

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального театра

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Сценическое движение

для обучающихся по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)

Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Разработчик:
доктор культурологии, профессор В. А. Кузнецов

Редактор:
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Сценическое движение»**

Компетенции

Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ПКО-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики. 	Промежуточный (3-4 семестры)
		Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на занятиях, показа в действии владение основами сценического движения на зачетах	
		Форма промежуточной аттестации по дисциплине на недифференцированном зачете в 3-ом семестре (показ в действии владение основами сценического движения)	Контроль работы по освоению компетенций
		Форма итоговой аттестации по дисциплине на дифференцированном зачете во 4-ом семестре (показ в действии владение основами сценического движения)	Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре; 	<p><i>Знает и творчески использует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; 	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; 	<p><i>Умеет и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; 	<p><i>Владеет и художественно интерпретирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;

– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.	– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.	– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.	– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.
---	---	---	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Сценическое движение для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. Составитель _____ Кузнецов В.А. « ____ » _____ 20 ____ г.</p>
---	---

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 4-го семестра студентам необходимо показать в действии владение основами сценического движения; владение основными тренингами, упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, на взаимодействие с партнёром, специальные навыки сценического движения, сценический бой без оружия, поклоны.

Примерная программа

1 вариант:

- a) Тренинг пластический;
- b) Падения на полу;
- c) Упражнения с плащом;
- d) Специальные навыки сценического движения;
- e) Поклоны.

2 вариант:

- a) Тренинг специальный;
- b) Падения через препятствия;
- c) Упражнения с гимнастической палкой, тростью;
- d) Сценический бой без оружия;
- e) Поклоны.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Сценическое движение для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. Составитель _____ Кузнецов В.А. « ____ » _____ 20____ г.</p>
--	--

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения») по дисциплине «Сценическое движение» в конце 3-го семестра проводится недифференцированный зачет. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо показать в действии владение основами сценического движения; владение основными тренингами, упражнениями, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации и на взаимодействие с предметом.

Примерная программа II курс третий семестр

Недифференцированный зачет:

- a) Тренинг подготовительный;
- b) Тренинг развивающий;
- c) Тренинг пластический;
- d) Тренинг специальный;
- e) Упражнения с мячом;
- f) Упражнения со скакалкой и веревкой;
- g) Упражнения плащом;

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

a) Посещаемость занятий	25%
б) Степень сформированности навыков сценического движения;	25%
в) Владение различными тренингами	25%
г) Точность и выразительность в сценическо-пластическом воплощении на сцене	25%

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Сценическое движение» на зачете выставляется по результатам подготовленное и представленное членам комиссии в действии владение основами сценического движения; владение основными тренингами, упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации и на взаимодействие с предметом.

Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «зачтено» выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- исполнил все тренинги (допускал небольшие погрешности);
- не остановился во время исполнения (остановился во время исполнения, но смог справиться с волнением и продолжить дальше);
- был достаточно скоординирован, артистичен;

Оценка «не зачтено» выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительных причин более 50%;
- исполнил все тренинги, допустил множество погрешностей;
- остановился во время исполнения, не смог справиться с волнением и продолжить дальше;
- был раскоординирован, не артистичен;

Рекомендуемая литература

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. Запись К.Е. Антаровой. Изд. 3-е. М., 1952.
2. Блок Л.Д. Классический танец история и современность: Сб. ст. – М., 1987.
3. Гозенпуд, Абрам Акимович. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки [Текст] : очерк / А. Гозенпуд. - Л.: Гос. муз. изд-во, 1959.
4. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра М-во культуры РФ, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - М., 1993
5. Ромм В.В. Танец и секреты древних цивилизаций. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2002.
6. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном театре. – Новосибирск, 2011.
7. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. – Новосибирск, 2012

8. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.

Учебные пособия

1. Ромм В.В. Техника классического танца. Видеопособие.
2. Видео-записи зачётов студентов НГК по сценическому движению прошлых лет.
3. Видеозаписи контрольных уроков по классическому тренажу студентов НГК.
4. Видеозаписи концертов и спектаклей оперной студии НГК.

Профessionальные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура

Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.