

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра композиции

Рабочая учебная программа дисциплины

**ИНСТРУМЕНТОВКА НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

Для специальности 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
специальности  
53.05.06 Композиция

Автор-составитель:  
докт. искусствоведения, профессор Тосин С.Г.

Рецензенты:  
доц. Попов, А.В.  
канд. искусствоведения, доц. Молчанов А.С.

Редакторы:  
начальник методического отдела Смирнова М.Ю.;  
специалист по методическому обеспечению Хонякина Е.А.

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка народного оркестра» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.06 Композиция с учетом учебного плана НГК по этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

В основу данной рабочей программы положено содержание следующих типовых программ: «Инструментовка» (М., 1973), «Инструментовка» (М., 1969), а также программы «Инструментовка», разработанной для студентов факультета народных инструментов профессором С.Г. Тосиным (Новосибирск, 2012).

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число основных дисциплин блока Б1 Дисциплины (модули). Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часов), аудиторная работа – 19 часов, самостоятельная работа – 52 часов, контроль – 1 час, время изучения – 8 семестр.

Целью дисциплины является практическое знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями русских народных духовых и струнных щипковых инструментов и освоение навыков выполнения переложений для ОРНИ.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов и особенностями их использования в оркестре; освоение навыков переложения сочинений для ансамблей и ОРНИ.

*Место курса в профессиональной подготовке выпускника.*

Данный курс, знакомя с характерными техническими особенностями и выразительными возможностями инструментов народного оркестра, наряду с другими дисциплинами готовит студентов к профессиональной деятельности в качестве композиторов, преподавателей специальных курсов. «Инструментовка народного оркестра» тесно связана с такими дисциплинами, как «Инструментоведение», «Чтение и анализ партитур», «Народное музыкальное творчество» и др.

В целом, знания и навыки, приобретенные в данном курсе, обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве композитора и педагога. В процессе освоения данного предмета актуализируются знания по таким дисциплинам как «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «История музыки». Занятия по «Инструментовке народного оркестра» являются важной частью подготовки студентов к будущей художественно-творческой и педагогической деятельности.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате про-

хождения данной учебной дисциплины студент должен:

**знать** технические особенности и выразительные возможности инструментов ОРНИ, наиболее распространенные составы ансамблей, строение оркестровой партитуры, правила и способы изложения ансамблевой и оркестровой фактуры разных типов;

**уметь** выполнять инструментовку фрагментов и целостных сочинений, написанных в оригинале для других инструментов, для ансамблей и ОРНИ; анализировать оркестровые произведения с профессиональными целями, выявляя их важнейшие стилистические и технологические особенности;

**владеть** методами и навыками инструментовки сочинений для ОРНИ и ансамблей народных инструментов.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данный курс участвует в формировании следующих компетенций:

**ОПК-1** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики,

*Знать:*

- основные типы форм классической и современной музыки;
- композиторское творчество в историческом контексте;

*Уметь:*

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

*Владеть:*

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте,

*Уметь:*

- записывать музыкальный материал нотами;

**ПКО-1** Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий,

*Знать:*

- основные способы обработки и преобразования цифрового звука;
- принципы работы специализированного программного обеспечения;

*Уметь:*

- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;
- использовать специализированное программное обеспечение для

создания собственных оригинальных композиций;

*Владеть:*

- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
- навыками сочинения с использованием современных технических средств.

**ПКО-2** Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов,

*Знать:*

- специфику звукоизвлечения и тембробордования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности;

*Уметь:*

- создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее;
- инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;
- определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;
- делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов.

*Краткие методические указания.* Занятия по курсу проходят в мелкогрупповой форме и носят практический характер. Структура курса основана на сквозном принципе и комплексном подходе, с учетом особенностей личности студентов и их технического уровня. Урок включает анализ инструментуемого сочинения (прежде всего его музыкальной формы), создание соответствующей темброво-оркестровой концепции и практическое перенесение данной концепции в партитуру, досочинение необходимых дополнительных фактурных голосов (педалей, подголосков и т.д.).

