Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«__» _____ 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Чтение с листа и транспонирование

Для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 1 «Фортепиано»)

Квалификации: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик:

и.о. доцента А.В. Гребенкин

Редактор:
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Чтение с листа и транспонирование»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Промежуточный (3-4 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Промежуточный (3-4 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в выполнении задания на зачетах.			

ПКО-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	Промежуточный (3-4 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в выполнении задания на зачетах.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на недифференцированном зачете в 3-м семестре (творческое задание – исполнение программы)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине на дифференцированном зачете в 4-м семестре (творческое задание – исполнение программы)			Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента;	*Знает лишь частично:* — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента;	*Знает:* — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента;	*Знает и может решать творческие задачи:* — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента;

— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
Не умеет: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	*Умеет лишь частично:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	*Умеет:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;	*Умеет и творчески применяет:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
Не владеет: — категориальным аппаратом нотационных теорий;	*Владеет:* — категориальным аппаратом нотационных теорий;	*Владеет:* — категориальным аппаратом нотационных теорий;	*Владеет и творчески применяет:* — категориальным аппаратом нотационных теорий;

— различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	— различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	— различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	— различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* «Чтение с листа и транспонирование» Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация № 1 «Фортепиано») **Зав. кафедрой**_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Гребенкин А.В. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на зачете в конце 4 семестра студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами зачетной комиссии ряд контрольных заданий, демонстрируя владение как основными частями навыков ЧНСЛИТ, так и комплексным искусством исполнения музыкальных произведений в этих жанрах музыкальной деятельности.

Примерная программа

1 вариант:

a) Черни-Гермер Этюды
b) Аккомпанементы к вокальной музыке Чайковского
c) Избранные ансамбли для ф-но в 4 руки, сост. и ред. А.Туманян и Г. Взоровой

2 вариант:

a) Черни ор. 299, Этюды
b) Аккомпанементы к вокальной музыке Шуберта
c) Ансамбли Дебюсси

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* «Чтение с листа и транспонирование» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация № 1 «Фортепиано») **Зав. кафедрой**_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Гребенкин А.В. «_____»_____20____ г.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация № 1 «Фортепиано») по дисциплине «Чтение с листа и транспонирование» недифференцированный зачет проводится в конце 3 семестра. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии следующую программу:

Примерные зачетные программы
II курс
третий семестр

Недифференцированный зачет:

a) Аккомпанементы к вокальной музыке Алябьева
b) Бетховен Соната Ре мажор
c) Ансамбли Равеля

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	25%
б) подготовка программы	25%
в) посещаемость индивидуальных занятий	25%
г) исполнение зачетной программы	25%

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Чтение с листа и транспонирование» на зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «зачтено» выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачетной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использую многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «не зачтено» выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительных причин более 50%;
- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

Рекомендуемая литература

1. *Брянская Ф.Г.* Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. Ленингр. гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова. – Л, 1972. -20с.

2. *Верхолаз Р.А.* Вопросы методики чтения нот с листа /Под ред. Т.Л.Беркман. - М.: АПН, I960. - 45 с.

3. *Горелашвили Л.И.* Некоторые особенности визуального восприятия и оперативной памяти пианиста в процессе игры с листа: Автореф. дис. на соиск. учен. степ канд. искусствоведения. Тбил. гос. консерватория им. В.Сараджишвили. –Тбилиси, 1978. -25с.

4. *Сулейманов* Р. Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами [Текст]: спец. 19.00.07 - пед. и возрастная психология; автореф. дис... канд. психологич. наук / Сулейманов Р.Ф.; М-во народного образов. РФ, Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - СПб., 1995. - 22 с. - б/ц. автореферат

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.