Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Квалификация: Преподаватель

Разработчики: доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Дубровская, кандидат искусствоведения, доцент Н.В. Леонова

Редактор: кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Традиционная музыка народов мира»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – национально-культурные особенности искусства различных стран; *Уметь:* – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; –находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; *Владеть:* – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	Промежуточный (3-4 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе собеседования на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре			

ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	*Знать:* – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; *Уметь:* – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; *Владеть:* – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	Промежуточный (3-4 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе собеседования на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре			
ПК-7	Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	*Знать:* – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решений по организации управленческой деятельности; *Уметь:* – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; *Владеть:* – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.	Промежуточный (3-4 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе собеседования на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре			
Форма итоговой аттестации (собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – национально-культурные особенности искусства различных стран; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решений по организации управленческой деятельности;	*Знает лишь частично:* – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – национально-культурные особенности искусства различных стран; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решений по организации управленческой деятельности;	*Знает:* – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – национально-культурные особенности искусства различных стран; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решений по организации управленческой деятельности;	*Знает и может решать творческие задачи:* – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – национально-культурные особенности искусства различных стран; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решений по организации управленческой деятельности;
Не умеет: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных	*Умеет отчасти:* – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных	*Умеет*: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных	*Умеет*: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;	социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;	социальных групп; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;	– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
Не владеет: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их	*Владеет частично:* – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их	*Владеет* – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их	*Владеет:* – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – навыками анализа различных

социокультурных особенностей; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации	социокультурных особенностей; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации	социокультурных особенностей; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации	художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	*Дисциплина: Традиционная музыка народов мира* Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Курс 2 Семестр 4
	Зав. кафедрой_____Дубровская М.Ю. **Составители**_____Дубровская М.Ю., Леонова Н.В. «_____»_____20____ г.

Форма промежуточной аттестации – собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре

Перечень вопросов к зачету

1. Объект, предмет и перспективы этномузыкознания, музыкального востоковедения.
2. Традиционализм как фундаментальная инвариантная черта традиционных обществ.
3. Традиционные общества и исторический процесс.
4. Менталитет: сущность, определение.
5. Принципы связи между сакральным и профанным в традиционных обществах.
6. Генерализация и каноничность.
7. Культура как система.
8. Профессиональная музыка устной традиции (на материале конкретной музыкальной традиции по выбору).
9. Проблемы письменной фиксации и авторства в различных сферах профессиональной музыки устной традиции (на материале конкретной музыкальной традиции по выбору).
10. Каноничность как основополагающее фундаментальное свойство традиционной музыкальной культуры.
11. Соотношение канона и импровизации.
12. Традиционное музыкальное наследие коренных народов Крымского полуострова (на примере караимов).
13. Традиционная музыка в культуре христианских стран Европы.
14. Традиционная музыка мусульманского мира.
15. Традиционная музыка Индии.
16. Традиционная музыка народов Восточной и Юго-Восточной Азии (на материале конкретной музыкальной традиции по выбору).
17. Традиционная музыка народов Северной и Южной Америки (на материале конкретной музыкальной традиции по выбору).

18. Традиционная музыкальная культура народов Северной Африки.
19. Музыкальные традиции стран Магриба.
20. Традиционная музыка народов Тропической Африки.
21. Традиционные музыкальные культуры народов Австралии и Океании.
22. Вопросы взаимодействия традиционной и композиторской музыкальных культур.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	*Дисциплина: Традиционная музыка народов мира* Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Курс 2 Семестр 4
	Зав. кафедрой_____Дубровская М.Ю. **Составители**_____Дубровская М.Ю., Леонова Н.В. «_____»_____20____ г.

РЕКОМЕДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рекомендуемая литература

Разделы I – V, темы 1 –16.

Галицкая, С.П. Теоретические вопросы монодии [Текст] / С.П. Галицкая; М-во культуры УзССР, Ташк. гос. консерватория им. М. Ашрафи. - Ташкент: Изд-во "Фан" УзССР, 1981. - 90 с.

Головинский Г.Л. Композитор и фольклор. Из опыта мастеров XIX–XX веков. – М., 1981.

Дубровская, М.Ю. Японская композиторская школа в период 1-й половины XX века [Текст] : учеб. пособ. для студ. муз. вузов / М. Ю. Дубровская ; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. этномузыкознания. - Новосибирск, 2007. - 23 с. - (Учебная библиотека).

История американской культуры. Учебник для вузов. Под.ред. Кузнецовой Т. Ф., Уткина А. И. Москва: Человек, 2010.

История мировых культур и цивилизаций: учебно-мелодический комплекс. Под ред. Г.А. Аванесова. Москва, 2010.

Культура стран и регионов: Индия. Китай. Япония. Учебно-методический комплекс.

Кемеровский государственный институт культуры. Кемерово, 2012.

Музыка народов Азии и Африки. Вып. 5 / сост. и ред. В.С. Виноградова. - М.: Сов. композитор, 1987. - 368 с.: ил.

Музыка стран латинской Америки: сб. ст. / сост., общ. ред. и прим. П. Пичугина. - М.: Музыка, 1983. - 301 с.

Полный справочник по всей мировой культуре и искусству. – Минск: Харвест, 2010.

Сапонов, М. А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. - М.: Классика-XXI, 2004. - 400 с.

Энциклопедический музыкальный словарь / авт.-сост. К.А. Жабинский. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

Дополнительная литература:

Дубровская, М.Ю. Японская композиторская школа в контексте мирового композиторского опыта// Актуальные проблемы музыкознания: сб. ст. по материалам конф. "На рубеже столетий: Музыкознание. Композиторское творчество. Исполнительское искусство", 28-29 ноября 2008 г. / М-во культуры РФ; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И.Глинки ; Сиб. организация Союза композиторов России. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2009. - С. 104-117.