## II. Содержание курса

### Требования к минимуму содержания курса

Подготовка студента к профессиональному использованию средств оркестра русских народных инструментов в создании инstrumentальных аранжировок и переложений. Изучение технических и художественно-выразительных возможностей инструментов, особенностей оркестрового письма, тембрового развития и акустического сочетания инструментов в различных фактурных условиях.

### ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

#### **Раздел 1. Введение. Основные принципы работы инструментовщика.**

Состав оркестра русских народных инструментов. Оркестровые группы и оркестровые партии, их фиксация в партитуре. Полная партитурная строка. Транспонирующие инструменты. Деревянные духовые и ударные инструменты в народном оркестре. Редко употребляемые, дополнительные инструменты. Роль фортепиано в народном оркестре. Расположение оркестра на сцене. Динамический и тембровый баланс инструментов. Понятие тембровой драматургии и оркестрового колорита.

*Практическая работа.* Ведение конспекта. Анализ партитур, иллюстрирующих основные моменты теории.

*Самостоятельная работа.* Изучение специализированной литературы. Прослушивание образцов народно-оркестровой музыки.

## **Раздел 2. Анализ оригинального сочинения и определение оркестровой концепции.**

Принципы анализа оркестровой ткани. Оркестровая фактура и фактурные функции партий. Некоторые приемы оркестрового письма: дублировки различных видов; способы голосоведения; переклички, имитации, чередование тембров; оркестровые педали. Способы развития оркестровой ткани: варианто-вариационное развитие оркестровой фактуры, полифонические приемы, смена тембров и переключение фактурных функций; фактурные «расширения» и «сжатия». Распределение оркестровых функций голосов в форме. Изменение инструментовки в репризных разделах.

*Практическая работа.* Создание плана инструментовки фортепианных пьес русских композиторов или обработка народной мелодии.

*Самостоятельная работа.* Изучение специализированной литературы. Прослушивание отрывков оркестровой музыки. Анализ партитур народного оркестра.

## **Раздел 3. Работа над партитурой.**

Создание партитурной строки. Запись партий основного мелодического голоса с использованием различных дублировок. Запись партии баса. Запись партий гармонических голосов. Запись подголосков и дополнительных декоративных элементов. Создание партии ударных инструментов. Оценка общего баланса звучания. Оценка баланса звучания отдельных групп. Корректировка деталей, записи партитуры. Доведение партитуры до конечного результата.

*Практическая работа.* Реализация плана инструментовки в виде готовой партитуры. Инструментовка двух-трех оригинальных пьес для фортепиано русских композиторов, написанных в сложной трехчастной, рондальной или вариационной форме. Решение задач.

*Самостоятельная работа.* Анализ партитур народного оркестра. Работа над партитурными эскизами. Изучение специализированной литературы.

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

№ №	Наименование темы (раздела)	Об- щее кол- во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самосто- ятельную рабо- ту
			Лекцион- ные/семинарские	практиче- ские	индивиду- альные	
1.	Введение. Основные принципы ра- боты инстру- ментовщика	14	4	-	-	10
2.	Анализ ориги- нального сочи- нения и опре- деление ор- кестровой кон- цепции	28	7	-	-	21
3.	Работа над пар- титурой	29	8	-	-	21
	<b>Контроль</b>	<b>1</b>	-	-	-	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	-	-	<b>52</b>

### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствии с учебными планами НГК по специальности 53.05.06 Композиция по дисциплине «Инструментовка народного оркестра» проводится дифференцированный зачет в конце 8-го семестра.

### **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

#### Рекомендуемая литература

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.
2. Алексеев К. Пособие по инструментовке для балалаечно-домового оркестра. – М., 1933.
3. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986.
4. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. – М., 1961.
5. Вертов К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
6. Дмитриев Г. Ударные инструменты: Трактовка и современное состояние. – М., 1973.

7. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1980.
8. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические очерки. – М., 1983.
9. Попонов В. Как делать переложения для народных инструментов. – М., 1965.
10. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. Справочник. – М., 1963.
11. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.
12. Шахматов Н. Инструментовка народного оркестра. – Л., 1985.
13. Шишаков Ю. Инструментовка народного оркестра. – М., 1970.
14. Шишаков Ю. Техника переложения народного оркестра. – М., 1963.

#### *Учебные пособия*

1. Аудио- и видеозаписи произведений как оркестровых, так и сольных для различных инструментов (медиацентр НГК).
2. Задачи по инструментовке, партитуры народного оркестра (библиотека).

#### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

#### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной биб-

## **VI. Методические рекомендации**

### **Методические рекомендации для педагога**

Индивидуальные занятия по дисциплине проводятся в несколько последовательных этапов, включающих как теоретический, так и практический аспекты:

- 1) вводная беседа, во время которой рассматриваются основные принципы работы инструментовщика;
- 2) выбор соответствующего музыкального произведения (оригинала);
- 3) анализ его музыкальной формы;
- 4) выработка оркестрово-тембровой концепции на основе музыкальной формы избранной пьесы;
- 5) функциональное распределение тембров (работа с клавирным образцом);
- 6) их перенесение в партитуру с соблюдением правил оформления последней;
- 7) окончательное оформление партитурного текста посредством соединения дополнительных фактурных голосов (педалей, подголосков и пр.).

В целом, практические работы должны закрепить теоретические знания студентов, способствовать осмысленному отношению к оркестровому тексту со всеми его звуковысотными, динамическими, фактурными, композиционно-драматургическими и другими составляющими. Занятия должны сформировать ясные представления об основных способах и приемах оркестрового изложения, методах инструментовки фортепианных произведений. Именно поэтому выполненные дома задания требуют подробного разбора в классе, при этом следует указывать как на положительные моменты инструментовок, так и на их отрицательные стороны.

Немаловажное место в курсе занимает такое направление классной и домашней работы, как анализ партитур, сопровождающий практически все занятия. Вдумчивый и системный анализ с максимальной ясностью и убедительностью раскрывает перед студентами принципы и приемы решения самых разнообразных технических и художественных задач. Детальный технологический анализ партитуры полезно сочетать с прослушиванием изучаемого произведения. Эта форма работы будет способствовать развитию и детализации тембрового слуха студентов.

### **Методические указания для студентов**

На первых этапах работы студенту необходимо ознакомится с некоторыми теоретическими вопросами, изложенными в источниках из указанного

списка рекомендованной литературы. Это база, без которой успешное решение учебных задач по дисциплине невозможно. В процессе работы студенту следует, по мере необходимости, обращаться к уже известным оркестровым переложениям, а также оригинальным партитурам для оркестра народных инструментов.

Следует помнить, что два ведущих направления работы в рамках курса, – анализ партитур и решение художественных задач, – теснейшим образом взаимосвязаны. В частности, решение творческих задач, возникающих в процессе инструментовки, вызывает потребность более глубокого изучения технических возможностей и инструментов оркестра, а также практики их применения в оркестровых сочинениях композиторов.

В процессе анализа партитуры можно воспользоваться следующим планом, рассматривая такие аспекты произведения, как:

- 1) общая форма и художественное содержание произведения (предварительный этап);
- 2) элементы фактуры, их соотношения, взаимосвязи и взаимодействие в процессе развертывания произведения (технологический этап);
- 3) роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и в их развитии (этап художественно-смыслового, или драматургического анализа сочинения).

При решении практических задач инструментовки особое внимание следует обращать на возможности инструментов в различных регистрах; на характер поручаемых им тем, пассажей, фигураций; на применение штрихов и динамических оттенков, наиболее подходящих и естественных для данного конкретного инструмента и пр.

В общем анализе формы произведения следует определить соотношение частей и построений, наличие повторов и контрастов по тематизму, фактуре, регистру, тембру, их место в форме, границы построений, функции частей формы, местоположение кульминаций. Особое внимание требуется обратить на особенности оркестровой драматургии: способы тембрового объединения или разъединения соседних разделов, приемы тембрового или тембро-фактурного варьирования, красочность инструментовки. Данные, полученные в результате анализа, должны стать основой для создания собственной концепции инструментовки при практической работе в курсе.

В целом, освоение навыков инструментовки, способность ориентироваться в оркестровом полотне, знание художественно-стилистических особенностей музыки народного оркестра является залогом высокопрофессиональной работы студента в качестве преподавателя «Инструментовки народного оркестра» и других связанных с ней дисциплин, исторических и теоретических курсов.

## **VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины**

*Специальное оборудование:* класс, оборудованный роялем, необходи-

мым количеством столов и стульев, партитурная бумага.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.