

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

Рабочая программа дисциплины

## **ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ**

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(специализация № 1 «Фортепиано»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2019

**УТВЕРЖДЕНА**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.

Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
специальности 53.05.01 Ис-  
кусство концертного исполн-  
ительства (специализация  
№ 1 «Фортепиано»)

Автор-составитель: и.о. доцента А.В. Гребенкин

Редактор: специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор Н.С. Бажанов

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, локальных нормативных актов.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕТ (252 часа), аудиторная работа – 33 часов, самостоятельная работа – 218 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

*Цель курса* – расширение профессионального кругозора студентов и знакомство их с новым репертуаром путем развития и формирования навыков беглого чтения нотного текста с листа и транспонирования.

В задачи дисциплины входит овладение приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; умением распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; формирование навыка исполнительского анализа музыкального произведения и свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации, а также навыка отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; изучение музыкально-языковых и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных стилей и жанров; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.* Данный курс занимает важное место в системе профессиональной подготовки будущих исполнителей-пианистов. Формируемые в рамках курса навыки осознанного и беглого чтения с листа и транспонирования обеспечивают результативность работы при освоении многих профессиональных курсов – таких как Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Концертмейстерский класс и мн. др. Благодаря знакомству с новым репертуаром значительно расширяется профессиональный кругозор студентов.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей общепрофессиональной, обязательно профессиональными компетенциями (**ОПК, ПКО**):

<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музы-	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
---	---

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>

*Краткие методические указания.* Данный предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. Индивидуальные занятия состоят из теоретических и практических занятий *по 1 часу за урок*, на которых происходит приобретение теоретических представлений и освоение базовых упражнений для организации и развития правильных навыков чтения с листа. Часть учебных часов кроме упражнений отводится чтению с листа и транспонированию произведений с различной фактурной сложностью.

Обучение ведется по основным компонентам структуры навыков чтения с листа и транспонирования (далее ЧНСЛИТ):

- работа над совершенствованием визуального компонента навыка ЧНСЛИТ;
- работа над совершенствованием интеллектуального компонента навыка ЧНСЛИТ;

- работа над совершенствованием аппликатурного компонента навыка ЧНСЛИТ;
- работа над совершенствованием техники транспонирования.

Основой курса являются специализированные и дифференцированные упражнение на развитие навыков ЧНСЛИТ в основных компонентах. Подбор упражнений и нотного учебно-педагогического материала осуществляется на основе принципов: от простого к сложному; от медленного к подвижному; от раннестилистических направлений - к авангарду; от гомофонии – к гомофонно-гармонической и полифонической фактуре; от позиционной техники – к гаммообразной, арпеджиированной, аккордовой, смешанной.

## I. Содержание курса

### *Требования к минимуму содержания по дисциплине.*

Освоение основных правил и навыков рационального чтения нот с листа. Преобладание и ведущая роль метрической сетки. Обязательное упрощение фактуры. Чтение текста крупными музыкально-логическими единицами. Сегментирование нотного текста по аппликатурным позициям.

Знание основных особенностей и структуры навыка чтения с листа. Скорочтение как основная проблема рационального чтения с листа. Точка визуального контроля и точка озвучивания нотного текста. Зависимость диапазона времени между ними от темпа и сложности фактуры. Формула трудности фрагмента для ЧНСЛИТ – темп, помноженный на плотность фактуры.

### *Основные разделы курса*

1. Программа и строение курса ЧНСЛИТ. Особенности занятий и методика. Три части навыка чтения нот с листа: визуальная, интеллектуальная, аппликатурная, - их характеристики и особенности взаимодействия.
2. История ЧНСЛИТ, и значение навыка в деятельности музыканта. Исторические свидетельства высокого искусства чтения с листа, Бах, Моцарт, Бетховен, Ганс фон Бюлов, Рихтер, Шостакович.
3. Система ЧНСЛИТ: Структура навыка и взаимодействие основных компонентов. Временные характеристики навыка ЧНСЛ. Проблемы нотного скорочтения.
4. Практические занятия. Организация метроритма как основной принцип формирования навыка ЧНСЛИТ.
5. Практические занятия. Организация визуального компонента ЧНСЛИТ. Упражнения на отсутствие визуального контроля клавиатуры.
6. Практические занятия. Организация интеллектуального компонента ЧНСЛИТ. Упрощение и преобразование фортепианной фактуры.
7. Практические занятия. Организация тактильного компонента ЧНСЛИТ. Игра произведения позициями.

