

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Кафедра музыкального театра

Рабочая программа дисциплины

ТАНЕЦ

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация № 1 «Искусство оперного пения»

Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии
с требованиями ФГОС ВО
для обучающихся по
направлению подготовки
53.05.04 Музыкально-
театральное искусство
(специализация № 1
«Искусство оперного
пения»)

Автор-составитель: доктор культурологии, профессор, В.В. Ромм

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензенты: Д.А. Суслов, В.А. Кузнецов

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Танец» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, локальных нормативных актов. Данная программа составлена с использованием материалов из учебников А.Я. Вагановой, Е.С. Васильевой, Н.П. Ивановского, В.С. Костровицкой, А.А. Писарева, Н.И. Тарасова, Т.С. Ткаченко, И.Э. Коха; программы «Танец» для студентов вокального факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории (СПб., 2002), учебного пособия для студентов вокальных факультетов «Сценическое движение в музыкальном ВУЗе» (составитель Ромм В.В., Новосибирск, 2011).

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Цель курса – изучение исторических основ танца в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в качестве актера музыкального театра.

В задачи дисциплины входит теоретическое и практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами (в том числе, с художественными принципами различных видов сценического, бытового и народного танца); формирование танцевальных навыков; развитие танцевальной культуры, в которой техника исполнения и координации движений подчинена задачам художественной выразительности партии-роли.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данный курс готовит выпускников-вокалистов к работе в качестве актеров музыкального театра, владеющих всем комплексом танцевально-пластических средств, необходимых для художественно-оправданного и достоверного воплощения конкретного сценического образа. Как следствие, курс теснейшим образом связан с такими дисциплинами профессионального цикла, как «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Класс музыкального театра», «Сценическое движение», «Физическая культура».

В целом, знания и навыки, приобретенные в курсе «Танец», обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве исполнителя и педагога.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей обязательно профессиональной компетенцией (ПКО):

ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине «Танец» проходят в групповом порядке и носят практический характер. Студент на практике изучает элементы классического танцевального тренажа у станка и на середине. На зачёте студент должен исполнить ряд историко-бытовых танцев (павана в стиле XIV- XV вв., менуэт в стиле XVI-XVII вв., полонез в стиле XIX в., венский вальс в стиле XX века). Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии произведения), работу над средствами выразительности. Практическое освоение разнообразных по характеру музыки и пластики танцевальных жанров, необходимых для участия в оперном спектакле. Создание танца-этюда; изучение оперных танцевальных сцен. Вокальное отображение эмоционального ряда музыкального материала в гармонии с пластикой.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

В структуру курса входят темы, посвященные общетеоретическим вопросам основ мастерства актёра – вокалиста, а также вопросам воплощения сценического образа в связи с художественным замыслом спектакля, характером воплощаемого персонажа.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел I. Развитие возможностей связочно-мышечного аппарата студента при выполнении заданий дисциплины

Тема 1. Введение

В основе раздела – овладение методикой изучения основами классического танца, т.е основными движениями. Особое внимание студенты должны уделять изучению методики постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка, методике развития физической силы студентов, сценической координации.

Преподаватель систематически от урока к уроку прорабатывает комплексы упражнений. Предлагаемый перечень упражнений является обязательным при изучении данного раздела дисциплины.

Тема 2. Дисциплина «Танец»: общие положения

Обучение направлено на изучение народно-сценических танцев. Наряду с классическим тренажем у станка разучиваются элементы народно-сценического тренажа.

Предлагаемая программой методика обучения должна способствовать воспитанию у студентов эстетического вкуса, приобретению ими пластических навыков, передающих манеру поведения их оперных героев, атмосферу определенной народности, национальности и исторической эпохи.

Программа предполагает изучение основных движений, манеры исполнения, этюдов и композиций русского, польского, испанского, венгерского, цыганского, итальянского, украинского и других национальных танцев. Количество изучаемых танцев варьируется в зависимости от подготовленности и может в некоторые годы быть больше необходимого по госстандарту минимума.

К программе приложен список учебной и методической специальной литературы, ознакомление с ним поможет студентам более глубоко освоить танцевальный материал.

Раздел II. Народно-сценические танцы.

Тема 3. Русский танец

Основные элементы медленного русского танца:

Ходы

- а) традиционный;
- б) «елочка»;
- в) боковое «припадание»;

- г) дробный.
2. Pas de basque.
 3. Варианты «припадания» (из стороны в сторону, вокруг себя).
 4. Русский поклон.
 5. Положения рук.

Основные элементы быстрого русского танца:

1. Простые дроби;
2. Синкопированные дроби;
3. Основной «Ключ» :
4. Присядки;
5. Вращения на месте;
6. Вращения по диагонали;
7. Прыжковые трюки.

Этюды и композиция медленного русского танца.

Этюды и композиция быстрого русского танца.

Тема 4. Польский танец. Мазурка.

Основные элементы мазурки:

1. Па галя с продвижением вперед;
2. pas курю с продвижением вперед;
3. хлопок с окончанием в IV позицию;
4. подготовка к голубцу;
5. dos a dos: вальс, balance;

Этюды и композиция мазурки.

Тема 5. Цыганский танец.

Основные элементы цыганского танца:

1. Позиции корпуса, рук, ног в цыганском танце;
2. Основной ход.
3. Тройной ход вперед;
4. Ход «четкой».
5. Бальянсе цыганское вперед и в сторону;
6. Движения с партнершей;
7. Женский ход.
8. Положение рук: восьмерка, за голову, потряхивание плечей.
9. Вращения.
10. Прыжки

Этюды и композиция цыганского танца, сцена с элементами цыганского танца, исполняемая соло, дуэтом, ансамблем.

