

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА
Специальность
53.05.05. Музыковедение
Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
специальности
53.05.05 Музыковедение

Автор-составитель: докт. искусствоведения, профессор М.Ю. Дубровская

Рецензент: канд. искусствоведения, доцент Л.П. Робустова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.05 Музыковедение, с учетом учебного плана НГК этой специальности, локальных нормативных актов.

В основу программы положено содержание программы «Музыкальная критика» для музыкальных вузов по специальности «Музыковедение» (сост. Е. Ф. Бронфин, М., 1988), рекомендованной Министерством культуры РФ, Примерной программы «Музыкальная критика и журналистика» по специальности «Музыковедение» (сост. Т. А. Курышева, МГК, 2011), а также УМК «Основы музыкальной критики» (сост. М. Ю. Дубровская, Новосибирск, 2010, рукопись) и РУПД «Музыкальная критика и журналистика» для студентов-музыковедов IV курса НГК (сост. М. Ю. Дубровская, Новосибирск, 2013, рукопись).

Аннотация курса. Данный курс входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения данной дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часа), контактная работа – 66 часов (34 часов групповых занятий и 32 часа индивидуальных занятий на студента), самостоятельная работа – 185 часов, контроль – 1 час, время изучения – 7 и 8 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

Цель курса – теоретическая и практическая подготовка студентов к профессиональной деятельности музыкального критика-публициста и музыкального журналиста, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ. Дисциплина имеет научно-практическую направленность и предполагает углубленное освоение музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически.

В задачи курса входит:

а) формирование базисных знаний в области теории и истории музыкальной критики и журналистики прошлого и настоящего; изучение природы, специфики и методов музыкально-критических суждений;

б) стимулирование развития личностных качеств студентов в плане осознания ими общественного предназначения, гражданской и профессиональной ответственности критика как специалиста;

в) оснащение студентов начальными умениями и навыками работы публициста, введение в профессию музыкального критика и журналиста, ознакомление с особенностями различных жанров музыкальной критики и журналистики;

г) усвоение традиций русской и зарубежной музыкальной критики, и журналистики посредством изучения образцов критической деятельности крупнейших музыкантов; практическое закрепление навыков по созданию статей и радиопередач;

д) выявление индивидуальной манеры письма студента.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная 1-годичная дисциплина открывает одно из профилирующих направлений подготовки специалистов-музыковедов, относящееся к сфере прикладного музыковедения, готовя будущих выпускников к работе в качестве профессиональных музыкальных критиков и журналистов в соответствии с квалификацией «музыковед». Дисциплина «Музикальная критика и журналистика» связана с большинством дисциплин специального цикла («История музыки», «Гармония», «Полифония», «Музикальная форма», «Инструментоведение», «Народное творчество», «Традиционная музыка народов мира», «Массовая музыкальная культура», «Современный музыкальный театр», «Фортепиано» и др.), а также некоторыми общепрофессиональными дисциплинами (такими, как «Эстетика», «Музыка в синтезе искусства» и т.д.), поскольку соответствующие знания и умения обобщаются и актуализируются в процессе формирования у студентов-музыковедов умений и навыков критической оценки и описания: а) использования арсенала композиторских средств в музыкальном произведении с учетом формы, жанра, стиля, идейно-художественного замысла, целей, условий и характера его исполнения; б) творческой фигуры и деятельности композитора (исполнителя, исполнительского коллектива) в контексте текущей музыкальной жизни; в) проблем исполнительской интерпретации музыкального сочинения. Кроме того, занятия по «Музикальной критике и журналистике» являются неотъемлемой частью подготовки студентов к будущей педагогической деятельности в качестве преподавателей данной дисциплины.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

УК-6, в соответствие с которой студент должен быть способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. Индикаторами данной компетенции являются:

Знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-5, в соответствие с которой студент должен быть способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. Индикаторами данной компетенции являются:

Знать:

- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности;"

Уметь:

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;"

Владеть:

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.

ПКО-10, в соответствие с которой студент должен быть способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения Индикаторами данной компетенции являются:

Знать:

- правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;

Уметь:

- осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала;
- составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;

Владеть:

- основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры.

ПКО-12, в соответствие с которой студент должен быть способен осуществлять журналистскую деятельность. Индикаторами данной компетенции являются:

Знать:

- основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи;
- специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;

Уметь:

- осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала;
- выполнять письменные и устные работы в разных жанрах

музыкальной журналистики;

Владеть:

- стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией;

- навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.

ПКО-13, в соответствие с которой студент должен быть способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства. Индикаторами данной компетенции являются:

Знать:

- основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;

- законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;

Уметь:

- осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства;

- писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;

Владеть:

- современными методами редакторской деятельности;

- навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.

ПКО-14, в соответствие с которой студент должен быть способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально- театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции Индикаторами данной компетенции являются:

Знать:

- специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;

- методы критического анализа исполнительской деятельности;

Уметь:

- анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;

- сравнивать различные исполнительские концепции;

Владеть:

- навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;

- навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.

Краткие методические указания

Занятия по курсу проходят в лекционной форме, а также в индивидуальном порядке, носят теоретический и практический характер. Лекционное заня-

тие включает изложение преподавателем темы, иллюстрируемое тщательным разбором образцов музыкально-художественного наследия выдающихся критиков и журналистов. Использование форм лекции-собеседования и семинара-обсуждения помогает активизировать слушателей и дает возможность педагогу постоянно вовлекать студентов в процесс выработки собственных оценочных суждений по пройденному материалу. На лекции-собеседовании проводятся дискуссии по различным творческим и общекультурным вопросам текущей музыкальной жизни, обсуждения места музыкальной критики в условиях современной системы СМИ, включая ресурсы Интернет. На семинарских занятиях проводятся регулярные совместные обсуждения как устных сообщений студентов, посвященных анализу критических статей того или иного автора, так и практических письменных работ студентов, которые должны продемонстрировать степень усвоения пройденного материала.

Структура курса основана на сквозном принципе и комплексном подходе, при которых теоретические аспекты предмета не дистанцируются от необходимых исторических экскурсов, а рассматриваются либо синхронно, либо перемежают исторические темы и персоналии. Обзорно-исторические темы подаются в таком ракурсе, который позволяет останавливать внимание аудитории на отличительных чертах методологии и теории музыкально-критической и журналистской мысли в ее историко-типологическом аспекте. В структуру курса входят темы, посвященные технологиям музыкально-критического и журналистского творчества. В процессе освоения простых и сложных, малых и крупных жанров музыкально-критической и музыкально-журналистской деятельности, на основе анализа ведущих достижений корифеев мировой музыкальной публицистики, путем знакомства с музыкально-литературным наследием выдающихся композиторов студенты приобретают знания и навыки работы музыкального критика, журналиста.

На лекционных занятиях постоянно выдерживается принцип паритетности: усвоение теоретических знаний дополняется демонстрацией и обсуждением практических умений и навыков студентов. Последние вырабатываются и активизируются на индивидуальных занятиях, посвященных рассмотрению, обсуждению, правке и оценке педагогом самостоятельных студенческих работ; индивидуальные занятия направлены на выработку собственного неповторимого авторского почерка студента.

Необходимо отметить, что выделенные в Содержании курса темы, обозначающие основные направления работы в рамках данной дисциплины, лишь отчасти отражают последовательность освоения составляющих ее дидактических единиц. В соответствие с индивидуальным педагогическим методом и творческими установками преподавателя, а также с учетом склада творческой личности каждого студента и возможностей профессионального развития в сфере музыкально-критической деятельности группы в целом, некоторые темы могут меняться местами (например, разделы, посвященные освоению различных жанров публицистики могут быть введены в самом начале обучения) либо вовлекаться в работу одновременно. Особенно одаренные студенты мо-

гут развиваться по индивидуальной программе, может варьироваться и время, отведенное на практическое освоение каждого из разделов предмета.

