Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Инструментоведение и инструментовка

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(Специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик:
доцент кафедры народных инструментов Ю.А. Милованова

Редактор:
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Инструментоведение и инструментовка»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — различными видами нотации.	Промежуточный (7-8семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе образовательного процесса.			
ПКО-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Промежуточный (7-8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество выполнения инструментовки произведений в части реализации индикаторов данной компетенции на зачетах в конце 7-8 семестров.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (творческое задание – выполнение инструментовки отрывка из произведения, коллоквиум на недифференцированный зачет в 7 семестре)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (творческое задание – выполнение инструментовки произведений на			Контроль итогового

дифференцированном зачете в 8 семестре)	уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — основы нотационной теории и практики; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;	*Знает лишь частично:* — основы нотационной теории и практики; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;	*Знает:* — основы нотационной теории и практики; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;	*Знает и может решать творческие задачи:* — основы нотационной теории и практики; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
Не умеет: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;	*Умеет лишь частично:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; .	*Умеет:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;	*Умеет и творчески применяет:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
Не владеет: — различными видами нотации — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для	*Владеет:* — различными видами нотации — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста,	*Владеет:* — различными видами нотации — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных	*Владеет и творчески применяет:* — различными видами нотации — навыками анализа типов нотации и чтения различных

исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра народных инструментов	*Дисциплина:* Инструментоведение и ниструментовка Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)») Курс 4 Семестр 8
	Зав. кафедрой_____Черничка Г.П. **Составитель**_____ Милованова Ю.А. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 8-го семестра студентам необходимо представить собственную инструментовку одного произведения для оркестра русских народных инструментов.

Примерная программа

1 вариант:

1. Фортепианные пьесы русских, советских и зарубежных композиторов.

2 вариант:

2. Вокальные произведения в сопровождении фортепиано русских, советских и зарубежных композиторов.

2 вариант:

3. Произведения для солирующего инструмента в сопровождении фортепиано русских, советских и зарубежных композиторов.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра народных инструментов	*Дисциплина:* Инструментоведение и инструментовка Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)») Курс 4 Семестр 7
	Зав. кафедрой _____ Черничка Г.П. **Составитель**_____ Милованова Ю.А. «_____»_____20____ г.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на недифференцированном зачете в конце 7-го семестра студентам необходимо ответить на вопросы коллоквиума, инструментовать отрывок для отдельных групп оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра.

Примерная программа

1. Инструментовка отрывка (8-16 тактов) из фортепианных пьес, вокальных произведения в сопровождении фортепиано, произведений для солирующего инструмента в сопровождении фортепиано русских, советских и зарубежных композиторов.
2. Задачи по инструментовке для симфонического оркестра из книги Ракова Н. П. Практический курс инструментовки. – М., 1985.

Вопросы для коллоквиума

1. Система классификации музыкальных инструментов (принцип классификации, примеры).
2. Оркестр русских народных инструментов (состав, строй, диапазон инструментов, нотация).
3. Симфонический оркестр (состав, строй, диапазон инструментов, нотация).

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	20%
б) Качество творческого задания: - грамотное использование конструктивных и звуковых особенностей инструментов оркестра; - технологии инструментовки (правила и способы изложения оркестровой фактуры);	40%

в) Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе, соответствующие требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированных в Рабочей программе дисциплины.	40%

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Инструментоведение и инструментовка» на недифференцированном зачете в 7 семестре выставляется по результатам представленного членам экзаменационной комиссии инструментовки отрывка музыкального произведения и ответа на вопросы коллоквиума.

Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- показывает отличное знание принципов инструментовки, грамотно использует конструктивные и звуковые особенности инструментов оркестра;
- полностью и точно раскрыл проблематику вопроса в устном ответе, соответствующем требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- показывает хорошее знание принципов инструментовки, грамотно использует конструктивные и звуковые особенности инструментов оркестра;
- раскрыл проблематику вопроса в устном ответе в достаточном объёме, соответствующем требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- показывает слабое знание принципов инструментовки, использует конструктивные и звуковые особенности инструментов оркестра не в полном объёме;
- раскрыл проблематику вопроса в устном ответе не в полном объёме, соответствующем требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;
- при исполнении забывал текст;
- не знает принципов инструментовки, конструктивных и звуковых особенности инструментов оркестра;
- отказался исполнять зачетную программу и отвечать на вопросы коллоквиума.

Рекомендуемая литература

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.
2. Алексеев К. Пособие по инструментовке для балалаечно-домрового оркестра. – М., 1933.
3. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986.
4. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. – М., 1961.
5. Василенко С. Н. Инструментовка для симфонического оркестра. – М., 1959. Т.2.
6. Веприк А. М. трактовка инструментов оркестра. – М., 1961. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М., 1978.
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
8. Глинка М. И. Заметки об нструментовке //Полн. собр. соч. – М., 1973. Т.1.
9. Дмитриев Г. Ударные инструменты: Трактовка и современное состояние. – М., 1973.
10. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1980.
11. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические очерки. – М., 1983.
12. Попонов В. Как делать переложения для народных инструментов. – М., 1965.
13. Раков Н. П. Практический курс инструментовки. – М., 1985.
14. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. – М., 1959.
15. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. Справочник. – М., 1963.
16. Тарасов Б. А. Избранные статьи по вопросам тембра, оркестровки и оркестроведения.-М., 2019. Дирижёрский портрет Валентины Ивановны Тарасовой (Богомоловой). – М., 2018.
17. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.
18. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – Л., 1985.
19. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.
20. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. – М., 1963.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная сисдтема электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.