

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 01.12.2023 15:31:52

Уникальный идентификационный номер:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

Рабочая программа дисциплины

## **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)

Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Новосибирск 2023

**УТВЕРЖДЕНА**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
специальности 53.05.04  
Музыкально-театральное  
искусство (специализация №  
1 «Искусство оперного  
пения»)

Автор-составитель: и. о. профессора Т.В. Горбунова, преподаватель  
В.В. Дитенбир

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензенты: М.Г. Ахмедова, О.В. Егудина

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, локальных нормативных актов.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 33 часов, самостоятельная работа – 38 часов, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

*Цель курса* – подготовка студентов к исполнительской деятельности в качестве участников вокальных и вокально-инструментальных ансамблей, преподавателей по классу вокального ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

*В задачи дисциплины* входит овладение методикой работы в ансамбле и навыками концертного ансамблевого исполнительства; формирование навыков ансамблевого исполнительства; овладение ансамблевым репертуаром; практическое освоение и подготовка к концертному исполнению ансамблевых сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох.

*Место курса в профессиональной подготовке выпускника.* Дисциплина тесно связана с другими предметами профессионального цикла, такими как «Класс музыкального театра», «Камерное пение», где нередко используется исполнение различными составами голосов. Однако контекст ее связей значительно шире, поскольку затрагивает и предметы музыкально-теоретического цикла, такие как «Сольфеджио», а также «История музыки», предполагая изучение и исполнение вокальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной, обязательно профессиональными компетенциями (ОПК, ПКО):

<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Знать:</b> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;
	<b>Уметь:</b> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<b>Владеть:</b> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.

	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>
<p><b>ПКО-3.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>- работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.</li> </ul>
--	---

*Краткие методические указания.* Занятия по дисциплине проходят в малых группах и носят ярко выраженный практический характер. Урок включает непосредственную работу над нотным текстом произведений как отдельно с концертмейстером, так и с участием педагога. Исполнению произведения в ансамбле предшествует тщательная проработка отдельных партий, а также аналитический разбор его музыкально-синтаксических, художественно-содержательных сторон. Целесообразно включать в анализ и дополнительные сведения, помогающие глубже понять и раскрыть художественный образ исполняемой музыки (информацию о композиторе, поэте, времени создания, сюжет оперы и т. п.). Методы и приемы изучения ансамблевых произведений могут и должны быть весьма гибкими. Однако при этом основное внимание следует уделять непосредственному ансамблевому исполнению и, по возможности, исключить работу по отдельно выписанной вокальной строчке.

Результатом работы в классе вокального ансамбля должно стать технически свободное слаженное совместное пение, обогащенное стилистически верным художественным видением и пониманием содержательной стороны исполняемых произведений.

## II. Содержание курса

### ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Принципы подбора репертуара. Методические установки при обучении ансамблевому пению. Корректировка нотного текста. Развитие и совершенствование аналитических навыков. Раскрытие творческих способностей, развитие артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей. Выработка навыков ансамблевого исполнительства.

## Основные разделы курса

### **Раздел 1. Разучивание нотного текста.**

Разбор нотного текста произведений на уроке при помощи концертмейстера и педагога. Использование методов сольфеджирования и вокализации. Уточнение деталей текста с возможной его последующей корректировкой (в случаях тесситурных трудностей). Возможная корректировка ансамблевой партии с педагогом по специальности. Закрепление текста выбранных произведений при самостоятельной работе, быстрое и точное выучивание текста произведения. Достижение уровня свободного воспроизведения своей партии или нескольких партий в разных ансамблевых составах.

*Самостоятельная работа.* Разучивание нотного текста. Изучение сопутствующих материалов: биографии композитора, истории создания произведения. Предварительный анализ произведения, с учетом формы, гармонии, интонационных, метро-ритмических, ладовых особенностей, исполнительских указаний, фразировки и т.п. Прослушивание аудиозаписи музыкальных сочинений.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- хорошо знать нотный текст разучиваемых ансамблевых партий;
- уметь свободно воспроизводить нотный текст методом сольфеджирования и вокализации;
- иметь представление о стилистике и жанровой основе разучиваемых произведений, времени создания и художественно-музыкальной традиции того времени.