Кроме того, в силу наличия в ранее изданных программах и учебных пособиях требуемого материала относительно жанровых признаков произведений музыкально-критической деятельности, а также персоналий выдающихся мастеров музыкально-критической мысли России и Европы, ряд подтем курса не нуждается в подробном рассмотрении. В подобных случаях в данной программе приводятся в качестве примеров разработки отдельных лекционных занятий.

По итогам результативности участия студентов в семинарских занятиях и обсуждениях, а также качества и количества представленных ими практических работ, в восьмом семестре проставляется дифференцированный зачет. Зачетные письменные работы должны быть выполнены студентами в следующих музыкально-критических жанрах, как-то: репортаж, рецензия, интервью, музыкальный обзор, творческий портрет, проблемная статья, – всего не менее десяти работ, причем, все представленные материалы должны быть опубликованы на страницах электронной студенческой газеты НГК «Консерватория» (на консерваторском сайте Интернет) или в СМИ г. Новосибирска.

Дополнительным средством стимулирования профессиональной активности студентов в овладении основами журналистского ремесла является вузовский конкурс по музыкальной критике и музыкальной журналистике, организуемый и проводимый кафедрой музыкального образования и просвещения Новосибирской консерватории ежегодно весной (апрель-май) с 2008-2009 у. г. Конкурсные требования (см.: 3-й раздел Приложения к программе), учитывающие широту жанрового профиля, глубину, актуальность и содержательность представленных публикаций студентов, а также премирование победителей со стороны ректората вуза являются действенным поощрением лучших студентов курса.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)

Обретение обучающимися профессиональных знаний, умений и навыков музыкального критика и журналиста на основе природной литературной одаренности и всесторонней образованности. Усвоение традиций русской музыкальной критики и лучших достижений мирового музыкально-критического наследия. Выявление собственной стилевой манеры письма в процессе воплощения возрастающих по трудности творческих заданий; освоение методов музыкально-критического суждения в анализе, оценке и описании многообразных музыкальных явлений текущей музыкальной жизни. Поэтапное практическое овладение базовыми жанрами музыкально-критической и музыкально-журналистской деятельности в условиях современной системы СМИ, периодических музыкальных изданий, включая Интернет-ресурсы.

I семестр.

Раздел 1.

Тема 1. Музыкальная критика и журналистика в понятийном плане

В музыказнании сложилась традиция анализа только произведений музыкальной критики, как исторически развивающегося явления музыкально-культурного процесса. Изучение текстов, оставленных музыкальными критиками, дает историку музыки бесценный материал для осмысления общественно-художественных запросов эпохи. При этом главный предмет внимания музыкальной критики – *что и кем сказано*. Работы музыкальных журналистов раскрывают то, *каким способом, в каких условиях это было произнесено*.

В литературе нередко музыкальная критика и музыкальная журналистика представляются синонимами. Необходимо разведение двух понятий: они принципиально различны.

Понятие «музыкальная критика» отражает характер мыслительной деятельности – художественно-оценочной по своей природе, направленной на творческую составляющую современного для каждого журналиста музыкального процесса.

Понятие «музыкальная журналистика» отражает форму реализации особой музыкально-литературной деятельности, принадлежащей системе прикладного музыковедения. То есть музыкальная журналистика может служить способом *выхода* как музыкальной критики (оценочной мысли), так и музыкального просветительства, популяризации и пропаганды, любой публицистики, направленной на музыкально-культурный процесс.

Рассмотрение специфических факторов функционирования музыкальной журналистики в условиях отдельных регионов и национальной культуры. Анализ действующих программ и учебных пособий по курсу.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 2. Специфика музыкальной критики и журналистики как рода музыковедения и ее место в музыкальной культуре общества.

Двоякое понимание критики, в том числе музыкальной – широкое и узкое. Родственность и взаимодействие критики и науки (на материале образцов отечественной научной критики, критического исследования). Отличительные черты музыкальной критики/журналистики, ее аксиологические корни. Музыкальная критика и журналистика как часть прикладного музыковедения. Текущая музыкальная жизнь и ее оценка как главный предмет критики. Обращение музыкальной критики/журналистики к явлениям прошлого, сохраняющим свою актуальность или подверженным переоценке в связи с изменившимися во времени общественно-историческими условиями. Множественность и многообразие объектов музыкальной критики/журналистики. Критика и общество. Рассмотрение бытования понимания критики/журналистики в качестве регулятора функционирования всей музыкальной культуры общества. Основополагающий тезис о социально-исторической и регионально-

национальной обусловленности литературно-художественной (и музыкальной) критики в ее непосредственной связи с идейно-эстетическими тенденциями каждой эпохи в хронотопе конкретного гео-культурного пространства.

Критика и правящая идеологическая структура. Критика в эпоху тоталитаризма.

Слагаемые профессионализма музыкального критика-журналиста: владение методом художественного анализа, глубокие знания в области теории и истории музыкального искусства, в проблематике эстетики, социологии, психологии и педагогики; недюжинная общегуманитарная эрудиция, художественное чутье и вкус; литературность, образность изложения текста. Обязательные качества критики: принципиальность и обоснованность суждений, объективность и взыскательность, сочетаемые с доброжелательностью. Музыкальная критика/журналистика как искусство восприятия; проблема адекватного восприятия.

Музыкальная критика/журналистика и проблема интерпретации музыкальных сочинений; значение исполнительской критики.

Черты критики, роднящие ее с публицистикой и профессиональной журналистикой: преимущественное внимание к современности, активное вмешательство в события музыкальной жизни, оперативность, полемичность, эмоциональность, острота постановки проблем. Общественные функции музыкальной критики по отношению: к публике, композиторам и исполнителям, органам управления культурой, музыкальным учреждениям.

Самостоятельная работа. Изучение литературы по теме.

Тема 3. Музыкально–критическая журналистика.

Принципиально важно понимание того, что не нарождающаяся публичная музыкальная журналистика создала музыкальную критику, но музыкально-критическая мысль в более сложных условиях развития общественно-художественного сознания вышла на качественно новый уровень своего функционирования.

Таким образом, с одной стороны, музыкальная журналистика – более широкое понятие, охватывающее все направления музковедческой деятельности данного рода. С другой – именно творчество является самой важной и самой сложной для осмыслиния составляющей музыкального процесса, и именно этим исторически занимается музыкальная критика. Публичный выход музыкально-критической мысли в сферу общественно-художественного сознания осуществляется главным образом посредством музыкально-критической журналистики. Т.А. Курышева особо выделяет и вводит в оборот обозначения названных двух «подвидов» в традиционной трактовке понятия «музыкальная критика»:

1. *Музыкально-критическая мысль* – оценочный подход к музыкальному искусству во всех формах его проявления; именно она и есть «музыкальная критика» в точном смысле понятия.

2. *Музыкально-критическая журналистика* – направленная на музы-

кальное творчество профессиональная оценочная деятельность, реализуемая в специальных текстах (письменных или устных); а также все труды, созданные в этом жанре.

Именно музыкально-критическая журналистика – самая специфическая сфера современной музыкально-журналистской деятельности. Ее пристальное око вычленяет из современного – для каждого музыкального критика – музыкального процесса главную составляющую: творчество. Объективная истина: хотя прямых властных возможностей у музыкально-критической журналистики нет, она, подобно любым публичным высказываниям, влияет на общественное сознание.

Самостоятельная работа. Изучение литературы по теме.

Тема 4. Задачи, методы и типология музыкально–критической журналистики.

Социальная природа художественной ценности и структура критической оценки. Исторически развивающиеся системы критериев художественной оценки и их соотношение с соответствующими этапами в развитии критической практики. «Функционально-теологический» и «художественный» подходы к музыке. Сложность ценностных определений явлений современной музыкальной жизни.

