Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.09.2023 16:47:19
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8...

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Чтение с листа и транспонирование

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Разработчик:
и. о. доцента А.В. Гребенкин

Редактор:
начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Чтение с листа и транспонирование»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

<table>
<tr><td colspan="4">Компетенции</td></tr>
<tr><td>Индекс</td><td>Формулировка</td><td>Индикаторы достижения компетенции</td><td>Этап формирования</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ОПК-2</td><td rowspan="3">Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</td><td>Знать:
– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</td><td rowspan="4">Промежуточный (3-4 семестр)</td></tr>
<tr><td>Уметь:
– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</td></tr>
<tr><td>Владеть:
– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">ПКО-1</td><td rowspan="2">Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</td><td>Знать:
– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
– принципы работы с различными видами фактуры;</td><td rowspan="2">Промежуточный (3-4 семестр)</td></tr>
<tr><td>Уметь:
– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</td></tr>
</table>

		Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на недифференцированном зачете в конце 3-го семестра и дифференцированном зачете в конце 4-го семестра.			
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	Промежуточный (3-4 семестр)
		Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	
		Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на недифференцированном зачете в конце 3-го семестра и дифференцированном зачете в конце 4-го семестра.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на недифференцированном зачете в конце 3-го семестра (творческое задание – исполнение программы)			Контроль работы по освоению компетенций
Формы итоговой аттестации по дисциплине на дифференцированном зачете в конце 4-го семестра (творческое задание – исполнение программы)			Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	*Знает лишь частично:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	*Знает:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	*Знает и может решать творческие задачи:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
Не умеет: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной	*Умеет лишь частично:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной	*Умеет:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной	*Умеет и творчески применяет:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной

записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.	записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.	записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.	записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
Не владеет: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	*Владеет:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	*Владеет:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	*Владеет и творчески применяет:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* «Чтение с листа и транспонирование» Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) **Зав. кафедрой**_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Гребенкин А.В. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на зачете в конце 4 семестра студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами зачетной комиссии ряд контрольных заданий, демонстрируя владение как основными частями навыков ЧНСЛИТ, так и комплексным искусством исполнения музыкальных произведений в этих жанрах музыкальной деятельности.

Примерная программа

1 вариант:

a) Черни-Гермер Этюды
b) Аккомпанементы к вокальной музыке Чайковского
c) Избранные ансамбли для ф-но в 4 руки, сост. и ред. А. Туманян и Г. Взоровой

2 вариант:

a) Черни ор. 299, Этюды
b) Аккомпанементы к вокальной музыке Шуберта
c) Ансамбли Дебюсси

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* «Чтение с листа и транспонирование» Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано)
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Гребенкин А.В. «_____»_____20____ г.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) по дисциплине «Чтение с листа и транспонирование» недифференцированный зачет проводится в конце 3 семестра. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии следующую программу:

Примерные зачетные программы
II курс
третий семестр

Недифференцированный зачет:

a) Аккомпанементы к вокальной музыке Алябьева
b) Бетховен Соната Ре мажор
c) Ансамбли Равеля

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	25%
б) подготовка программы	25%
в) посещаемость индивидуальных занятий	25%
г) исполнение зачетной программы	25%

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Чтение с листа и транспонирование» на зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «зачтено» выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачетной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использую многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «не зачтено» выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительных причин более 50%;
- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

Рекомендуемая литература

1. *Брянская Ф.Г*. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. – Л, 1972. -20с.

2. *Верхолаз Р.А.* Вопросы методики чтения нот с листа /Под ред. Т.Л. Беркман. - М.: АПН, I960. - 45 с.

3. *Горелашвили Л.И*. Некоторые особенности визуального восприятия и оперативной памяти пианиста в процессе игры с листа: Автореф. дис. на соиск. учен. степ канд. искусствоведения. Тбил. гос. консерватория им. В. Сараджишвили. –Тбилиси, 1978. -25с.

4. *Сулейманов* Р. Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами [Текст]: спец. 19.00.07 - пед. и возрастная психология; автореф. дис... канд. психологич. наук / Сулейманов Р.Ф.; М-во народного образов. РФ, Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - СПб., 1995. - 22 с. - б/ц. автореферат

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.