8. Основы рационального транспонирования нотного текста. Шкала сложности транспонирования. Транспонирование и слух музыканта.
9. Транспонирование в ключах и знаках.
10. Транспонирование на пол тона.
11. Транспонирование на тон и более широкие интервалы.
12. Чтение с листа различного типа фактуры (2 строчки)
13. Чтение с листа различного типа фактуры (3 строчки)
14. Чтение с листа различного типа фактуры (3 строчки)
15. Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки).
16. Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки).
17. Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки).
18. Чтение с листа различного типа фактуры.
19. Чтение с листа различного типа фактуры.
20. Чтение с листа различного типа фактуры.
21. Чтение с листа произведений различных жанров (малые формы).
22. Чтение с листа произведений различных жанров (малые формы).
23. Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли).
24. Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли).
25. Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли).
26. Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира).
27. Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира).
28. Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира).
29. Чтение с листа произведений различных жанров (квартеты, кам. музыка).
30. Чтение с листа произведений различных жанров (квартеты, кам. музыка).
31. Чтение с листа произведений различных жанров (симфонии).
32. Чтение с листа произведений различных жанров (полифония).
33. Чтение с листа произведений различных жанров (партитуры).

*Примерный репертуарный список.  
(соло, ансамбли, аккомпанементы)*

Черни-Гермер Этюды.

Черни оп. 299, Этюды

Избранные произведения клавесинистов.

Фрагменты сонат, симфоний венских классиков.

Аккомпанементы к вокальной музыке Алябьева, Гурилева, Варламова, Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Шумана, Шуберта, Грига и др.

Ансамбли Дебюсси, Равеля.

Пьесы Прокофьева, Шостаковича, Шенберга, Веберна, Штокхаузена, Шнитке, Бартока и др.

Произведения крупной формы

(концерты, сонаты, вариации, фантазии и др.)

## *Бетховен Л*

Соната Ре мажор, Вариации на тему Вальдштейна До мажор, Шесть вариации (Песня с вариациями) Ре мажор

Сборник: Л. Бетховен. Пьесы для ф-но в 4 руки, ред. В. Натансона. М., 1963  
Тема с вариациями.

Сборник Ляховицкая С. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для ф-но, для средних и старших кл. ДМШ, ч. II («Пьесы для фортепиано в 4 руки»). Л., 1962.  
*Моцарт В.* Соната № 1, 2, Тема с вариациями Соль мажор.

*Шуберт Ф.* Соч. 114. Вариации на песню «Форель» из квинтета

Сб. «Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки», сост. и ред. А. Туманян и Т. Взоровой, вып. III, 6—7 кл. ДМШ М. 1964

*Прокофьев С.* Тема с вариациями.

## Сюиты, пьесы

*Бородин А.* Полька (ред. А. Руббаха)

*Глинка М.* Кавалерийская рысь, Капричио на русские темы, Полька.

Сб. Глинка М. Полное собрание сочинений, т. 5. М.. 1957

*Кюи Ц.* Колыбельная Ми-бемоль мажор

*Рахманинов С.* Соч. 11. Русская песня, Итальянская полька для ф-но в 4 руки (ред. А. Руббаха).

*Гедике А.* Соч. 12. Пьесы, Баркарола, Вальс (ред. Чичкина), Гавот, Колыбельная, Марш, Серенада.

*Глиэр Р.* Соч. 38. 24 легкие пьесы для ф-но в 4 руки, тетр. I и IV Соч. 48. Фугетта (ред. А. Чичкина)

*Барток Б.* Медвежий танец

*Бетховен Л.* Соч. 45. Три марша Немецкие танцы

Сб. Л. Бетховен. Пьесы для ф-но в 4 руки, ред. В Натансона. М., 1963.

## Сборники ансамблей

Избранные ансамбли для ф-но в 4 руки, сост. и ред. А. Туманян и Г. Взоровой.

Вып. III. 6-7 кл. ДМШ. М.: 1964.