Ведущие методы музыкально-критического анализа: объективная оценка содержательности замысла сочинения и художественности его воплощения; контекстуальный подход к реалиям музыкального искусства; комплексный метод критики. Диалектика закономерного и произвольного, объективного и субъективного в музыкальной критике. О дискуссии как методе музыкально-художественной критики.

Методы музыкально–критической журналистики: исследовательский-аналитический для профессионального потребителя и просветительско-популяризаторский, описательный – для широких масс читателей всех уровней. Основные типы музыкально–критической журналистики: публицистическая, популяризаторская, научная, «поэтическая» и др. Сочетание разных типов в статьях выдающихся музыкальных критиков и журналистов разных эпох и народов.

Базисные компоненты критического высказывания: формулирование исходных позиций автора, постановка проблемы, описание объекта критики, анализ, истолкование, оценка, выводы. Принципиальная важность выводов как итога критического высказывания.

Объективные причины типичных заблуждений музыкальных критиков и журналистов. О миссии музыкального критика и журналиста.

Множественность принципов жанровой классификации музыкально-критических и журналистских работ как следствие повышенной сложности и неоднородности объектов критики. Адресаты критики. Факторы, определяющие природу жанровой классификации музыкально-критических статей: объект критики; задача критического выступления; характер печатного органа, для которого предназначен материал. Особенности типов изданий периодической печати.

Подразделение на информационные, аналитические и литературно-художественные жанровые формы; общепринятая номинация критических работ на жанры «малой» и «большой» критической литературы о музыке; другие подходы: «содержательная» и «формальная» оси классификации Т.А. Курышевой.

Самостоятельная работа. Изучение литературы по теме.

Тема 5. Индивидуальный стиль критика/журналиста. О языке музыкально-критических/журналистских работ.

Значение творческой индивидуальности критика, его профессиональной оснащенности, литературного дарования. Дилемма: критик-рецензент. Музыкальная журналистика как литературное, словесное творчество. Язык музыкально-критических работ как первичное отражение наличия творческой индивидуальности или отсутствия последней у автора («стиль – это человек»). Сложность задачи сочетания в письменной речи профессионализма и общепонятности. Необходимость стройного логичного изложения, знания адресата публицистической работы, профиля периодического издания (СМИ, ресурсы Интернет).

Литературная стилистика: средства словесной образности, поэтический синтаксис. Риторика и логика. Композиция.

Литературный штамп: музковедческие и идеологические штампы.

Практическая работа. Законспектировать раздел 2 («Музыкальная журналистика как словесное творчество») первой части учебного пособия (Курышева Т. А., 2007).

Самостоятельная работа. Изучение литературы по теме.

Тема 6. Приемы и этапы работы над публицистическим выступлением. О «муках заголовка».

Полезность поэтапной работы над материалом: смысловые компоненты. Начальный этап – подготовительный: знакомство с состоянием объекта статьи, а также специфики и адресата печатного органа, в котором планируется музыкально-критическое/журналистское выступление: результатом становится предварительное определение целей и жанра работы. Следующий этап – изучение объекта критики, описание, анализ, обобщение, истолкование объекта и выводы. Параллельно следует выработка концепции статьи и итоговой оценки объекта; определение композиционного плана работы. Последующие этапы: написание чернового варианта статьи; саморедактирование; доработка в соответствии с замечаниями редактора.

В качестве примера «подводных камней» процесса работы над текстом большой статьи от заказа до редактуры приводится опыт преподавателя – работа над статьей к пятидесятилетнему юбилею НГК (Дубровская, М. Флагман

музыкальной педагогики Сибири: [К 50-летию Новосибирской консерватории] // Музыкальная жизнь. 2007. – № 1. – С. 2-4).

По написании статьи приходят «муки заголовка». Иллюстрацией служат красноречивые признания ведущих мастеров журналистского слова, подкрепленные рядом примеров неудачных заглавий газетных и журнальных музыкально-критических статей в российской центральной и местной новосибирской прессе. Совместно со студентами оценивается способность конкретных заголовков передать проблему, содержание, основную мысль анализируемого текста.

Посредством привлечения примеров из истории музыкальной публицистики заостряется программная мысль: заголовок – одна из наибольших трудностей в достойном завершении публицистической работы. Приводятся образцы заголовочных штампов; конкретными примерами (в том числе, из учебных студенческих статей) иллюстрируется опасность фигурирования неудачных невыразительных заголовков, снижающих интерес к неплохим в целом музыкально-критическим работам. И, напротив, появление в периодической печати выступлений с яркими, броскими, конкретными, точными и оригинальными заголовками привлекает широкий читательский интерес.

Типы изданий: различия газетного и журнального музыкально-критического/журналистского выступления.

Самостоятельная работа. Изучение литературы по теме.

Тема 7. Жанры музыкальной критики и музыкальной журналистики.

Цель и адресат музыкально-критического и журналистского выступления. Объекты музыкально-критического и журналистского выступления: музыкальное творчество (музыкальное явление), участники музыкального процесса (акции), организация музыкального процесса. Отражение явления музыкальной жизни.

Форма музыкально-журналистского выступления. Смыловые компоненты, как важнейшее проявление специфики профессионального музыкально-критического/журналистского выступления: постановка проблем, анализ, интерпретация, оценка, выводы. Структурные компоненты.

Самостоятельная работа. Изучение литература по теме.

Тема 8. Жанры содержательного параметра (ЖСП)

ЖСП представляют собой группу жанров, объединенных содержательно-тематическими требованиями. Цель, адресат, объект, форма в их взаимодействии являются признаками того или иного жанрового облика, который способно принимать публицистическое выступление. ЖСП определяются различными объектами и целями музыкально-критического/журналистского выступления, то есть тем, что и с какой целью освещается в предлагаемой публикации.

На дальнейших занятиях преподавателем последовательно (от простого к сложному) и предметно характеризуется каждый из следующих жанров му-

зыкально-критического/журналистского выступления ЖСП: информация, анонс, аннотация, хроника, хроникальная заметка, рецензия, творческий портрет, обзор, обозрение, проблемная статья. В качестве иллюстративного материала анализируются статьи выдающихся мастеров жанра прошлого и настоящего мировой музыкальной культуры и лучшие работы студентов НГК.

Пример рассмотрения на занятии жанра содержательного параметра: обзор (обозрение).

Преподаватель формулирует специфику жанра: не только анализ, но и панорама фактов, наблюдение картин музыкальной жизни общества. Предмет обозрения: не конгломерат из предметных областей других жанров, а совокупность – гармоничная и связанная единой мыслью, посылом и т.д. Характеризуется профиль музыкального обзора: оперировать широким подбором фактов, но отнюдь не одним из них. Разъясняется значение отбора, систематизации и оценки фактов, на которых зиждется обозрение, а также важнейшего связующего звена – комментариев автора. В данном контексте педагогом проводится сравнительный анализ различных типов музыкальных обозрений в публицистике В.В. Стасова и Ю.Д. Энгеля.

В заключение занятия студентам предлагается задание: написать материал в жанрах музыкального обзора или обозрения на темы по выбору из событий или героев концертной жизни Новосибирской консерватории.

Самостоятельная работа. Изучение литературы по теме.

Тема 9. Жанры формального параметра (ЖФП).

ЖФП возникают благодаря различию адресатов, то есть печатных органов, трибун и др. и, соответственно всему набору требований, влияющих на форму выступления. Данные жанровые разновидности определяются тем, как, какими средствами и для кого совершается работа музыкального критика, журналиста. Здесь также образуется последовательность жанровых типов различного уровня сложности.

На дальнейших занятиях преподавателем последовательно (от простого к сложному) и предметно характеризуется каждый из следующих жанров музыкально-критического/журналистского выступления ЖФП: заметка, этюд, эссе, очерк, статья, фельетон, интервью.

Пример рассмотрения на занятии жанров содержательного параметра: очерк, интервью.

