

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 23.09.2023 10:54:34  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального театра

Рабочая программа дисциплины

## **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Направление подготовки  
53.03.03 Вокальное искусство  
(профиль подготовки Академическое пение)

**Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель**

Новосибирск 2022

**УТВЕРЖДЕНА**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО  
для обучающихся по  
направлению подготовки  
53.03.03 Вокальное  
искусство (профиль  
подготовки Академическое  
пение)

Автор-составитель: В.А. Кузнецов

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензенты: Д.А. Суслов, В.В. Ромм

## **I. Организационно-методический раздел**

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 4 ЗЕТ (144 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 77 часов, контроль – 1 час, время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

*Цель курса* – изучение исторических основ сценического движения в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в качестве актера музыкального театра.

*В задачи дисциплины* входит воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера. Выработка координации сценического движения и речи, воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста. Приобретение навыков работы в историческом костюме, столь необходимых в создании полноценного сценического образа, формирование навыков сценического движения, овладение характерной для той или иной эпохи манерой поведения, техникой походки, поклонов, сценических боев, сценических падений.

*Место курса в профессиональной подготовке выпускника.* Данный курс готовит выпускников-вокалистов к работе в качестве актеров музыкального театра, владеющих всем комплексом средств сценического движения, необходимых для художественно-оправданного и достоверного воплощения конкретного сценического образа. Как следствие, курс теснейшим образом связан с такими дисциплинами профессионального цикла, как «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Музыкальный театр», «Танец», «Физкультура».

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и обязательно профессиональной компетенциями (**УК, ПКО**):

<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> </ul>
<p><b>ПКО-1.</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

*Краткие методические указания* Занятия по дисциплине «Сценическое движение» проходят в групповом порядке и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач, работу над средствами выразительности.

## II. Содержание курса

### Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

В структуру курса входят темы, посвященные общетеоретическим вопросам основ сценического движения актёра – вокалиста, а также воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных

навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера. Выработка координации сценического движения и речи, воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста. направлено на сознательное владение телом, развитие и воспитание вокально-двигательной координации, воспитание профессионального актера, работающего в музыкальных спектаклях.

## **ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА**

### **Раздел 1. Развитие возможностей связочно-мышечного аппарата студента при выполнении заданий дисциплины**

#### ***Тема 1. Дисциплина «Сценическое движение»: общие положения.***

В результате освоения дисциплины «Сценическое движение» студент должен овладеть знаниями, умениями и навыками, необходимыми для осуществления музыкально-артистической деятельности в соответствии с современными требованиями.

Освоение курса «Сценическое движение» – это показатель профессиональности исполнителя, умение завладеть вниманием зрителя. Работа над курсом «Сценическое движение» осуществляется во взаимодействии с целями и задачами курсов «Класс музыкального театра», «Актерское мастерство» и «Сценическая речь».

Систематическая работа по совершенствованию телесного аппарата всегда играет важную роль – не только техническую, но и воспитательную, она дисциплинирует, прививает трудолюбие, развивает силу воли, формирует чувство ответственности за себя и партнера.

Предлагаемая программой методика обучения должна способствовать воспитанию у студентов эстетического вкуса, приобретению ими пластических навыков, передающих манеру поведения их оперных героев, атмосферу определенной народности, национальности и исторической эпохи. А так же использовать полученные навыки при подготовке и исполнения ролей, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

#### ***Тема 2. Тренинг подготовительный***

Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого студента. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;

- в ходьбе, в прыжках, в беге;

- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение

чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);

- фиксирование позиции.

### ***Тема 3. Тренинг развивающий***

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;

- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины,

брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;

- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;

- на прыгучесть и подвижность стопы;

- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);

- на ощущение центра тяжести;

- на вестибулярный аппарат.

### ***Тема 4. Тренинг пластический.***

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;

- на подвижность и выразительность рук;
  - на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
  - на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

### ***Тема 5. Тренинг специальный***

Задача – развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

### ***Тема 6. Сценические падения***

Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

- подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;
- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

### ***Тема 7. Взаимодействие с предметом***

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе

полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с плащом;

### ***Тема 8. Взаимодействие с партнером***

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

### ***Тема 9. Специальные навыки сценического движения***

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С. Станиславский).

Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;

### ***Тема 10. Сценический бой без оружия***

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Упражнения:

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

### ***Тема 11. Время, пространство, темпо-ритм***

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

### ***Тема 12. Поклоны.***

Поклонам во все эпохи уделяли большое внимание. Они менялись во времени, имели свои особенности в разных странах. Поклоны чаще всего бывают индивидуальные, делятся на личные и официальные, женские и мужские и т. д. На уроках мы стараемся обратить внимание студентов как на различия поклонов, так и на их огромную важность для создания правдивого образа, для развития роли и общего действия. Поскольку есть огромное разнообразие в поклонах, охватить всё это за отведённое время невозможно. Однако, следует обязательно дать студентам сведения о некоторых самых сложных поклонах, к которым, несомненно, относятся поклоны XVII в.

Поклон и реверанс в XVII в.

В XVII веке шляпа была необходимой принадлежностью мужского костюма. При поклоне ее снимали и надевали по тем же правилам, что и в XVI

веке. Не допускалось наклонять голову и закрывать лицо. Когда брались за борт шляпы, то кисть руки должна была быть на одном уровне с глазом, а локоть – на уровне плеча. Поправить ее можно было обеими руками. Сняв шляпу, клали ее тульей вверх на левую руку, согнутую в локте, или держали в опущенной вниз правой руке тульей вперед.

