

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

**Рабочая программа дисциплины**

**«Народное музыкальное творчество»**

Направление подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)  
Квалификация: Преподаватель

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и  
музыкально-прикладное  
искусство, профиль  
подготовки Музыкальная  
педагогика

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент Н.В. Леонова

Редактор: кандидат искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Н.М. Кондратьева

## **I. Организационно-методический раздел**

Учебная программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), с учетом учебного плана НГК по этому направлению и профилю, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

В основу данной рабочей программы положено содержание утвержденного ученым советом НГК учебно-методического комплекса «Народное музыкальное творчество» (сост. Н.В. Леонова, Новосибирск, 2011), учебника «Народное музыкальное творчество» (отв. ред. О.А. Пашина), рекомендованного Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» по специальностям «Музыковедение», «Композиция», «Этномузыкология», «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые народные инструменты)», «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование народным хором)» (СПб, 2005), а также учебного пособия А.Ф. и Т.Ю. Камаевых «Народное музыкальное творчество», рекомендованного Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Учебный курс иллюстрируется музыкально-этнографическими материалами, собранными в многочисленных экспедициях и хранящихся в Архиве традиционной музыки Новосибирской государственной консерватории.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины рассчитан на 1 год и включает 144 часа, из которых 82 аудиторных, 61 самостоятельных часов, контроль – 1 час; занятия занимают 2 часа в неделю на I курсе.

*Цель курса* – подготовка студентов к решению педагогических, культурно-просветительских задач, требующих сформированных представлений о традиционной музыкальной культуре.

*Задачи курса* связаны

– с расширением кругозора и слухового опыта студентов за счет изучения жанров и музыкально-этнографических традиций русского (восточнославянского) фольклора, традиционных музыкальных инструментов,

– с формированием представлений об особенностях фольклорного типа художественного мышления, этническом и культурном многообразии его проявления,

– с приобретением навыков анализа народной музыки и освоением необходимого для последующей деятельности круга этномузыкологической терминологии,

– с развитием представлений об историческом развитии восточнославянского народного художественного творчества, о процессах и формах взаимовлияния крестьянской и городской культуры,

– с воспитанием художественного вкуса и умения оценивать современные формы функционирования фольклорных произведений за пределами естественной среды их бытования, в условиях профессиональной и любительской художественной практики.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.*  
«Народное музыкальное творчество» – это дисциплина, предназначенная для студентов первого курса, она формирует у обучающихся комплексное представление о традиционной музыкальной культуре восточных славян и включает сведения из различных областей современной гуманитарной науки: музыкальной фольклористики, филологии, этнографии.

Содержание курса «Народное музыкальное творчество» нацелено на разностороннюю характеристику народного музыкального творчества с точки зрения особенностей бытования, жанрового состава, стилевых свойств. В курсе рассматриваются вопросы исторической и структурной типологии народной музыкальной культуры, устанавливаются взаимосвязи музыкального творчества устной традиции с профессиональной культурой и искусством. Изучение русского фольклора дополняется обращением к традиционной культуре и исполнительскому фольклоризму белорусов, украинцев и ряда коренных и переселенческих этносов Сибири и Дальнего Востока.

Курс «Народное музыкальное творчество» интегрирован с широким кругом гуманитарных и профессиональных дисциплин («История», «История русской музыки», «Музыкальная форма», «Музыкальная культура Сибири», «Детский фольклор», «Традиционная музыка народов мира»). В результате устойчивых межпредметных связей происходит комплексное, объемное осмысление явлений традиционной музыкальной культуры в целом и музыкального фольклора в частности. Курс «Народное музыкальное творчество» базируется на достижениях отечественной (в том числе, сибирской) фольклористики и этнографии, иллюстрируется аудио-, видео- и нотными записями аутентичных фольклорных образцов.

*Требования к уровню освоения содержания курса.*

Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, определяющихся тем, что студент обладает:

**УК-5** – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; данная компетенция определяется тем, что студент должен:

*Знать:*

– исторические этапы в развитии национальных культур;

- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;

*Уметь:*

- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

*Владеть:*

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

**ПК-4** – способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; данная компетенция определяется тем, что студент должен:

*Знать:*

- репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;

*Уметь:*

- подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;

*Владеть:*

- представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;

**ПК-7** – способностью работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры; данная компетенция определяется тем, что студент должен:

*Знать:*

- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

*Уметь:*

- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;

*Владеть:*

- системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.