В характеристике и описании жанра очерка перечисляются его жанровые признаки: образное отображение действительности, гибкое сочетание письма художественного и публицистического, философская глубина замысла, сочетание в композиции ярких эпизодов биографии героя с авторскими отступлениями, откровенность как органическая потребность автора и др. Жанр очерка сравнивается с жанром обзора первоначально в плане общности (основа на документальных фактах), а далее – в отличительных признаках (основные: возможность концентрации в очерке на одном факте и право очеркиста на долю домысла). На конкретных примерах из очерковых материалов в журналах «Советская музыка» и

«Музыкальная жизнь» преподаватель излагает типичные композиционные схемы музыкального очерка, обращая внимание студентов также и на программные требования к языку данного жанра (выразительность, красочность, четкость, общедоступность, краткость, введение живой речи и др.).

В заключение занятия студентам предлагается задание: написать материал в жанрах музыкального очерка и интервью, выбирая информационный повод из событий концертной жизни Новосибирской консерватории.

Преподавателем предлагается студентам дидактический материал о проблемах подготовки и организации интервью. Перечисляются и объясняются типичные накладки организационного порядка, основные поведенческие проблемы интервьюирующего («найти подход»), трудности формулировок вопросов. Указываются профессиональные требования к формулировкам вопросов: понятность, своевременность, уместность, точность, оригинальность. Напоминается «золотое правило» интервьюирующего журналиста: вопрос должен содержать в себе только одну мысль. Педагог предостерегает магистрантов от типичных ошибок новичка в данном жанре: субъективности подхода, предубежденности, зависимости от чужих мнений, поспешности, халатности, безграмотности, погрешностей этического плана.

С учетом дидактического материала преподаватель разбирает несколько опубликованных интервью новосибирских музыкальных критиков/журналистов (работы М.Ю.Дубровской, В.И. Кузина, О.В. Новиковой и др.), а также публикации в газете «Музыкальное обозрение» в плане их соответствие или несоответствие программным требованиям жанра. Домашнее задание слушателям заключается в подготовке ими вопросов к интервью с видными деятелями музыкальной культуры г. Новосибирска, которые в дальнейшем планируется оформить в качестве публицистических выступлений студентов в печати.

Самостоятельная работа. Изучение литературы по теме.

В результате изучения данного раздела студент должен: ориентироваться в концептуальной и методической направленности курса; уметь различать понятия «музыкальная критика» и «музыкальная журналистика»; иметь представление о специфике целей и видов прикладного музикования; его значении и общественной востребованности; проникнуться осознанием важности профессии музыкального критика/журналиста, его гражданской и профессиональной ответственности перед обществом и его музыкальной культурой; уяснить степень сложности и неоднозначности функционирования музыкальной критики в тоталитарном режиме; иметь представление о профессиональной музыкальной журналистике; его значении и общественной востребованности; проникнуться осознанием важности профессии музыкального журналиста, его гражданской и профессиональной ответственности перед обществом и его музыкальной культурой; ориентироваться в особенностях и формах современной музыкальной журналистики; иметь представление о природе, специфике и методах музыкально-критических суждений; осознавать важность вырабатывания собственных взвешенных и профессиональных критериев оценки музыкально-художественного явления; разбираться в проблематики

жанровой типологии музыкальной критики/журналистики; осознать, что профессиональный музыкальный журналист/критик обязательно должен быть мастером слова, стремиться к отточенному самобытному стилю изложения в собственных музыкально-критических/журналистских выступлениях; уметь давать системную характеристику средству массовой информации: зависимость типа издания от собственника, целей, идеологии, профиля; практически овладеть системой жанрово-содержательных признаков обозначенных ранее видов критического/журналистского выступления; освоить навыки написания статей в названных жанрах, среди которых репортаж, рецензия и обзор (обозрение) должны быть подготовлены к публикации в электронной студенческой газете.

II семестр. Раздел 2.

Тема 10. О западноевропейской музыкальной критике и журналистике.

Временные рамки рассмотрения предмета – европейская музыкальная культура эпохи расцвета системы композиторского творчества: XVII – XX вв. Ретроспективный анализ знаковых явлений музыкально-критического наследия Европы в широком культурологическом контексте национальных композиторских школ и литературных традиций.

Сложность осуществления единой периодизации процесса развития западноевропейской музыкальной критики; условность попыток экстраполяции явлений, характерных для ведущих центров музыкальной культуры Европы на периферию. Немногие универсалии: рубежность периодов конца XVIII – начала XIX и первых десятилетий XX вв., первого, характеризующегося кардинальной сменой культурно-исторических и музыкально-стилевых эпох, возникновением массива художественной критической литературы и журналистики, и второго, – отличающегося резкой поляризацией музыкально-эстетических и социально-политических позиций критиков.

Обзор западноевропейских критических материалов о музыке (изданных на русском языке) в плане отражения в наследии выдающихся критиков/журналистов ментальной природы восприятия и современных им свойств системы музыкального мышления, что проявилось: в подходах и характере описания явлений текущей музыкальной жизни, отличиях критериев оценки и стиля изложения, жанровых дефинициях, столкновениях идейно-эстетических платформ, стилистических критериях, поисках новых звуковых реальностей и др.

Крупные западноевропейские композиторы XIX-XX вв. в роли ведущих критиков, теоретиков нового в музыкальном искусстве: персонажи Г. Берлиоза, Р. Шумана, Р. Вагнера, Ф. Листа и др.

Доминирующая тематика музыкально-критических/журналистских выступлений; специфика органов печати, периодических изданий; превалирующие жанры, литературные приемы и т. д.

Французская музыкальная критика/журналистика в качестве показательного примера вневременных и временных (стадиальных) параметров плодо-

творного творчества музыкальных журналистов: «предшествующий период» – XVII-XVIII вв. – возникновение новых форм музицирования и творчества, способствующих развитию области «практического» или «прикладного» музыказнания (И. Маттесон); роль просветительской идеологии в спорах об искусстве (Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро); возникновение проблемы оценки музыки третьего сословия, народно-демократической оперы и др.; второй период – рубеж XVIII – XIX вв. – отражение музыкально-художественных явлений сменины культурно-исторических эпох Просвещения и Романтизма; третий период – романтическая эстетика и критика XIX в., появление школы блестящих музыкальных журналистов (А. Стендаль, В. Гюго, О. Бальзак, А. Виньи, К. Сент-Бёв, Г. Берлиоз и др.) в основе – принцип адекватности суждений об искусстве самому искусству; четвертый этап – первая половина XX в., характеризующийся, с одной стороны, резким сломом предшествующей традиции, с другой – развитием в новых культурно-исторических условиях реалистической природы критических суждений и оценок (А. Онеггер и др.).

Предлагается тематика докладов студентов по истории и теории немецкой музыкальной критики.

Самостоятельная работа. Изучение литературы по теме.

Тема 11. Отечественная музыкальная критика и журналистика

Вопросы периодизации истории отечественной (русской) музыкальной критики/журналистики в связи с ведущими тенденциями музыкально-стилевых процессов в обществе и художественной культуре, формированием и развитием русской композиторской школы. Эволюция авторства: от творцов-универсалов к узкой специализации музыкального критика.

Проблемы методологических обобщений в осмыслении наследия российской музыкальной критики: идеологический фактор, доминировавший в осмыслении феномена на протяжении советского периода.

Расширение в данном курсе амбитуса общепринятых исторических обзоров за счет анализа источников «доекатерининского» и «постсоветского» периодов.

Последовательное рассмотрение исторического пути развития дореволюционной русской музыкально-критической мысли условно в шести периодах, разграниченных автором программы:

- XVI – XVII вв.: эпоха музыкальных трактатов;
- первая половина XVIII в.: переходный период к новой системе музыкального мышления, нашедший отражение в публицистике;
- вторая половина XVIII – начало XIX в.: формирование российской общехудожественной критики;
- 1830-е – 1850-е гг.: деятельность «предтеч» российской профессиональной музыкальной критики;
- 1860-е – 1880-е гг.: профессионализация феномена, появление композиторской критики;

- 1890-е – 1910-е гг.: становление российской научной музыкальной критики, множественность направлений и творческих фигур; блестящий расцвет российской музыкальной журналистики.

