

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.

Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИНСТРУМЕНТОВКА
НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

Для обучающихся по специальности 53.05.05

Композиция Квалификация: «Композитор. Преподаватель»

Разработчик:

доктор искусствоведения, профессор Тосин С.Г.

Редактор:

начальник методического отдела Смирнова М.Ю.;

специалист по методическому обеспечению Хонякина Е.А.

Новосибирск 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Инструментовка народного оркестра»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
ОПК-1	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные типы форм классической и современной музыки; - композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определённой национальной школы), в том числе современности; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; 	Промежуточный (8 семестр)
<p>Форма проверки – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе анализа выполненных задач и оркестровых партитур на зачетах по дисциплине</p>			
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать музыкальный материал нотами; 	Промежуточный (8 семестр)

	воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		
Форма проверки – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе анализа выполненных задач и оркестровых партитур на зачетах по дисциплине			
ПКО-1	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы обработки и преобразования цифрового звука; - принципы работы специализированного программного обеспечения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; - использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; - навыками сочинения с использованием современных технических средств. 	Промежуточный (8 семестр)

Форма проверки – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе анализа выполненных задач и оркестровых партитур на зачетах по дисциплине		
ПКО-2	Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; - инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; - определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; - делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов.
Форма проверки – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе анализа выполненных задач и оркестровых партитур на зачетах по дисциплине		Промежуточный (8 семестр)
Форма итоговой аттестации по дисциплине – дифференцированный зачет в 8 семестре		Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные типы форм 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные типы форм 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные типы форм 	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p>

<p>классической и современной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторское творчество в историческом контексте; - основные способы обработки и преобразования цифрового звука; - принципы работы специализированного программного обеспечения; - специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; 	<p>классической и современной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторское творчество в историческом контексте; - основные способы обработки и преобразования цифрового звука; - принципы работы специализированного программного обеспечения; - специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; 	<p>классической и современной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторское творчество в историческом контексте; - основные способы обработки и преобразования цифрового звука; - принципы работы специализированного программного обеспечения; - специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности; 	<ul style="list-style-type: none"> - основные типы форм классической и современной музыки; - композиторское творчество в историческом контексте; - основные способы обработки и преобразования цифрового звука; - принципы работы специализированного программного обеспечения; - специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий, их технические и выразительные возможности;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определённой национальной школы), в том числе современности; - выносить обоснованное 	<p><i>Умеет отчасти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определённой национальной школы), в том числе современности; - выносить обоснованное 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определённой национальной школы), в том числе современности; - выносить обоснованное 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определённой исторической эпохи (определённой национальной школы), в том числе современности; - выносить обоснованное

<p>эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;</p> <p>- использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</p> <p>- создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее;</p> <p>- инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;</p> <p>- определять характерные</p>	<p>эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;</p> <p>- использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</p> <p>- создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее;</p> <p>- инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;</p> <p>- определять характерные</p>	<p>эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;</p> <p>- использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</p> <p>- создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее;</p> <p>- инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;</p> <p>- определять характерные</p>	<p>эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;</p> <p>- использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</p> <p>- создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее;</p> <p>- инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;</p> <p>- определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</p>
---	---	---	--

<p>особенности индивидуального почерка композитора;</p> <p>- делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов.</p>	<p>особенности индивидуального почерка композитора;</p> <p>- делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов.</p>	<p>особенности индивидуального почерка композитора;</p> <p>- делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов.</p>	<p>- делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов.</p>
<p><i>Не владеет:</i></p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</p> <p>- навыками сочинения с использованием современных технических средств.</p>	<p><i>Владеет частично:</i></p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</p> <p>- навыками сочинения с использованием современных технических средств.</p>	<p><i>Владеет:</i></p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</p> <p>- навыками сочинения с использованием современных технических средств.</p>	<p><i>Владеет:</i></p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</p> <p>- навыками сочинения с использованием современных технических средств.</p>

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	Дисциплина: Инструментовка народного оркестра Специальность 53.05.06 Композиция Курс IV Семестр 8
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Тосин С.Г. « _____ » _____ 2021 г.

Форма проверки итогового уровня сформированности компетенций на итоговом зачете по дисциплине в 8 семестре

На зачете проверяется знание теоретического материала и практические навыки. Зачет включает:

- 1) письменную работу по темам курса:
 - Раздел 1. Введение. Основные принципы работы инструментовщика;
 - Раздел 2. Анализ оригинального сочинения и определение оркестровой концепции;
 - Раздел 3. Работа над партитурой.
- 2) аналитическую работу по темам курса:
 - Раздел 1. Введение. Основные принципы работы инструментовщика;
 - Раздел 2. Анализ оригинального сочинения и определение оркестровой концепции;
 - Раздел 3. Работа над партитурой.

Требования к итоговому зачету по дисциплине

Зачет выставляется по результатам проделанной в семестре работы. На зачете проверяется знание теоретического материала и практические навыки по соответствующим темам тематического плана. Студентом предъявляются все решенные в течение семестра учебные задачи и оркестрованные музыкальные произведения.

Зачет включает: а) проверку письменных заданий по инструментовке для ОРНИ, выполненных студентом в семестре под руководством педагога; б) устный анализ предложенного педагогом фрагмента оркестровой партитуры.

Оцениваемые компоненты

текущей работы по формированию компетенций

1. Выполнение учебных задач и заданий по инструментовке: - полнота выполнения - оптимальность и творческий подход к решению практических задач	40%
2. Анализ предложенного фрагмента оркестровой партитуры:	40%

- владение методологией анализа оркестровой партитуры - качество и уровень обобщений и выводов	
3. Знание литературы по курсу	20%

Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- умеет обобщить материал и сделать выводы.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при решении задач и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- самостоятельно проанализировал произведение, выделив основные гармонические средства, но допустил при этом неточности в их трактовке;
- выполнил задачи с ошибками;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не владеет методологией и методикой анализа оркестровой партитуры;
- не выполнил практических заданий;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра композиции</p>	<p>Дисциплина: Инструментовка народного оркестра</p> <p>Специальность 53.05.06 Композиция Курс IV Семестр 8</p> <p>Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Тосин С.Г. «_____» _____ 2021 г.</p>
---	--

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.
2. Алексеев К. Пособие по инструментовке для балалаечно-домрового оркестра. – М., 1933.
3. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986.
4. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. – М., 1961.
5. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
6. Дмитриев Г. Ударные инструменты: Трактовка и современное состояние. – М., 1973.
7. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1980.
8. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические очерки. – М., 1983.
9. Попонов В. Как делать переложения для народных инструментов. – М., 1965.
10. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. Справочник. – М., 1963.
11. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.
12. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – Л., 1985.
13. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.
14. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. – М., 1963.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, [http://www.sheet music](http://www.sheetmusic.com), <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших музыкальных учебных заведений.
4. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.