Григ Э. Соч. 34 Четыре элегические мелодии, (перелож. автора для ф-но в 4 руки) Соч. 35. Норвежские танцы (перелож, автора для ф-но в 4 руки) Соч.

G3. Две норвежские мелодии (перелож автора для ф-но в 4 руки) Соч. 64.

Симфонические танцы (перелож. автора для ф-но в 4 руки) Пер-Гюнт Сюита № 1 (перелож. автор. для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха) Пер-Гюнт. Сюита № 2 (перелож. автор для ф-но в 4 руки) Сюита «Сигурд Иорзальфар» (перел. автора для ф-но в 4 руки).

Сб. «Ансамбли для ф-но в 4 руки», сост. и редактор Б. Милича, серия «Брат сестра», вып. 6 кл. ДМШ, М., 1963.

Сб. «Ансамбли для ф-но в 4 руки», ред. и сост. Н. Ширинска. - М., 1965.

Избранные отрывки из произведений зарубежных композиторов (перелож. для ф-но в 4 руки А. Кондратьева). М., 1964.

Пьесы и переложения для фортепиано в 4 руки, ч. I (Западноевропейские композиторы), для учащихся старших классов ДМШ. сост. А Астафьева. Л., 1961

№ №	Наименование темы (раздела)	Количество часов		
		всего	индивидуальные занятия	самостоятельная работа
1.	Программа и строение курса ЧНСЛИТ. Особенности занятий и методика	1	1	-
2.	История ЧНСЛИТ, и значение навыка в деятельности музыканта	2	1	1
3.	Система ЧНСЛИТ: Структура навыка и взаимодействие основных компонентов	2	1	1
4.	Практические занятия. Организация метроритма как основной принцип формирования навыка ЧНСЛИТ	8	1	7
5.	Практические занятия. Организация визуального компонента ЧНСЛИТ	8	1	7
6.	Практические занятия. Организация интеллектуального компонента ЧНСЛИТ	8	1	7
7.	Практические занятия. Организация тактильного компонента ЧНСЛИТ	8	1	7
8.	Основы рационального транспонирования нотного текста	8	1	7
9.	Транспонирование в ключах и знаках	8	1	7
10.	Транспонирование на пол тона	8	1	7
11.	Транспонирование на тон и более широкие интервалы	8	1	7
12.	Чтение с листа различного типа фактуры (2 строчки)	8	1	7
13.	Чтение с листа различного типа фактуры (3 строчки)	8	1	7
14.	Чтение с листа различного типа фактуры (3 строчки)	8	1	7
15.	Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки)	8	1	7
16.	Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки)	8	1	7
17.	Чтение с листа различного типа фактуры (ансамбли 4 строчки)	8	1	7
18.	Чтение с листа различного типа фактуры	9	1	8
19.	Чтение с листа различного типа фактуры	9	1	8
20.	Чтение с листа различного типа фактуры	9	1	8
21.	Чтение с листа произведений различных жанров (малые формы)	9	1	8
22.	Чтение с листа произведений различных жанров (малые формы)	9	1	8
23.	Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли)	8	1	7
24.	Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли)	8	1	7
25.	Чтение с листа произведений различных жанров (ансамбли)	8	1	7

26.	Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира)	9	1	8
27.	Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира)	9	1	8
28.	Чтение с листа произведений различных жанров (партитура оперного клавира)	8	1	7
29.	Чтение с листа произведений различных жанров (квартеты, камерная музыка)	8	1	7
30.	Чтение с листа произведений различных жанров (квартеты, камерная музыка)	8	1	7
31.	Чтение с листа произведений различных жанров	8	1	7
32.	Чтение с листа произведений различных жанров	8	1	7
33.	Чтение с листа произведений различных жанров	7	1	6
34.	<b>Контроль</b>	<b>1</b>	–	–
<b>ИТОГО:</b>		<b>252</b>	<b>33</b>	<b>218</b>

#### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

По дисциплине «Чтение с листа и транспонирование» по данной специальности предусмотрен недифференцированный зачёт в 3 семестре и дифференцированный зачет в 4 семестре.

#### **V. Учебно-методическое обеспечение курса Рекомендуемая литература**

1. *Брянская Ф.Г.* Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. Ленингр. гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова. – Л, 1972. - 20с.

