

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Министерство культуры Российской Федерации

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписи: 04.08.2023 г.

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

## Кафедра этномузыкознания

### **УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **Народное музыкальное творчество**

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Квалификация: Преподаватель

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент Н.В. Леонова

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова,  
документовед методического отдела Е.А. Хонякина

Новосибирск 2023

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Народное музыкальное творчество»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
<b>УК-5</b>	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>	Начальный (1 и 2 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования на зачетах по дисциплине в 1 и 2 семестре.			

ПК-4	способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;</li> </ul>	Начальный (1 и 2 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования на зачете по дисциплине во 2 семестре.			
ПК-7	способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры;	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.</li> </ul>	Начальный (1 и 2 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования на зачетах по дисциплине в 1 и 2 семестре.			
Форма итоговой аттестации по дисциплине (собеседование по вопросам на зачете в 1 семестре)			Контроль работы по освоению

	компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (собеседование по вопросам на зачете во 2 семестре)	Контроль начального уровня освоения компетенций

### Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> <li>– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;</li> <li>– принципы</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> <li>– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;</li> <li>– принципы</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> <li>– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;</li> <li>– принципы</li> </ul>	<p><i>Знает и может решать научно-исследовательские и творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> <li>– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;</li> <li>– принципы</li> </ul>

функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры.	функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры.	функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры.	функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры.
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> <li>– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;</li> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и соответствия потребностям</li> </ul>	<p><i>Умеет отчасти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> <li>– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;</li> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> <li>– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;</li> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> <li>– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;</li> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории.</li> </ul>

и запросам массовой аудитории.	аудитории.	аудитории.	
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.</li> </ul>	<p><i>Владеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.</li> </ul>	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.</li> </ul> <p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.</li> </ul>	

**Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкального образования</p>	<p><i>Дисциплина: Народное музыкальное творчество</i></p> <p>Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Дубровская М.Ю.  <b>Составитель</b> _____ Леонова Н.В.  «_____» _____ 20 ____ г.</p>

### **Требования к итоговой аттестации по дисциплине**

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) по дисциплине «Народное музыкальное творчество» в конце 2-го семестра проводится дифференцированный зачет. Обязательным условием положительной аттестации по дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsmlinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

**Форма итоговой аттестации по дисциплине – собеседование по  
вопросам на зачете во 2 семестре  
(контроль начального уровня освоения компетенций)**

1. Русские хороводы и хороводные песни
2. Плясовые песни и частушки
3. Традиционные лирические песни
4. Русская протяжная песня
5. Эпические музыкальные традиции русского фольклора
6. Сюжеты и персонажи былин
7. Музыкально-поэтический стиль былин
8. Исторические песни в фольклоре
9. Народные баллады
10. Духовные стихи
11. Понятие музыкально-фольклорной традиции
12. Фольклор и география
13. Региональные традиции русского фольклора
14. Фольклорные традиции казаков
15. Фольклор русских старообрядцев
16. Народные музыкальные инструменты
17. Традиционная инструментальная музыка
18. Народные музыканты-инструменталисты
19. Формирование городской фольклорной культуры
20. Городские песни и романсы
21. Музыкально-поэтический стиль городского фольклора
22. Исторические пласти русского фольклора
23. Исполнительский фольклоризм
24. Фольклор в современном мире

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыкознания</p>	<p><i>Дисциплина: Народное музыкальное творчество</i></p> <p>Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс_1 Семестр_1</p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Дубровская М.Ю.  <b>Составитель</b> _____ Леонова Н.В.  «_____» _____ 20____ г.</p>

**Форма промежуточной аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на зачете в 1 семестре  
(контроль работы по освоению компетенций)**

**1. Перечень вопросов к зачету**

1. Народная культура, ее свойства
2. Функции народной культуры
3. Жанровая классификация фольклора
4. Специфика мифологического сознания
5. Обряд и его коды
6. Организация словесного текста и напева.
7. Композиция народной песни
8. Народное стихосложение
9. Музыкально-ритмическая организация
10. Ладовое строение народных песен
11. Особенности фольклорной мелодики
12. Русское народное многоголосие
13. Годовой цикл календарных обрядов и праздников
14. Песни календарного цикла
15. Обряды жизненного цикла.

16. Структура свадебного обряда

17. Свадебный фольклор

18. Трудовые припевки и песни

## **2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенций**

полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	40%
владение кругом понятий и терминов в области народного музыкального творчества	40%
знание специальной литературы по курсу	20%

## **3. Критерии оценки работы по освоению компетенций**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с источниками информации;

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыказнания</p>	<p><i>Дисциплина: Народное музыкальное творчество</i></p> <p>Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс 1 Семестры 1 и 2</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> Дубровская М.Ю.  <b>Составитель</b> Леонова Н.В.  «___» 20___ г.</p>
--	---

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Народное музыкальное творчество: Учебник для студентов высших учебных заведений / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
2. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия для студентов высших учебных заведений / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008.
3. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001.
3. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки. – М., 1990.
4. Щуров В.М. Стилевые особенности русской народной музыки. – М., 1998.

## Профessionальные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
[http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1\\_000](http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1_000)
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.