### **Раздел 2. Работа в ансамбле.**

Работа над ансамблем в техническом и творчески-художественном смыслах. Четыре основных историко-стилистических этапа ансамблевой музыки:

1. Русская музыка XVIII и первой половины XIX веков (включая народные песни и старинный романс).
2. Зарубежная музыка барокко и классицизма.
3. Зарубежная музыка XIX века (французский, немецкий, итальянский романтизм).
4. Русская музыка второй половины XIX и XX веков.

Пение в составе ансамбля. Усиление режима слухового контроля в данном виде работы. Чувство партнера. Выразительное и интонационно точное ведение своей партии в ансамбле. Исполнение разных голосов в одном и том же произведении. Работа над четкостью артикуляции, музыкальными штрихами, динамикой, темпом и агогикой. Развитие музыкальности и глубины понимания произведения. Достижение уровня «художественной убедительности» в исполнительской интерпретации. Объединение технических

навыков с выразительностью и глубиной понимания содержания. Подготовка сочинений к концертному исполнению.

*Самостоятельная работа.* Прослушивание аудиозаписи разучиваемых произведений в интерпретации различных исполнительских составов. Изучение специализированной литературы

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать основной ансамблевый репертуар музыки академических жанров (включая оперную классику, камерные произведения, народные песни);
- владеть навыками ансамблевого исполнительства;
- систематически использовать навыки слухового контроля
- знать основные методы и этапы работы над вокальным ансамблем;
- уметь интерпретировать нотный текст сообразно художественным задачам;
- целостно охватывать музыкальное произведение в единстве его музыкально-технической и художественно-выразительной сторон.

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

№№	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Лекционные	практические	самостоятельная работа	контроль
<i>V семестр</i>						
1.	Разучивание нотного текста	20	–	3	17	–
2.	Работа в ансамбле	15,5	–	11	4,5	–
	<b>Контроль</b>	<b>0,5</b>	–	–	–	–
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	–	<b>14</b>	<b>21,5</b>	–
<i>VI семестр</i>						
1.	Разучивание нотного текста	15	–	5	10	–
2.	Работа в ансамбле	20,5	–	14	6,5	–
	<b>Контроль</b>	<b>0,5</b>	–	–	–	–
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	–		<b>16,5</b>	–
	<b>ИТОГО ВСЕГО</b>	<b>72</b>	–	<b>33</b>	<b>38</b>	–

### **IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») по дисциплине «Вокальный ансамбль» дифференцированные зачёты проводятся в конце 5-го и 6-го семестров.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

#### **Примерный репертуарный список**

(для разных типов ансамблей)

### Дуэты

*Перголези Д.* «Служанка-госпожа», № 8 дуэт Серпины и Уберто

*Вивальди А.* Дуэт из кантаты «Gloria» «laudamus te»

*Моцарт В.* «Свадьба Фигаро» / все дуэты

«Дон Жуан» дуэт Дон-Жуана и Церлины,  
дуэт донны Анны и дона Отавио

*Мендельсон Ф.* Сборник дуэтов.

*Делиб Л.* Дуэт Лакме и Малики из оперы «Лакме»

*Плакетт Р.* Дуэт Фатмы и Баскира из оперетты «Рай Магомета»

*Кальман И.* Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва»

*Мыслевичек Й.* Ноктюрн

*Кьяра В.* «Гордая прелесть осанки»

*Кампана Ф.* «Видишь, луна сияет».

*Алябьев А.* Дуэт Маши и Лизы из оперы «Лунная ночь»

*Варламов А.* Собрание сочинений том IV. Дуэты

*Верстовский А.* дуэт Всеслава и Надежды из оперы «Аскольдова могила»

*Глинка М.* «Иван Сусанин», № 10 Ваня и Сусанин

«Руслан и Людмила», дуэт Ратмира и Финна

*Рахманинов С.* «Алеко», дуэттино Молодого цыгана и Земфиры

*Римский-корсаков Н.* «Кашей Бессмертный»; 2 карт., дуэт Кащеевны и Ивана Королевича

3 карт., дуэт Царевны и Ивана Королевича

*Чайковский П.* «Пиковая дама», дуэт Лизы и Полины

«Евгений Онегин» дуэт «Враги»

*Стравинский И.* «Похождения повесы»

I д., к. 1 дуэттино Энн, Том,

II д., к.2 дуэттино Энн, Том

*Гулаг-Артемовский С.* Дуэт Одарки и Карася «Запорожец за Дунаем»

*Колкер А.* «Свадьба Кречинского» дуэт Кречинского и Федора

*Коровицын В.* Дуэт на стихи Пастернака.