2. *Верхолаз Р.А.* Вопросы методики чтения нот с листа /Под ред. Т.Л.Беркман. - М.: АПН, 1960. - 45 с.

3. *Горелашивили Л.И.* Некоторые особенности визуального восприятия и оперативной памяти пианиста в процессе игры с листа: Автореф. дис. на соиск. учен. степ канд. искусствоведения. Тбил. гос. консерватория им. В.Сараджишвили. –Тбилиси, 1978. -25с.

4. *Сулейманов Р. Ф.* Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами [Текст]: спец. 19.00.07 - пед. и возрастная психология; автореф. дис... канд. психологич. наук / Сулейманов Р.Ф.; М-во народного образов. РФ, Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - СПб., 1995. - 22 с. - б/ц. автореферат

#### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

- <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
  3. Политетническая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
  4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
  5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам  
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## **VI. Методические рекомендации**

### *Методические рекомендации педагогу*

В большинстве случаев и в методической литературе по проблемам ЧНСЛИТ, и в практике музыкальной деятельности, ЧНСЛИТ содержит несколько основополагающих условий. ЧНСЛИТ должно быть художественно-содержательным, концертным по характеру, сиюминутным - не подготовленным исполнением музыкального произведения. Следовательно, под ЧНСЛИТ будем подразумевать - *неподготовленное, концертное исполнение по нотам для публики музыкального произведения, неизвестного ранее исполнителю.*

Значение навыка ЧНСЛИТ.

В подготовке музыканта профессионала навык чтения с листа имеет большое значение:

1. Он (навык) принадлежит к инструментарию исполнителя – долговременному профессиональному оснащению. Наряду с внутренним слухом,

сферой исполнительских движений, навык ЧНСЛИТ определяет профессиональный уровень музыканта.

2. Значение ЧНСЛИТ дополнительно определяется ролью навыка в формировании и расширении интоационного опыта музыканта. ЧНСЛИТ есть один из наиболее важных способов расширения интоационного знания музыканта, в чём заключено его значение и актуальность в музыкальном образовании.

3. Чтение с листа способствует развитию музыкального мышления. Исполнитель вынужден творить новую для него музыку. В ЧНСЛИТ в мгновенном, симультанном виде происходят все те процессы, которые характеризуют концертное освоение музыкального произведения. А именно: ознакомление, разбор, интоационно-техническое освоение, совершенствование аппликатурно-тактильной двигательной партитуры произведения, концертное исполнение.

4. Чтение с листа есть важнейший способ развития главного инструмента музыканта – его слуха. В процессе чтения нот с листа уровень слухового внимания музыканта, качество интонирования значительно выше, чем в других формах исполнительской деятельности, что можно объяснить абсолютной новизной музыкальных событий, столь характерной для ситуации ЧНСЛИТ.

5. Чтение с листа тесно связано с музицированием. Дорога к музицированию, – интенсивному и свободному исполнительскому общению с музыкой - лежит через навык чтения с листа.

6. Навык свободного и художественного чтение с листа входит в состав педагогического оснащения учителя музыки. В преподавании исполнительских специальностей ЧНСЛИТ необходимый и постоянно используемый инструмент музыкальной педагогики.

#### *Методические указания для студентов*

Упражнения для визуального компонента.

• Ученик последовательно называет и играет любые ноты, *не глядя на клавиатуру*, сначала отдельно руками, затем в октаву двумя руками.

• Упражнение – «точка отсчета». Без визуального контроля исполняются интервалы от какой-либо ноты, начиная от М2 до М9,

• Произведение исполняется с возможными остановками, вне темпа и ритма, когда ученик должен «найти» клавиши без визуального контроля – на ощупь». При взгляде на клавиатуру следует «наказание» – игра сначала. Возможно выполнение данного упражнения отдельно руками.

• Упражнение № 1 на опережающее считывание нот. Без инструмента читается один такт со счетом, затем ноты закрываются, и этот же такт исполняется на инструменте, далее все повторяется в цикле.

• Упражнение № 2 на опережающее считывание нот. Играется предыдущий такт, а рассматривается следующий. Вначале потактно, с остановками, затем подряд без остановок.