В шляпе и при шпаге присутствовали на официальных собраниях, балах, визитах и так далее. Наиболее знатные дворяне могли в присутствии короля, после поклона, снова надеть шляпу.

Музыкальное сопровождение. Музыкальный размер 2/4. Темп медленный.

Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди. Дамы двумя руками придерживают с боков платье, причем большие пальцы лежат сверху платья, а остальные спрятаны в его складках. У кавалера руки с ладонями, опущенными вниз и с слегка приподнятыми кистями, находятся ниже талии, немного впереди корпуса.

1-й такт, «раз»-«два» – Глядя на того, к кому обращено приветствие, танцующие делают небольшое приседание на обеих ногах. Одновременно кавалер поднимает левую руку в левую сторону до уровня плеча.

Делают левой ногой небольшой шаг назад, постепенно перенося тяжесть корпуса на левую ногу. Правая нога, вытянутая в колене и подъеме, остается впереди, касаясь носком пола. Одновременно с шагом назад кавалер округлым движением поднимает левую руку к шляпе, берет ее за левую сторону полей и приподнимает. Сняв шляпу, отводит левую руку в сторону. Дамы, делая шаг назад левой ногой, отодвигают шлейф.

2-й такт «раз» – «два» – Углубляя приседание на левой ноге, наклоняют корпус и голову. Одновременно, кавалер плавным движением, подводит руку к корпусу, а затем раскрывает в сторону.

Выпрямляясь из поклона, вытягивают левую ногу. Правую ногу скользящим движением подтягивают к левой в III позицию вперед.

Если требовалось отдать второй поклон, то кавалер оставлял руку со шляпой, отведенной в сторону, и при поклоне подводил ее к корпусу, а затем опять раскрывал в сторону. При исполнении поклона кавалер мог снимать шляпу также правой рукой.

Правила этикета требовали нескольких поклонов, следовавших один за другим по мере приближения к лицу, которому предназначался поклон. Так же делали несколько поклонов, отходя назад. При этом никогда не поворачивались спиной к лицу, которому кланялись.

На уроках мы стараемся разучить и усложнённый вид стандартного поклона с шагом в сторону и подъёмом на полупальцы – шаг в сторону правой ногой, подтягивание левой ноги в третью позицию на полупальцы, и лишь затем отступление назад в поклоне. Разучиваем поклоны с рондом ноги и поворотами.

Особенно это важно для женщин. Поклоны с рондом и поворотом, позволяют научиться передвигать шлейф длинного бального платья. Кроме того, надо объяснить студенткам, что дамы не поднимали в это время в поклонах руки выше талии и не отводили руки далеко от платья.

## II. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	практические	
1.	Тренинг подготовительный, развивающий, пластический	18	-	8	10
2.	Сценические падения	18	-	8	10
3.	Взаимодействие с партнером	14	-	6	8
4.	Упражнения на координацию	18	-	8	10
5.	Специальные навыки сценического движения	22	-	10	12
6.	Сценический бой	18	-	8	10
7.	Время, пространство, темпо-ритм	20	-	10	10
8.	Поклоны	15	-	8	7
	Контроль	1	-	-	-
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	-	<b>66</b>	<b>77</b>

## IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) по дисциплине «Сценическое движение» в конце 3-го семестра проводится недифференцированный зачет, в конце 4-го семестра проводится дифференцированный зачет.

## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

### Рекомендуемая литература

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. Запись К.Е. Антаровой. Изд. 3-е. М., 1952.
2. Блок Л.Д. Классический танец история и современность: Сб. ст. – М., 1987.
3. Гозенпуд, Абрам Акимович. Музыкальный театр в России. От истоков до Глилки [Текст]: очерк / А. Гозенпуд. - Л.: Гос. муз. изд-во, 1959.

4. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра М-во культуры РФ, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - М., 1993
5. Ромм В.В. Танец и секреты древних цивилизаций. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2002.
6. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном театре. – Новосибирск, 2011.
7. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. – Новосибирск, 2012
8. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.

#### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

#### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Методические рекомендации для преподавателя

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдение надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый

обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С. Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, – его внешнюю форму воплощения».

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Особо следует выделить сценическое фехтование. Сценическое фехтование – это сложный вид сценического движения, который подразумевает уже определенную подготовленность учащихся, требует высокой степени координированности, развитого чувства партнера и высокой степени концентрации внимания. Так как данный вид сценического движения безусловно травмоопасен, нецелесообразно всех обучать сценическому фехтованию. Для спектакля, отрывка, этюда педагог в рамках предмета «Сценическое движение» может подготовить учащихся к сцене поединка. При этом отнестись к этой сложной сцене, как к движенческой.

Любую фехтовальную сцену возможно решить условно пластическими средствами.

Для достижения наивысшего результата необходимо создавать контекст для каждого вида упражнений элементов. Это могут быть, как элементы костюма и реквизита, так и соответствующие эпохе музыкальное сопровождение.

## Методические указания для студентов

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценический бой и специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений; упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

Будущий актер должен знать, как наиболее точно использовать пластическую образность в раскрытии художественного образа. Будущий актер-вокалист должен разбираться в вопросах теории и истории пластики, сценического движения, в актерском мастерстве, обладать профессиональными навыками движения, пластической культурой, уметь правильно применять их в спектакле.

### VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Спортивный зал, оборудованный небольшим балетным станком, шведской стенкой. Для студентов:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
- трости;
- скакалки гимнастические (длина 2 метра);
- плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнеты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.