Устное реферирование преподавателем выдающихся статей крупнейших российских критиков XIX-XX вв.; персоналии классиков русской мысли о музыке. Рассмотрение деятельности ведущих органов печати в разные периоды истории развития российской публицистики с обоснованием типологии жанрового среза работ российских музыкальных критиков в историко-культурном контексте.

Аналитическое рассмотрение методологических особенностей советской системы музыкальной критики в рамках условно выделенных четырех периодов ее развития:

- 1 – 1910-е – начало 1930-х гг.;
- 2 – 1930-е – начало 1950-х гг.;
- 3 – 1960-е – 1970-е гг.;
- 4 – 1980-е гг.

Анализ советской теории и методологии музыкальной критики, формирование принципов партийного руководства данной сферой музыковедения.

Персоналии крупнейших музыкальных критиков советского периода. Характеристика ведущих органов печати и наиболее актуальных жанров советской музыкальной публицистики. Полемическая заостренность советской публицистики как отражение политического ангажирования. Функционирование критики в тоталитарном государстве (Дж. Оруэлл, Т. А. Курышева). Высочайший профессиональный уровень научной музыкальной критики; сильные и слабые стороны деятельности музыкальных журналов.

В качестве примеров сохранения высокой музыкально-критической мысли, гражданской ответственности, принципиальной профессиональной позиции журналиста и в сложнейших условиях конца 1990-х гг. — начала 2000-х гг. в процессе занятий рассматриваются образцы публицистических выступлений новосибирских консерваторских музыковедов: С.С. Гончаренко, Н.В. Леоновой, Я.Н. Файна и др. Анализируется хоть и функционировавшая краткий период времени, но весьма результативная и полезная для развития академической музыкальной культуры Сибири газета Новосибирского отделения СК «Копыто Пегаса» (главный редактор Ю.П. Юкечев, выпускающий редактор О.В. Новикова).

Плюрализм идеино-эстетических платформ российских музыкальных критиков 1990-х гг. Новая «специализация» музыкально-критической мысли в различных пластах культурной жизни общества при определенном снижении общественной востребованности серьезной критики.

Пестрота литературных выступлений о музыке: поверхностность и неадекватность оценок явлений музыкальной действительности вплоть до «желтизны» в связи с финансовой ангажированностью большинства современных СМИ и недостаточной квалифицированностью новых журналистских и редакторских кадров, в соседстве с проблемной обстоятельной публицистикой в немногих сохранившихся отечественных изданиях («Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение» и др.).

Тотальное сокращение серьезных периодических изданий о музыке обусловило определенное снижение профессионального уровня музыкально-художественной критики, заметное сокращение профессиональных музыкально-критических/журналистских выступлений, особенно на периферии.

Нашедшая отражение в курсе «Основы музыкальной критики» наущная переориентация методики вузовской подготовки музыкальных журналистов в РФ в связи с замещением дефицита «серьезных» каналов СМИ профессиональными сайтами сети Интернет. Возможности использования широких возможностей публикации адекватных критических материалов в электронных газетах, издаваемых в сети Интернет высшими учебными заведениями искусства РФ (газеты «Российский музыкант» и «Трибуна молодого журналиста» МГК, «Консерватория» – студенческая электронная газета НГК, «Гармония» – газета Магнитогорской гос. консерватории и др.) и театрально-филармоническими учреждениями страны (например, электронная версия газеты «Мариинский театр» и приложения к ней – «Окно в Европу»).

В прицеле внимания молодого журналиста-музыканта, как и всей современной российской музыкальной критики — стремление систематизировать основные направления современного музыкального искусства. Это — новая музыка во всем спектре стилей и техник, музыкальное исполнительство (современное, аутентичное, авангардное), разнообразные музыкально-постановочные формы (сценические, экранные), искусство режиссуры и современный музыкальный театр, театрально-концертная практика, искусство в системе масс-медиа и многое другое. Отдельное внимание отдано теме творческой личности и одной из наиболее сложных для консерваторских «академистов», проблем — массовой музыкальной культуре.

Дидактический материал персонифицируется в тематике докладов студентов, посвященных истории и теории российской музыкальной критики пошлого и настоящего. Преподавателем предлагаются примерные темы докладов.

Самостоятельная работа. Изучение литературы по теме.

Тема 12. Внеевропейская музыкально-художественная журналистика и критика.

Условность определения понятия «внеевропейская музыкальная журналистика и критика» как в гео-культурном плане, так и по отношению к средневековой восточной научно-художественной рефлексии. Синтетизм и универсализм традиционных трактатов о музыке; специфический характер музыкально-критического высказывания.

Эстетическая и этическая регламентация средневековой восточной мысли о музыке, влияние ее традиций на современную журналистскую литературу. Воздействие конфессиональной традиции ислама в регионе Средней (Центральной) и Южной Азии и буддизма в дальневосточной метакультурной зоне на примерах трактатов Саади Ширази и Дервиша Али (исламский мир), Дзэами Мотокиё (Япония).

Актуальная проблематика развития национального композиторского творчества в журналистских выступлениях представителей прогрессивной музыкальной критики Японии 1930-х гг. (Фукаи Сиро, Хара Таро, Цудзии Соити, Ёритоё Иноуэ и Сабуро Сонобэ), публиковавшихся в острой полемике с официозной теорией «музыки японского национализма» (*нихон кокуминсюги-но онгаку*) или «теории японизма в музыке» (*нихонсюгитэки онгакурон*). Дискуссия на страницах японских периодических изданий о музыке (например, толстого журнала *«Тэйо онгаку»* — «Солнце музыки») как свидетельство того, что уже в среде первых профессиональных музыкальных критиков Японии утверждалась мысль о необходимости наставлять молодых композиторов и читательскую аудиторию в духе патриотизма посредством культивирования идеи национальной самобытности японского композиторского творчества. Особая смелость подобных полемических выступлений музыкальных критиков в период господства в общественной мысли предвоенной Японии крайне правой (фашистской) идеологии.

Ретроспективная направленность работ многих современных музыкантов исламского региона (О. Матъякубов, А. Джумаев, А. Назаров, Ж. Ордалиева и др.). Параллельно бытование в культурных центрах государств Средней Азии (наследие музыкальной культуры бывших республик СССР) выдающихся образцов музыкальной критики и журналистики, принадлежащих перу консерваторской профессуры Н.С. Янов-Яновской, Д. Адылходжаевой, Ф. Абдурахимовой, И.Г. Галущенко и др. (Ташкент), Т. Джумалиевой, Д. Ахметбековой, А Карамендина, Е. Кабдуллина, Л. Гаук и др. (Алматы), Ф. Азизи и др. (Таджикистан) и т.д., затрагивающих актуальную проблематику современной музыкальной жизни и науки.

Сравнительный анализ материалов докомпозиторского этапа с известными музыкально-критическими/журналистскими выступлениями представителей тех же внеевропейских национальных культур в середине –последней четверти XX в. в аспектах тематики, проблематики, жанровых признаков и стиля изложения. Выход в свет с конца 1980-х гг. научных изданий, посвященных истории формирования и развития музыкально-критической мысли (Узбекистан, Казахстан).

В обзоре музыкально-критического наследия культур Латинской Америки акцентируется показательное сочетание жанров трактата и поэмы в музыкально-журналистских выступлениях (на материале творчества кубинца Сильвестре де Бальбоа).

Полярность музыкально-эстетических взглядов и политическая заостренность в оценке собственного наследия (джаз) североамериканской музыкально-журналистской традиции (на материале статей Фанни Кембл, США).

К вопросу о проблематике современной зарубежной музыкальной критики и журналистики на страницах российского журнала «Проблемы музыкальной науки».

