

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального театра

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Актерское мастерство

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
(профиль Академическое пение)

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

Разработчики:
преподаватель А.И. Лукьяненко

Редактор:
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Актерское мастерство»**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; 	Промежуточный (1-4 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на занятиях, показа в действии владение основами актерского мастерства на зачетах.			
ПКО-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные законы орфоэпии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией. 	Промежуточный (1-4 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее			

индикаторов в ходе работы на занятиях, показа в действии владение основами актерского мастерства на зачетах.	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на недифференциированном зачете в 1-ом, 3-ом семестрах и на дифференциированном зачете во 2-ом семестре (показ в действии владение основами актерского мастерства)	Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине на дифференциированном зачете во 4-ом семестре (показ в действии владение основами актерского мастерства)	Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные законы орфоэпии; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные законы орфоэпии; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные законы орфоэпии; 	<p><i>Знает и творчески использует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные законы орфоэпии;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; 	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; 	<p><i>Умеет и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

<i>Не владеет:</i>	<i>Владеет лишь частично:</i>	<i>Владеет:</i>	<i>Владеет и художественно интерпретирует:</i>
<ul style="list-style-type: none"> – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией. 	<ul style="list-style-type: none"> – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией. 	<ul style="list-style-type: none"> – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией. 	<ul style="list-style-type: none"> – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Актерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. Составитель _____ Лукьяненко А.И. «_____» 20____ г.</p>
---	---

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 4-го семестра студентам необходимо показать в действии владение основами актерского мастерства; активный тренинг на основе сценического материала, точность донесения задачи, сверх задачи по средствам тренинга и актерско-режиссерского разбора на основе сценического материала.

Примерная программа

1 вариант:

- a) Участие в показе спектакля или сцены из спектакля (А.П. Чехова «Вишнёвый сад»)

2 вариант:

- a) Участие в показе спектакля или сцены из спектакля (Е. Шварца «Голый король»)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Актерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. Составитель _____ Лукьяненко А.И. « ____ » 20 ____ г.</p>
---	---

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение) по дисциплине «Актерское мастерство» недифференцированный зачет проводится в конце 1, 3-го семестра, дифференцированный зачет проводится в конце 2-го семестра. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо показать в действии владение основами актерского мастерства; активный тренинг на основе сценического материала, точность донесения задачи, сверх задачи по средствам тренинга и актерско – режиссерского разбора на основе сценического материала.

Примерные зачетные программы

I курс

первый семестр

Недифференцированный зачет:

- a) Выполнение актерского активного тренинга.
- b) Выполнение одиночного этюда «Наблюдение за людьми»

второй семестр

Дифференцированный зачет:

- a) Выполнения тренингов на координацию.
- b) Выполнение группового этюда «В поезде»

II курс

третий семестр

Недифференцированный зачет:

- a) Выполнение актерского активного тренинга.
- b) Выполнение этюдов к спектаклям (А.П. Чехова «Вишнёвый сад»)

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	25%
б) Выполнение актерского активного тренинга	25%
в) Выполнение группового этюда	25%
г) Выполнения тренингов на координацию	25%

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Актерское мастерство» на зачете выставляется по результатам подготовленного и представленного членам комиссии владение основами актерского мастерства; активный тренинг на основе сценического материала, точность донесения задачи, сверх задачи по средствам тренинга и актерско-режиссерского разбора на основе сценического материала.

Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- Не пропускал занятия без уважительной причины;
- отлично владеет техникой мастерства актёра на практике;
- показывает отличное знание и умения актерко-режиссерским разбором;
- показывает отличное знание и умения присвоений обстоятельств, реагирование, осуществление перемены состояния;

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- хорошо владеет техникой мастерства актёра на практике;
- показывает неплохое знание и умения актерко-режиссерским разбором;
- допускает незначительные ошибки при присвоений обстоятельств, реагирование, осуществление перемены состояния;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал менее 50% занятий без уважительной причины;
- не очень хорошо владеет техникой мастерства актёра на практике;
- показывает слабое знание и умения актерко-режиссерским разбором;
- допускает ошибки приприсвоений обстоятельств, реагирование, осуществление перемены состояния;

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал более 50% занятий без уважительной причины;
- не владеет техникой мастерства актёра на практике;
- показывает плохое знание и умения актерко-режиссерским разбором;
- отказался исполнять материал зачетной или экзаменационной программы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту на зачете, если показал в действии владение основами актерского мастерства; активный тренинг на основе сценического материала, точность донесения задачи, сверх задачи по средствам тренинга и актерско-режиссерского разбора на основе

сценического материала, (остановился во время исполнения, но смог справиться с волнением и продолжить дальше).

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он освоил материал зачетной программы в объеме менее 50 %, не смог провести активный тренинг на основе сценического материала, не смог точно донести задачи, сверх задачи по средствам тренинга и актерско – режиссерского разбора на основе сценического материала, пропускал занятия без уважительных причин более 50%.

Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
3. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
4. Гозенпуд, Абрам Акимович. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки [Текст] : очерк / А. Гозенпуд. - Л.: Гос. муз. изд-во, 1959.
5. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра М-во культуры РФ, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - М., 1993
6. Станиславский, Константин. Собрание сочинений. [Текст] : В 8 т. Т. 8. : Письма. 1918-1938 / К.С. Станиславский; ред. тома В.Я. Виленкин. - М.: Искусство, 1961.
7. Шаляпин, Федор Иванович. Страницы из моей жизни. Мaska и душa. [Текст] / Федор Шаляпин; сост., вступ. ст, комм. В. Дмитриевского. - М.: Кн. палата, 1990.
8. Немирович-Данченко, Владимир Иванович. О творчестве актера. Хрестоматия: учеб. пособие для выс. и сред. театр. учеб. заведений / сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин. - 2-е изд., доп. - М.: Искусство, 1984.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsuglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Полиграфическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.