто. Травиата. Реквием
7. Гендель. Concerti grossi, op. 6, Мессия
8. Гуно. Фауст
9. Глазунов. Симфонии № 7, 8. Раймонда
10. Григ. Норвежские танцы. Пер Гюнт
11. Дворжак. Симфонии из «Нового света». Славянские танцы. Концерт для виолончели с оркестром.
12. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Море
13. Моцарт. Реквием. Дон Жуан. Волшебная флейта. Свадьба Фигаро
14. Малер. Симфония №2, 5
15. Мусоргский. Борис Годунов. Хованщина
16. Мусоргский. Ночь на лысой горе

17. Орф. Кармина Бурана. Катули Кармина. Триумф Афродиты.
18. Пуччини. Богема. Тоска. Мадам Баттерфляй
19. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая»
20. Россини. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»
21. Рахманинов. Симфонические танцы. Концерты №1-4 для фортепиано с оркестром. Колокола
22. Рахманинов. Симфонии № 1, 2. Весна
23. Сен-Санс. Концерты № 3-5 для фортепиано с оркестром
24. Стравинский. «Весна священная», «Свадебка», «Жар - птица», «Петрушка»
25. Свиридов. Курские песни. Поэма памяти Сергея Есенина.
26. Шостакович. Симфонии № 1, 5, 6, 7
27. Штраус. Вальсы, польки, галопы
28. Чайковский. Симфонии № 5, 6. Евгений Онегин. Мазепа. Орлеанская дева. Манфред. Франческа да Римини
29. Чайковский. Симфонии № 1, 2, 3, 4. 5. «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро»

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	практических	
3 курс *5 семестр*					
1.	Музыкально-языковые и стилистические особенности музыки Средневековья, Возрождения, раннего Венского классицизма	8	5	–	3
2.	Разбор и изучение предлагаемых музыкальных сочинений с преподавателем курса	21	18	–	3
3.	Изучение специальной литературы по данной тематике. Прослушивание аудиозаписи разучиваемых произведений в интерпретации различных исполнителей	7	5	–	2
		36	**28**	–	**8**
3 курс *6 семестр*					
1.	Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений позднеклассических и романтических произведений, сочинений русской классики XIX века	21	10	–	11
2.	Разбор и изучение предлагаемых музыкальных сочинений с преподавателем курса	29	18	–	11
3.	Изучение специальной литературы по данной тематике.	21	10	–	11

	Прослушивание аудиозаписи разучиваемых произведений в интерпретации различных исполнителей				
	Контроль	**1**	–	–	–
		72	**38**	–	**33**
4 курс 7 семестр					
1.	Музыкально-языковые и стилистические особенности отечественных и зарубежных сочинений конца XIX – начала XX века	7	5	–	2
2.	Разбор и изучение предлагаемых музыкальных сочинений с преподавателем курса	22	18	–	4
3.	Изучение специальной литературы по данной тематике. Прослушивание аудиозаписи разучиваемых произведений в интерпретации различных исполнителей	6,5	5	–	1,5
	Контроль	**0,5**	–	–	–
		36	**28**	–	**7,5**
	Всего	**144**	**94**	–	**48,5**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствие с учебным планом НГК, по дисциплине «Профессиональный репертуар» в конце 6-го и 7-го семестров проводится зачет с оценкой.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2014.

2.Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3.Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов: к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения: 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
4.Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: [Б.и.], 2015.
5.Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6.Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
7.Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
8.Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03. - Киев, 2013.
9.Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб.: ДЕАН, 2014.
10.Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия: художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
11.Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
12.Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
13.Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особености театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
14.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
15.Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
16.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
17.Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели: жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
18.Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.

19. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
20. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
21. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
22. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
23. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2013.
24. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
25. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2013.
26. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
27. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб: Книжный дом, 2015.
28. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
29. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
30. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
http://e.lanbook.com/

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированная учебная аудитория со столом, стульями для студентов, комплектом аудио-видео-аппаратуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Методические рекомендации для преподавателя

Курс «Профессиональный репертуар» играет важную роль в общехудожественном и профессиональном становлении руководителя творческого коллектива. Основная цель – знакомство студентов с формированием профессионального репертуара в историческом аспекте, конструктивными и художественными особенностями произведений разных жанров, эпох и стилей. Важнейшей задачей данного учебного курса следует считать развитие у студентов широкого гуманитарного подхода и практического воплощения основ данного предмета. Через лекционный курс «Профессиональный репертуар» преподаватель даст навыки самостоятельной работы над партитурой, готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива, формировании концертного репертуара, программ филар-

монических абонементов.

Автор программы считает целесообразным сочетание лекционного материала и аудиовизуальных форм (просмотр и прослушивание видео и звукового материала). В ходе изучения дисциплины «Профессиональный репертуар» студенты значительно расширят свой музыкальный кругозор, посредством освоения нового информативного и аудиовизуального поля.

Методические указания для студентов

В процессе изучения курса «Профессиональный репертуар» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность.

Будущим руководителям творческого (оркестрового, хорового) коллектива необходимо разбираться не только в жанровых особенностях произведения, но и в его концертном воплощении, концепции, масштабному, глобальному мышлению.

По мере освоения курса студентам также не следует забывать систематически, заниматься прослушиванием и просмотром аудио- и видеоматериалов предлагаемыми преподавателю курса, знакомиться с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, изучать литературу о композиторах и исполняемой музыке.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свою профессию через репетиционный процесс, выступление со стороны, адекватно его оценить.