Самостоятельная работа. Изучение литературы по теме.

В результате изучения данного раздела студент должен: составить представление о масштабности западноевропейского музыкально-

критического/журналистского наследия, как в качественном, так и в количественном отношениях; разбираться в ментальных, эстетико-культурных и литературно-музыкальных отличиях критического наследия различных национальных школ Европы, в частности, французской и немецкой; практически овладеть новыми жанрами и формами музыкально-критического/журналистского выступления; составить представление о значении российского и, в частности, новосибирского музыкально-критического/журналистского наследия, изначально основанного на реалистическом методе отражения музыкальной действительности; разбираться в ментальных, эстетико-культурных и литературно-музыкальных основах российской музыкальной критики; формах и методах идеологического диктата советского периода ее развития; иметь представление о специфике формирования и современного бытования музыкально-критической/журналистской деятельности во внеевропейских культурах; разбираться в проблематике «за и против наследия» в контексте попытки представителей внеевропейских культур осознать диалектику проявлений национального и универсального в творчестве национальных композиторов XX в.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Количество часов				
		всего	аудиторные занятия			самосто- ятельная работа
			лекци- онные	практи- ческие	индивиду- альные	
1.	Введение в курс. Музыкальная критика и журналистика в понятийном плане.	9	2	-	2	5
2.	Специфика музыкальной критики и журналистики как рода музыковедения и ее место в музыкальной культуре общества.	12	2	-	2	8
3.	Музыкально-критическая журналистика.	14	2	-	2	10
4.	Задачи, методы и типология музыкально-критической журналистики	18	2	-	2	14
5.	Индивидуальный стиль критика/журналиста. О языке музыкально-критических/журналистских работ	14	2	-	2	10
6.	Приемы и этапы работы над публицистическим выступлением. О «муках заголовка»	17	2	-	2	13
7.	Жанры музыкальной критики и музыкальной журналистики	8	2	-	2	4

8.	Жанры содержательного параметра (ЖСП)	18	2	-	2	14
9.	Жанры формального параметра (ЖФП)	18	2	-	2	14
10.	<i>II семестр.</i> О западноевропейской музыкальной критике и журналистике	50	7	-	6	37
11.	Отечественная музыкальная критика и журналистика	49	7	-	5	37
12.	Внеевропейская музыкально-художественная журналистика и критика	24	2	-	3	19
	Контроль	1	-	-	-	-
	ИТОГО:	252	34	-	32	185

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 072901 Музиковедение по дисциплине «Музыкальная критика и журналистика» проводится дифференцированный зачет в конце 8-го семестра на IV курсе.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. *Бронфин Е. Ф.* О современной музыкальной критике. – М., 1977.
2. *Бронфин Е. Ф.* Методика курса музыкальной критики. – М., 1988.
3. *Дубровская М.Ю.* Программа курса «Основы музыкальной критики»: для студентов-музикологов IV курса. Рукопись. – М., 2003.
4. *Дубровская М.Ю.* Программа курса «Методология музыкальной критики»: для магистрантов-музикологов I курса. Рукопись. – М., 2001.
5. *Дубровская М.Ю., Татаринова А.Д.* Студенческая электронная газета «консерватория» как фактор информационного обеспечения творческой жизни НГК (академии) им. М.И. Глинки//Музыкальная культура города, как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. (11-14 апреля 2011 г.). – Новосибирск: Новосиб. Гос. Консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, 2011. С. 272-282.
6. *Курышева Т. А.* Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музиковедение». – М., 2007.
7. *Курышева Т.* Слово о музыке: о музыкальной критике и музыкальной журналистике. Очерки. – М., 1992.
8. Памяти Романа Ильича Грубера. Статьи. Исследования. Воспоминания.

Вып. 1. – М.: Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 2008.

Дополнительная

9. Дубровская М.Ю. О становлении японской музыкальной критики и публистики //Художественная культура и образование: теория, история, методика /[сост. А.М. Лесовиченко]. – Новосибирск, 2008. – С.70-90.
10. Андроников, Ираклий.К музыке [Текст] / Ираклий Андроников. - М.: Сов. композитор, 1975. – 334 с.
11. Асафьев, Борис Владимирович. Избранные труды [Текст] . Т. 4: Избранные работы о русской музыкальной культуре и зарубежной музыке / Б.В. Асафьев; АН СССР, Ин-т истории искусств. - М.: Изд-во АН СССР, 1955. - 438 с.
12. Асафьев, Борис Владимирович.О симфонической и камерной музыке [Текст]: пояснение и прилож. к программам симфонич. и камерных концертов / Б. Асафьев. - М.: Музыка, 1981. - 216 с.
13. Асафьев, Борис Владимирович.О балете. Статьи. Рецензии. Воспоминания [Текст] / Б. Асафьев. - Ленингр. отд-е: Музыка, 1974. - 296 с.
14. Асафьев, Борис Владимирович.Критические статьи, очерки, рецензии [Текст]: из наследия конца десятих - начала тридцатых годов / Б. Асафьев (Игорь Глебов). - М., Л.: Музыка, 1967. - 298 с.
15. Асафьев, Борис Владимирович.Симфонические этюды [Текст] / Б. Асафьев. - Л.: Музыка, 1970. - 262 с. –
16. Асафьев, Борис Владимирович.О музыке XX века [Текст]: пояснение и приложения к программам симфонич. и камерных концертов / Б. Асафьев. - Л.: Музыка, 1982. - 200 с.
17. Асафьев, Борис Владимирович.Избранные статьи о музыкальном пропагандировании и образовании [Текст] / Б. Асафьев. - М., Л.: Музыка, 1965. - 149 с.
18. Бронфин, Елена Филипповна.Методика курса музыкальной критики [Текст] / Е. Бронфин. - М.: Музыка, 1988. - 47 с.
19. Вольфинг.Модернизм и музыка [Текст]: ст. критические полемические (1907-1910), приложения (1911) / Вольфинг. - М.: Мусагет, 1912. - 238 с.
20. Глушченко, Георгий Семенович. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX - начала XX в. [Текст] / Г.С. Глушченко. - Минск: Выс. шк., 1983. - 191 с.
21. Друскин, Михаил Семенович.Очерки, статьи, заметки [Текст] / М. Друскин. - Л.: Сов. композитор, 1987. - 299 с.
22. Кашкин, Николай Дмитриевич.Статьи о русской музыке и музыкантах [Текст] / Н.Д. Кашкин. - М.: Музгиз, 1953. - 82 с.
23. Корев, Юрий Семенович.Музыкально-критические статьи [Текст] / Ю. Корев. - М.: Сов. композитор, 1974. - 261 с.
24. Коптяев, А.Музыка и культура [Текст]: сб. муз.-истор. и муз.-критич. ст / А Коптяев. - 1903. - 279 с.