Тема 6. Итальянский танец.

Основные элементы итальянского танца:

1. Позиции корпуса, рук, ног в цыганском танце;
2. Glissade;

3. Прыжки на arabesque;
4. Ballone;
5. Dos a dos с sissonne на II arabesque;
6. Emboite.

Этюды и композиция итальянского танца.

Тема 7. Испанский танец.

Основные элементы испанского танца:

1. Позиции корпуса, рук, ног в испанском танце;
2. Тройной ход вперёд;
3. Бальянсе;
4. Движения с веером;
5. Приёмы владения кастаньетами;
6. Испанские выстукивания.

Этюды, сцена с элементами испанского танца, исполняемая соло, дуэтом, ансамблем.

Тема 8. Украинский танец.

Основные элементы украинского танца:

1. Позиции корпуса, рук, ног в паре;
2. Ход «бегунец» с продвижением вперёд;
3. Блинчики в паре ход с продвижением в сторону;
4. Ковырялочки и присядки;
5. Украинские па-де-баски (маленьки и большие «тынки»);
6. Украинские вращения.

Этюды и композиция украинского танца.

Тема 9. Канкан.

Основные элементы канкана:

1. Позиции корпуса, рук, ног;
2. Женский ход разворотный с продвижением вперёд;
3. Канканый бросок одной ноги;
4. Канканый бросок двумя ногами;
5. Обводки партнёрши;
6. Мужские прыжки и вращения;
7. Женские прыжки и вращения.

Композиция «канкан».

Раздел III. Танцы в спектаклях оперной студии

Набор народно-сценических танцев не является чем-то раз и навсегда закреплённым. Возможны некоторые корректировки изменения в программе. Какие-то, из указанных выше танцев, в течение учебного года могут заменяться на другие. Это может быть связано, во-первых, с производственной необходимостью: такой, как введение танцев, или танцевальных элементов спектакля кафедры музыкального театра. Во-вторых, с уровнем физической

подготовленности и возможностей студентов того или иного курса, его национального состава.

Сегодня в связи с большим распространением и модой на мюзиклы, представляется полезным освоить основные элементы канкана. Они обязательно требуются при постановке на кафедре музыкального театра, спектаклей музыкальной комедии.

III . Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	практические	
1 семестр					
1.	Классический тренаж	9,5	-	6	3,5
2.	Народно-сценический тренаж	7	-	6	1
3.	Русский танец	5	-	4	1
4.	Польский	7	-	6	1
5.	Испанский	7	-	6	1
	Контроль	0,5	-	-	-
	Итого за семестр	36	-	28	7,5
2 семестр					
6.	Классический тренаж	16	-	8	8
7.	Народно-сценический тренаж	12	-	6	6
8.	Итальянский	12	-	6	6
9.	Украинский	10	-	6	4
10.	Цыганский	10	-	6	4
11.	Канкан	11,5	-	6	5,5
	Контроль	0,5	-	-	-
	Итого за семестр	72	-	38	33,5
	Итого за год	108	-	66	41

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебным планом НГК по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения») по дисциплине «Танец» в конце 1-го семестра проводится

недифференцированный зачет, в конце 2-го семестра проводится дифференцированный зачет.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. Запись К.Е, Антаровой. Изд. 3-е. М., 1952.
2. Блок Л.Д. Классический танец история и современность: Сб. ст. – М., 1987.
3. Гозенпуд, Абрам Акимович. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки [Текст]: очерк / А. Гозенпуд. - Л.: Гос. муз. изд-во, 1959.
4. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра М-во культуры РФ, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - М., 1993
5. Ромм В.В. Танец и секреты древних цивилизаций. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2002.
6. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном театре. – Новосибирск, 2011.
7. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. – Новосибирск, 2012
8. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.

Учебные пособия

1. Ромм В.В. Техника классического танца. Видеопособие.
2. Видео-записи зачётов студентов НГК по сценическому движению прошлых лет.
3. Видеозаписи контрольных уроков по классическому тренажу студентов НГК.
4. Видеозаписи концертов и спектаклей оперной студии НГК.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores
URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

Целью освоения курса «Танец» является развитие танцевально-пластической культуры вокалист; изучение и усвоение историко-бытовой хореографии и хореографии современного танца, что является основой для театральной, сценической работы вокалиста-актера. Основная задача курса – воспитывать танцевальную координацию на профессиональной основе, помочь студенту без особых проблем выстроить свою вокальную партию с эстетически грамотной пластикой – овладение навыками достижений современного сценического вокального искусства: контроль за опорой голоса в любом танцевальном движении, свободным резонированием голоса, точной артикуляцией с минимальной мышечной затратой. В работе над танцами воспитывается устойчивость в темпе и ритмическом рисунке; восприимчивость к динамическим оттенкам и характеру исполнения музыки: мышечное восприятие ритма в динамики.

Методические указания для студентов

Одним из решающих условий качественного обучения студентов, является их активная работа на занятиях. Главной целью самостоятельной работы студентов по данному разделу является практическое изучение и закрепление элементов танца и основные элементы, такие, как позиции ног, положение рук и головы.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Спортивный зал, оборудованный небольшим балетным станком, шведской стенкой, зеркалами и музыкальным инструментом.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.