- Упражнение с педагогом. Педагог показывает указкой точку визуального считывания, движущуюся по нотному тексту, куда и должен смотреть ученик. Ученик играет «позднее» указки, на четверть, долю, или такт.

- Упражнение на широкий угол охвата текста в вертикальном измерении. Исполняется или подготовленный текст с максимально разнесенными по вертикали строчками баса и мелодии, баса фактуры и мелодии, или исполняется оркестровая партитура.

- Исполняется в две руки, как партитура, ансамбль для четырех рук, в котором партии выписаны партитурно одна над другой. Это упражнение особенно хорошо развивает умение распределять музыкальный материал между партиями левой и правой руки.

Упражнения для интеллектуального компонента.

Метроритмические упражнения.

- Учащийся громко вслух считает метрическую сетку и показывает в нотах точку озвучивания произведения.

- Учащийся громко вслух считает метрическую сетку и играет на фортепиано только ноты, приходящиеся на сильную долю, на другие заданные доли.

- Учащийся громко вслух считает метрическую сетку и исполняет произведение. Темп быстрый. Трудные места пропускаются с обязательным вступлением на следующей доле или, что легче, первой доли такта.

- Учащийся громко вслух считает метрическую сетку и исполняет произведение.

- Учащийся громко вслух считает метрическую сетку, играет или не играет по указанию педагога, в моменты тишины следит по нотам за точкой озвучивания произведения.

Упражнения для аппликатурно-двигательного компонента.

Упражнения на фактурные упрощения.

- Собирание горизонтали в вертикаль. Текст с разложенными аккордами, альбертиевые басы, разные виды арпеджио, исполняются в виде аккордов.

- Упражнение, развивающее навык деления фактуры на аппликатурные позиции. В вертикальный аккорд собирается позиция. В позицию входят все горизонтальные ноты, которые можно сыграть в виде одного кластера при неизменном положении первого пальца. Вначале текст исполняется отдельно по партиям правой и левой руки, далее вместе руками. Исполняется на Р, поскольку иногда может получаться неблагозвучная музыка. Между позициями остановки. Исполняется вне темпорита.

- Упражнение на сегментирование позиций. В виде кластеров делятся и исполняются гаммы.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Методические рекомендации для преподавателя**

В период вузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущего музыканта-исполнителя, раскрытие его индивидуальности, созревание мастерства. Решающая роль в становлении и формировании личности студентов принадлежит педагогу по специальности. Авторитет педагога оказывает большое влияние на мировоззрение, отношение к делу, волевые устремления учеников. Задача педагога – комплексное воспитание студентов, целью которого является формирование человека, художника, музыканта.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента, используя принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные сочинения, активизируя их развитие. В этом случае предпочтительней останавливать свой выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать студенту произведения, которые выходят за пределы его художественного мышления.

Для всестороннего и гармоничного развития исполнителя-профессионала в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины XVII в. до образцов первой половины XX в. Основу репертуарной политики составляют произведения И.С. Баха, А. Вивальди, А. Корелли, Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена, Н. Паганини, Г. Венявского, Ф. Крейслера, И. Брамса, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича – композиторов, имена которых являются фундаментальными в истории музыки. Использование сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию исполнителей высокой культуры.

Количество произведений, исполняемых студентом в течении года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема произведений и способностей студента.

Поскольку формирование музыканта-профессионала не заканчивается с завершением обучения в вузе, каждому выпускнику-исполнителю необходимо непрерывно повышать свою квалификацию, расширять культурно-художественный кругозор, совершенствовать мастерство.

### **Методические указания для студентов**

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоя-

тельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-пианистами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание – особенно на старших курсах – собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями. Молодой музыкант должен обладать глубоким пониманием того, что совершенствование техники, улучшение ее качества и овладение красивым и певучим звуком – все это лишь средства, необходимые для творческого воплощения художественных образов исполняемых произведений.

Мировая музыкальная практика и опыт ведущих педагогов показывают, что главным принципом музыкальной педагогики остается единство художественного и технического развития исполнителя. Выпускник магистратуры должен уметь самостоятельно вырабатывать штриховые и аппликатурные принципы, выстраивать исполнительскую концепцию, интерпретировать художественную идею исполняемых сочинений.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.

## VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для занятий необходим класс с двумя фортепиано.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.