25. Каратыгин, Вячеслав Гаврилович.Избранные статьи [Текст] / В.Г. Каратыгин; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - М., Л.: Музыка, 1965. - 351 с.
26. Ларош, Герман Августович.Избранные статьи [Текст]. Вып. 4: Симфоническая и камерно-инструментальная музыка / Г. А. Ларош. - Ленингр. отд-е: Музыка, 1977. - 319 с.
27. Ларош, Герман Августович.Избранные статьи [Текст]. Вып. 3: Опера и оперный театр / Г. А. Ларош. - Л. Музыка, 1976. - 375 с.
28. Ларош, Герман Августович.Избранные статьи [Текст]. Вып. 2: П.И. Чайковский / Г. А. Ларош. - Ленингр. отд-е: Музыка, 1975. - 365 с.
29. Ларош, Герман Августович.Избранные статьи [Текст]. Вып. 1: М.И. Глинка / Г. А. Ларош. - Л.: Музыка, 1974. - 230 с.
30. Кюи, Цезарь Антонович.Русский романс. Очерк его развития [Текст] / Ц.А. Кюи. - СПб., 1896. - 209 с.
31. Кюи, Цезарь Антонович.Музыкально-критические статьи [Текст] / Ц.А. Кюи. - Петроград, 1918. - 362 с.
32. Кюи, Цезарь Антонович.Избранные статьи [Текст] / Ц.А. Кюи; сост., авт. вступ. ст. и прим. И.Л. Гусин, Гос. НИИ театра и музыки. - Л.: Музгиз, 1952. - 690 с.
33. Ливанова, Тамара Николаевна.Оперная критика в России [Текст]. Т. 2 / Т.Н. Ливанова; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Вып. 4. - М.: Музыка, 1973. - 261 с.
34. Ливанова, Тамара Николаевна.Оперная критика в России [Текст] . Т. 2 / Т.Н. Ливанова; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Вып. 3. - М.: Музыка, 1969. - 421 с.
35. Ливанова, Тамара Николаевна.Оперная критика в России [Текст] . Т. 1 / Т.Н. Ливанова; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1967. - 192 с.
36. Ла-Мар.Музыкально-характеристические этюды [Текст] . Т. 1 / Ла-Мар; пер. с нем. А. Желябужской. - М., 1886. - 443 с. - 0р.25к.
37. Овчинников, Михаил Алексеевич.Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века [Текст] / М.А. Овчинников. - М.: Музыка, 1987. - 198 с. - 1р.40к.
38. Плунгян, Вера Зиновьевна.Школа музыкальной журналистики [Текст]: Молодому поколению - от музыкального критика: учеб.-метод. пособие / Вера Плунгян ; Гос. консерватория Узбекистана. - Ташкент, 2013. - 64 с.
39. Музыкальная критика и журналистика сегодня: проблемы и перспективы [Текст]: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 15-16 апреля 2013 года / сост. О.А. Светлова; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. - 130 с.
40. Робустова, Людмила Павловна.Музыкальная критика и журналистика в контексте образовательных и профессионально-творческих стратегий [Текст] / Л.П. Робустова// Музыкальная критика и журналистика сегодня: проблемы и перспективы [Текст] : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 15-16 апреля 2013 года / сост. О.А. Светлова ; Новосиб. гос. консерватория им .М.И. Глин-

- ки. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. - С. 21-31.
41. Яськевич, Ірина Георгіївна. Оперна критика: розширення професіональних горизонтів [Текст] / І.Г. Яськевич // Музичальна критика і журналістика сьогодні: проблеми і перспективи [Текст]: сб. матеріалів Всерос. наук.-практ. конф., 15-16 апреля 2013 года / сост. О.А. Светлова; Новосиб. гос. консерваторія ім. М.І. Глінки. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерваторія ім. М.І. Глінки, 2013. - С. 31-38.
42. Еременко, Галина Олександрівна. Режисерський музичальний театр: між критикою і журналістикою [Текст] / Г.А. Еременко // Музичальна критика і журналістика сьогодні: проблеми і перспективи [Текст]: сб. матеріалів Всерос. науч.-практ. конф., 15-16 апреля 2013 года / сост. О.А. Светлова; Новосиб. гос. консерваторія ім. М.І. Глінки. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерваторія ім. М.І. Глінки, 2013. - С. 52-64.
43. Приходовська, Єкатерина Анатольєвна. Музичальна журналістика як технологія композиторського піара [Текст] / Е.А. Приходовська // Музичальна критика і журналістика сьогодні: проблеми і перспективи [Текст]: сб. матеріалів Всерос. науч.-практ. конф., 15-16 апреля 2013 года / сост. О.А. Светлова; Новосиб. гос. консерваторія ім. М.І. Глінки. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерваторія ім. М.І. Глінки, 2013. - С. 75-83.
44. Фролкін, Віктор Олександрович. Об'єкти уваги критика, працюючого в області музичального виконавства [Текст] / В.А. Фролкін // Музичальна критика і журналістика сьогодні: проблеми і перспективи [Текст]: сб. матеріалів Всерос. науч.-практ. конф., 15-16 апреля 2013 года / сост. О.А. Светлова; Новосиб. гос. консерваторія ім. М.І. Глінки. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерваторія ім. М.І. Глінки, 2013. - С. 89-98.
45. Борзых, Дар'я Сергіївна. Отечественна рок-журналістика: історія, тенденции, перспективи [Текст] / І.Ю. Вороб'єва // Музичальна критика і журналістика сьогодні: проблеми і перспективи [Текст]: сб. матеріалів Всерос. науч.-практ. конф., 15-16 апреля 2013 года / сост. О.А. Светлова; Новосиб. гос. консерваторія ім. М.І. Глінки. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерваторія ім. М.І. Глінки, 2013. - С. 105-112.
46. Кім, Светлана Анатольєвна. Матеріали періодичної преси як істочник для дослідження творчої діяльності Сибірського русського народного хора [Текст] / С.А. Кім // Музичальна критика і журналістика сьогодні: проблеми і перспективи [Текст]: сб. матеріалів Всерос. науч.-практ. конф., 15-16 апреля 2013 года / сост. О.А. Светлова; Новосиб. гос. консерваторія ім. М.І. Глінки. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерваторія ім. М.І. Глінки, 2013. - С. 119-129.
47. Мельник, Лідія Олександрівна. Музичальна журналістика: теорія, історія, стратегії (на приимерах з єжедневної преси Львова від істоків до сучасності) [Текст]: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: 17.00.03 / Л.А. Мельник; Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. - Київ, 2014. - 36 с. - Текст на укр. яз.; Аннот. на рус. яз. Косаняк, Наталія Владимировна.

48. Музыкальный театр в инфраструктуре культурно-художественной жизни Львова конца XVIII - первой трети XX века (на материале местной прессы) [Текст]: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Косаняк Наталья Владимировна; Львов. нац. муз. акад. Украины им. Н.В. Лысенко. - Львов, 2015. - 20 с. - Текст на укр. яз.; Аннот. на рус. яз.

49. Критика и музыказнание [Текст] : сб. ст. Вып. 3. - Л. : Музыка, 1987. - 256

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»

<http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:

<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru/>

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам

<http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой.

VI. Приложения к программе

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В задачи высшей школы входит всесторонняя подготовка профессиональных музыковедов-исследователей, владеющих всем арсеналом современных литературно-художественных средств для максимально яркого, образного и граждански-ответственного отражения действительности в музыкально-критических/журналистских выступлениях. Курс «Музыкальная критика и журналистика» должен обеспечить многосторонний и комплексный подход к раскрытию всех граней творческой личности специалиста музыковеда.

Лекционная и индивидуальная работа со студентами в рамках курса «Музыкальная критика и журналистика» – это своеобразная творческая мастерская, предполагающая сочетание разных форм дидактического воздействия: лекции педагога совмещаются с устным реферированием студентами заданных образцов музыкально-критического и журналистского наследия выдающихся мастеров слова о музыке; блиц-рецензированием на занятиях образцов современной журналистской работы в сфере высшего образования (студенческие газеты музыкальных вузов РФ и Ближнего Зарубежья), филармоний РФ и зарубежных стран (текстовые разделы флаеров концертов); коллективные «мозговые штурмы» для решения атрибутивных заданий преподавателя соседствуют с дискуссионными собеседованиями по болевым художественно-эстетическим, музыкально-социальным вопросам, проблемам современного композиторского творчества, вопросам исполнительской интерпретации и др. Для профессионального становления музыкального критиковеда очень важна аналитическая работа, включающая не только разбор собственных статей и работ признанных авторов, полезных для педагогического процесса, но также подготовку курсовых работ по важнейшим направлениям современной отечественной и мировой музыкальной критики.

В этой связи наиболее результативным является воздействие личного примера и опыта музыкально-критической/журналистской деятельности преподавателя курса.