Граф, В. К вопросу исполнения ламаистской вокальной нотации; пер. с нем. Л. Лейпсон ; пер. сносок А. Мальцевой // Сибирский музыкальный альманах - 2008 [Текст] : ежегод. Вып.9 / гл. ред. Б.А. Шиндин ; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки . - Новосибирск, 2011. - С. 127-139.

Золотухина, А. В., Сыченко Г.Б. Сельские ритуальные и светские традиции в городской среде (на примере музыки йолмо, г. Катманду, Непал) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. (11-14 апреля 2011 г.) / Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2011. - С. 64-75.

Искусство Востока. Вып. 14. Сакралность и сохранность. Под ред. Е.А. Сердюк. Государственный институт искусствознания. М., 2012.

Карташова, Т.В. Непал: многоцветье музыкальных традиций // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия [Текст]: сб. тр. Междунар. науч. конф. 13-18 апреля 2015 года / общ. ред. Г.Р. Консона; М-во образования и науки РФ, Рос. гос. соц. ун-т. - М.: Liteo, 2015. - С. 238-247.

Муриан И.Ф. На перекрестье культур: Китай, Индонезия, Непал, Япония.ГИИ. Москва, 2011.

Соединенные Штаты Америки: история, политика, культура. Белорусская наука. Минск, 2012.

Черкасова, Н.Л. Индийская классическая музыка: проблема преемственности тардиции в контексте искусства раги [Текст]: спец. 17.00.02 - музыкальное искусство; автореф. дис... д-ра искусствоведения / Черкасова Н.Л.; М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания. - М., 1995. - 51 с.

Морозова, Т. Рабиндрошангит. Музыка Рабиндраната Тагора [Текст] / Татьяна Морозова; Рос. ин-т искусствознания, М-во культуры РФ. - М., 1993. - 221 с.

Плахова, А.Ю. Музыка корейского шаманизма: к проблеме культурных взаимосвязей // Музыка и ритуал: структура, семантика, специфика: материалы междунар. науч. конф. 3-6 октября 2002 г. / Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки; редкол. : Г. Б. Сыченко (отв. ред.) и др. - Новосибирск, 2004. - С. 417-429.

Раздел VI, темы 17–24.

Бокщанина Е.А. История музыки народов СССР до Великой октябрьской социалистической революции. – М.: Музыка, 1969.

Головинский Г.Л. Композитор и фольклор. Из опыта мастеров XIX–XX веков. – М., 1981.

Даркевич В.П. Светская праздничная жизнь Средневековья IX-XVI вв. – М.: Индрик, 2006.

Культура Возрождения: Энциклопедия в 2-х т. – Т.2, кн. 1-2. – М., 2011.

Полный справочник по всей мировой культуре и искусству. – Минск: Харвест, 2010.

Энциклопедический музыкальный словарь / авт.-сост. К.А. Жабинский. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

*Дополнительная литература^*

Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. – М.: Музыка, 1966.

Бедуш Е. Ренессансные песни. – М.: Композитор, 2007.

Бриттен Б. Ирландские песни. – М.: Музыка, 1972.

Бриттен Б. Народные песни (английские, шотландские, ирландские, валлийская, французские). – М.: Музыка, 1986.

Бэлза И. История польской музыкальной культуры. В 3 т. – М.: Музыка, 1954-1972.

Бэлза И. История чешской музыкальной культуры. В 2 т. – М.: Наука, 1959-1973.

Бэлза И. О славянской музыке: Избранные статьи. – М.: Сов. композитор, 1963.

Гаврилова Н.А. Проблема национального в музыке XX века. Чехия и Словакия. Автореф. дис. … д-ра искусствоведения. – М., 1996.

Гаджибеков У. Основы азербайджанской народной музыки. – Баку, 1945.

Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.

Гриндэ Н. История норвежской музыки. – Л.: Музыка, 1982.

Грица С.И. Украинская песенная эпика. – М., 1990.

Друскин М. Собрание сочинений. Т.1. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. – СПб.: Композитор, 2007.Из прошлого югославской музыки. – М.: Музыка, 1970.

История музыки народов СССР в нотных образцах. Т.3. Классическая музыка народов Прибалтики. – М.: Музыка, 1985.

Кершнер Л. Народнопесенные истоки мелодики Баха. – М.: Музыка, 1959.

Кершнер Л. Немецкая народная музыка. – М.: Музыка, 1965.

Ковнацкая Л.Г. Бенджамин Бриттен. – М., 1974.

Кодай З. Венгерская народная музыка. – Венгрия: Корвина, 1961.

Крыстев В. Очерки по истории болгарской музыки. – М., 1973.

Кряжева И. Музыка Испании и Латинской Америки. Исторические очерки: Автореф. ... д-ра искусствоведения. – М., 2007.

Кюрегян Т. Песни средневековой Европы. – М.: Композитор, 2007.

Мартынов И. Музыка Испании. – М.: Сов. композитор, 1977.

Можейко З. Песни белорусского Полесья. Вып. 2. – М.: СК, 1984.

Мозер И. Музыка средневекового города. – Л.: Тритон, 1927.

Музыка в свадебном обряде финно-угров и соседних народов. – Таллин, 1986.

О музыке композиторов Финляндии и скандинавских стран. – Петрозаводск-СПб., 1998.

Сапонов М.А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. – М., 2004.

Ступель А. Ян Сибелиус. 1865-1957. – Л.: Музыка, 1989.

Тавастшерна Э. Сибелиус. – М.: Музыка, 1981.

Тьерсо Ж. История народной песни во Франции. – М.: Сов. композитор, 1975.

Фогель Я. Леош Яначек. – М., 1982

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.