*Кончаловская Н.* «Ивы» Дуэт

Украинская нар. Песня в обработке Ревутского «Ой у полі»

*Хренников Т.* «Бездонный зять», 4 карт., дуэт Нащокина и Фрола

### Трио

*Бетховен Л.* «Фиделио»; № 5 терцет Marzelline, Leonore, Rocco

№ 13 терцет Leonora, Florestan, Rocco

*Моцарт В.* «Дон Жуан», II акт, № 3 /сoprano, баритон, бас/

«Так поступают все»: № 1 терцет Ferrando, don Alfonso, Guglielmo',

№ 3 терцет (те же участники)

№ 10 терцеттино Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso

*Орф К.* «Умница» сцена 7 терцет Бродяг.

*Глинка М.* «Иван Сусанин» терцет Собинин, Антонида, Сусанин  
*Бородин А.* «Князь Игорь», трио Кончаковны, Владимира, Игоря  
*Жиганов Н.* «Алтынчач», П д., трио Алтынчач, Тутзака и Джика  
*Мусоргский М.* «Хованщина» I д. / от цифры 119/сопрано, меццо-сопрано, тенор/.  
*Римский-Корсаков Н* «Ночь перед Рождеством», 9 карт., сцена 3  
*Стравинский И.* «Похождения повесы» I д., к.1 дуэт и терцет Энн, Том, Трулав  
*Хренников Т.* "В бурю", № 12 трио Аксинья, Ленька, Листрат.

### **Рекомендуемая литература**

1. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики М., Госмузиздат, 1956. 268 с.
2. Вербов А. Техника постановки голоса М., Госмузиздат, 1961. 52 с.
3. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю.А.Барсова. Л.: Музыка, 1968. 63 с.
4. Вокальная школа Петербургской консерватории: страницы истории. Сб. науч. статей. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова / ред. сост. З.М. Гусейнова; Т.В. Лымарева. СПб., 2008. 216 с.
5. Вокальная школа Российской академии музыки имени Гнесиных 1944-2004 / сост. М.С. Агин. М., 2004. 592 с.
6. Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. Сост. М.С.Агин. М., СПб., 2008. 139 с.
7. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 1. М.: Госмузиздат, 1962. 148 с.
8. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 2-4. М.: Музыка, 1964 – 1969 гг. 242 с; 151 с; 229 с.
9. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып.6. Л.: Музыка, 1982. 181 с.
10. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып.7. - М.: Музыка, 1984. 214 с
11. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам М.: Музгиз, 1965. 104 с.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004. -365 с.
13. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М.: Госмузиздат, 1962. 174 с.
14. Иванов А. О вокальном образе. М.: Профиздат, 1968. 132 с.
15. Иванов А. Об искусстве пения. М.: Профиздат, 1963. 104 с.
16. Котова Р. Исполнительская культура и формирование молодого певца-артиста. М.: Готика, 2006. 192 с.
17. Ламперти Ф. Искусство пения. М.; СПб; Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009. 192 с.

- 18.Максимов С. Певческий строй. М.: Музыка, 1967. 156 с.
- 19.Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. М.; Б.и. 2002. 496 с.
20. Морозов Л. Школа классического вокала. СПб; М; Краснодар: Лань, Планета музыки, 2008. 48 с.
- 21.Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории теории и практике художественного пения. Из д. 3-е, доп. М.: Музыка, 1968. 622 с.
22. Подготовка профессионального певца. Сб. ст. / под ред. Ю.А. Барсова. Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки. Нижний Новгород. 1998. 102 с.
- 23.Силантьева И. Путь к интонации: Психология вокально-сценического перевоплощения. М.: КМК, 2009. 644 с.
- 24.Тронина П. Из опыта педагога - вокалиста. М.: «Музыка», 1976. 112 с.
- 25.Чалова Ж. Постановка голоса у начинающих певцов. Метод, пособие по педагогической практике для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2004. -38 с.

### УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи вокальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов вокальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Сборники вокальных ансамблей для разного состава голосов, сборники дуэтов и трио из музыки зарубежных и отечественных композиторов (библиотека).

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ **Методические рекомендации для преподавателя**

Студентов следует воспитывать на лучших образцах мирового вокально-исполнительского искусства различных исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого. Основой репертуара являются в первую очередь разнохарактерные и доступные начинающим певцам дуэты и отдельные трио: обработки народных песен, а также классические произведения русских и зарубежных композиторов. Выбор репертуара должен способствовать овладению вокально-техническими исполнительскими навыками ансамблевого пения. В отдельных случаях перед выбором того или иного произведения целесообразно проводить предварительную консультацию с педагогами по специальности с тем, чтобы наиболее адекватно подобрать соответствующий ансамблевый репертуар, соотносимый с возможностями того или иного студента.

С первых же занятий в классе вокального ансамбля у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать свою партию в контексте других, анализировать возникающие недостатки и стремиться их преодолеть. Необходимо также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на организацию компонентов ансамблевого пения, интонационную и ритмическую точность, сбалансированность звучания отдельных голосов, темповое единство, штрихи и другие выразительные возможности.

В течение всего курса работа над камерным, концертным репертуаром должна сочетаться с работой над оперными ансамблями. В ходе занятий рекомендуется применять три степени овладения репертуаром:

- 1) художественно и технически завершенное исполнение произведения (для этого в каждом семестре должны быть выбраны 2-3 самостоятельных произведения);
- 2) ознакомительное исполнение (исполнение по нотам, родственное чтению нот с листа, 3-4 сочинения и фрагмента различных ансамблевых сочинений);

3) пассивное ознакомление с репертуаром (прослушивание с нотами ансамблевой музыки в записи или живом звучании, с обязательным обсуждением и комментарием преподавателя).

В течение семестра, таким образом, должны быть пройдены в целом 5-6 произведений. Желательно, чтобы на каждом уроке присутствовали и другие студенты курса, не занятые в исполнении данного ансамбля. Слушая друг друга, они знакомятся с репертуаром, яснее видят поставленные задачи, пути их решения, методы работы над ансамблевым произведением.

Преподаватель курса вокального ансамбля в своей работе встречается с определенными трудностями: непредсказуемый и каждый раз новый состав голосов на курсе; различный уровень подготовленности студентов курса; ограниченность вокальных возможностей студентов младших курсов, а зачастую и вокальная перестройка, особенно болезненная в начальной стадии. Хорошее знание ансамблевого репертуара, точный его подбор, умелое чередование различных форм работы на уроке помогают преодолеть возникающие трудности.

### **Методические указания для студентов**

В процессе обучения в классе вокального ансамбля большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе нотного текста разучиваемых произведений, систематическом применении различных распевочных упражнений и вокализов при воспитании хорошего чувства самоконтроля.

Будущим исполнителям надо уметь разбираться не только в музыкально-технических особенностях произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею сочинения. Это также помогает лучше «увловить» музыкальный стиль, легче справиться с творческими задачами. Музыкальность и глубина понимания произведения позволяет даже студенту, обладающему «небольшим» голосом, быть очень «убедительным» в исполнении. В процессе этой работы со временем вырабатывается художественный «вкус», расширяется кругозор.

По мере освоения курса студентам также следует не забывать систематически заниматься прослушиванием и просмотром аудио- и видеоматериалов, знакомиться с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, изучать литературу о композиторах и исполняемой музыке. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, закрепляются и отрабатываются навыки вокального интонирования.

При пении в ансамбле важно научиться слушать друг друга, знать не только свою партию, но и партии партнеров. При исполнении ансамбля следить за балансом, корректируя силу звука и добиваясь, по возможности, точного интонирования. Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление со стороны, адекватно его оценить.

## VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированная учебная аудитория с роялем, комплект аудио-звуковой аппаратуры.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.