В связи с открывшимися возможностями публикации серьезных профессиональных музыкально-критических/журналистских выступлений студентов в профессиональных сайтах сети Интернет первостепенное положение в методике и практике преподавания курса «Музыкальная критика и журналистика» занимает подготовка к публикации в качестве электронных материалов проблемных статей, которые создаются в непосредственном контакте с преподавателем с привлечением дистанционных методов обучения.

По итогам проделанной за год работы проводится дифференцированный зачет. В оценке учитывается соответствие установленным зачетным требованиям курсовой работы магистранта.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Путь формирования музыкального критика/журналиста проходит через приобретение внутреннего художественного и жизненного опыта человека, осмыслиения им себя и своего места в окружающем мире, осознание собственной художественной позиции. Данным сложным процессам должно помочь внимательное впитывание студентом музыкальных, художественных, жизненных впечатлений, познание опыта журналистской деятельности крупнейших мастеров слова.

Следует помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального музыканта-критика и журналиста отличает не только высокий уровень технологического и литературного мастерства и индивидуальность творческого почерка, но также идеально-художественная зрелость, высокие личностные качества, осознание своей ответственности за судьбу музыкального искусства и культуры, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качеств, раскрытию внутренней природы таланта в соответствии с индивидуальными склонностями и задатками студента призвано помочь обучение в магистратуре консерватории, в частности, в рамках дисциплины «Музыкальная критика и журналистика».

Активное участие студентов – посредством развернутых проблемных публицистических выступлений – на страницах электронного сайта консерватории и электронной студенческой газеты «Консерватория» является залогом их готовности к отражению в СМИ самых крупных и ответственных событий музыкальной жизни.

3. ПОЛОЖЕНИЕ

о Конкурсе работ по музыкальной критике и журналистике студентов Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки

Настоящее Положение разработано в соответствии с Планом работы кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской консерватории и направлено на повышение общественной значимости дисциплин «Основы музыкальной критики» и «Основы журналистской деятельности» в вузе, а также активизацию деятельности студентов в области музыкальной критики и журналистики.

I. Организация Конкурса

В организации Конкурса студенческих работ по музыкальной критике в задачи кафедры музыкального образования и просвещения входит:

1. Провести 1-й (отборочный) этап участия студентов в Конкурсе работ, отражающих музыкальную, в том числе, концертно-конкурсную жизнь

Новосибирской консерватории в течение апрель предыдущего – апрель последующего календарного года и выполненных в процессе изучения дисциплин «Основы музыкальной критики» и «Основы журналистской деятельности»;

2. Обеспечить рецензирование и подвести на заседании кафедры итоги 2-го (рекомендательного) этапа Конкурса на основе качественного анализа лучших музыкально-критических работ различной жанровой направленности (репортаж, интервью, эссе, рецензия, творческий портрет, проблемная статья, статья – жанровый микст);

3. Внести предложения в ректорат по составу конкурсной комиссии 3-го (заключительного) этапа Конкурса, утвердив его приказом ректора;

4. Предусмотреть обязательное включение в состав конкурсной комиссии представителя ректората, пресс-секретаря и заведующего кафедрой музыкального образования и просвещения консерватории;

5. Организовать работу конкурсной комиссии 3-го (заключительного) этапа;

6. Оформить протокол решения конкурсной комиссии о награждении участников заключительного этапа Конкурса, на основании которого ректор издает приказ;

7. Отразить итоги проведения Конкурса в Электронной газете Новосибирской консерватории.

II. Требования и процедура проведения конкурса

1. К участию в конкурсе допускаются лучшие студенческие работы, выполненные в рамках дисциплин «Основы музыкальной критики» и «Основы журналистской деятельности».

2. Конкурс проводится в номинациях: «Лучшая работа жанра», «Лучший музыкальный критик года», «Лучший журналист года», «Первый успех» (только для студентов Музикального колледжа).

3. В конкурсе принимают участие авторы, представившие не менее трех разнообразных в жанровом и тематическом отношении работ, опубликованных в средствах массовой информации.

4. Конкурс проводится на протяжении нескольких этапов:

а) *первый этап* осуществляет педагог названных курсов на основе отбора лучших студенческих работ, убедительно демонстрирующих наличие профессиональных умений и навыков журналистской деятельности, после чего работы и письменное резюме педагога, содержащее оценку деятельности студентов, представляется на кафедру музыкального образования и просвещения для рассмотрения и рекомендаций к дальнейшему участию студентов в конкурсе;

б) *второй этап* проходит на заседании кафедры музыкального образования и просвещения, которая в соответствии с оценочными критериями и резюме педагога отбирает лучшие из представленных работ и утверждает своим решением рекомендации по присуждению студентам соответствующих номинаций на 3-м (заключительном) этапе конкурса;

в) *третий этап* проходит на заседании конкурсной комиссии, которая в соответствии с оценочными критериями и рекомендациями кафедры музыкального образования и просвещения проводит заключительную экспертизу и выно-

сит решение о присуждении авторам работ выше обозначенных номинаций.

г) решение конкурсной комиссии утверждается приказом ректора.

III. Критерии оценки текстов конкурсных работ

В соответствии с нормативными требованиями обучения студентов в курсах дисциплин «Основы музыкальной критики» и «Основы журналистской деятельности», а также в целях оптимизации их творческого потенциала и повышения заинтересованности в результатах собственной деятельности, тексты работ, выдвинутых на конкурс, оцениваются по следующим критериям:

- Точное понимание автором стоящих перед ним целей и задач
- Тематическая определенность, четкая адресная направленность
- Актуальность и новизна материала
- Содержательность и аргументированность авторского высказывания
- Литературность и художественно-эстетическое качество изложения
- Ясность и логичность языка
- Образность материала и эмоциональный тонус речи
- Чувство формы
- Объективность оценок
- Оправданность субъективных суждений
- Наличие «авторского лица»
- Владение особенностями публицистических жанров, а именно:

Репортаж должен отражать актуальную информацию с позиции автора;
Интервью содержит прямую речь, отражающую личность интервьюируемого;

Эссе актуализирует литературные дарования автора;

Рецензия содержит суждения оценочного характера;

Творческий портрет раскрывает личность мастера;

Проблемная статья актуализирует спорные вопросы, вплоть до полемичности высказываний;

Статья – жанровый микст обусловлена своеобразием решения автором творческой задачи с целью ее адекватного воплощения.

При подведении итогов конкурса учитывается также степень самостоятельности в выполнении работ, инициативность, активность и заинтересованность студентов в процессе учебной деятельности.

IV. Присуждение номинаций

Номинация «Лучшая работа жанра» присуждается лучшим студенческим работам, выполненным в каждом из перечисленных жанров на основе имеющихся требований и в соответствии с критериями оценки представленных текстов. Лучшими могут быть признаны работы одного автора, выполненные в разных жанрах. При наличии у одного автора нескольких ярких работ разных жанров, все они могут выдвигаться на разные номинации. Ежегодно жанровый срез представленных на конкурс материалов может незначительно меняться, так как в деятельности каждой новой группы молодых журналистов-музыковедов обычно имеет место некоторое варьирование жанро-

вых приоритетов, что и определит конкретное наполнение данной номинации.

В номинации «**Лучший музыкальный критик года**» отбор учитывает, помимо перечисленных универсальных критериев, в первую очередь, наличие в работах автора серьезного материала, влекущего к анализу и размышлению.

В номинации «**Лучший журналист года**» отбор строится на основании проявленной незаурядной журналистской работы автора, предполагающей самостоятельность авторской позиции, наличие индивидуального творческого «я», четкого ощущения предполагаемого адресата.

В номинации «**Первый успех**» отбираются лучшие из первых публикаций молодых журналистов, студентов МК НГК, публикаций, которые могут претендовать на консерваторский уровень.

Настоящее Положение подготовлено профессором Дубровской М.Ю. и зав. кафедрой музыкального образования и просвещения Робустовой Л.П. Положение утверждено на заседании кафедры музыкального образования и просвещения 2 апреля 2009 г.