*Краткие методические указания.* Занятия по дисциплине «Народное музыкальное творчество» проходят в форме аудиторных (лекционно-практических) занятий. Изложение основополагающей информации, базирующейся на современных достижениях музыкальной фольклористики, этнографии и этнологии сопровождается прослушиванием/просмотром аудио- и видеоматериалов с комментариями педагога, на основе которых происходит формирование навыков восприятия традиционной музыки разных жанров и национальных традиций; полученные знания закрепляются в процессе аудиторного или самостоятельного анализа образцов народного музыкального творчества, а также в процессе сольного и ансамблевого исполнения выученных самостоятельно или предложенных преподавателем народных песен разных регионов России.

## **II. Содержание курса**

### **Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)**

Овладение теоретическими знаниями законов русского фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов. Познание особенностей народно-песенной речи, ритмической и ладовой структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора в условиях аудиторных занятий и концертной практики. Темброво-интонационное и стилевое многообразие музыкального фольклора, характерные приемы исполнения. Специфика функционирования жанров музыкального фольклора. Роль обрядов в жизненном и календарном циклах. Овладение комплексным теоретическим анализом народно-песенного материала. Изучение этномузыковедческой специальной литературы и фольклорных сборников. Анализ современного состояния народного творчества в области исполнительского фольклоризма.

### **Раздел I. Фольклор как особый тип культуры**

Тема 1. Типы культур, специфика мифологического сознания.

Науки, изучающие быт, обычаи и культуру народов мира. К. Леви-Строс о двух типах культуры и их отличиях. Традиционный тип культуры. Специфика мифологических представлений о мире. Дуализм мышления. Пространство и время. Антропоморфизм и анимизм.

*Практическая работа.* Анализ описания обряда (обрядового текста), песенных текстов с целью выявления мифологических представлений.

*Самостоятельная работа.* Прочитать несколько мифов разных народов, выявить общие черты.

## Тема 2. Народная культура, ее функции и свойства

Определения фольклора. Фольклор как особый тип художественной культуры, возникающий и бытующий в определенных условиях (социальная однородность, недифференцированность общественного сознания, господство коллективной психологии). Фольклор как система передачи поколениям социального и бытового опыта в художественно-образной форме. Синкретическая природа фольклора и устная форма его бытования. Анонимность, коллективное-индивидуальное, стабильное-мобильное, канон и импровизация в народном творчестве. Традиция, ее устойчивость. Специфика социальной функции фольклора. Утилитарные и художественные функции.

*Практическая работа.* Прослушивание аудиозаписи.

*Самостоятельная работа.* Поиск и сравнение двух-трех вариантов народной песни литературного происхождения.

### 3. Жанровая классификация фольклора

Фольклорный жанр и критерии его выделения. Жанровые сферы русского народного творчества. Приуроченные (к обрядам, к видам деятельности, к сезонам) и неприуроченные песни. Вторичная приуроченность фольклорных произведений. Музыкальные и поэтические жанры. Историческое развитие жанровой системы.

*Самостоятельная работа.* Составление таблицы жанров русского фольклора.

### 4. Обряд и его коды

Определение обряда. Основные циклы народных обрядов. Обряды перехода (А. ван Геннеп) и их структура. Элементы/языки обряда (Н.И. Толстой): действие, предметы, время, место, участники, традиционные тексты и пр. Виды обрядового фольклора.

*Практическая работа.* Составление таблицы видов обрядового фольклора. Анализ этнографических описаний обрядовых ситуаций.

*Самостоятельная работа.* Подготовка к собеседованию по контрольным вопросам пройденных тем.

*В результате освоения данного раздела студент должен знать* исторические этапы в развитии национальных культур, национально-культурные особенности искусства различных стран; *уметь* соотносить современное состояние культуры с ее историей, находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и

социокультурным традициям различных социальных групп; проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; владеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира, навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры, системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.

## **II. Введение в анализ народной песни (средства выразительности)**

### **5. Организация текста и напева. Композиция.**

Взаимосвязи словесного, музыкального, двигательного компонентов целостной структуры. Категории описания музыкального материала. Основные композиционные единицы фольклорных словесных текстов и напевов: фразовая, однострочная, строфическая, тирадная. Смысловые строки и рефрены. Виды строфической формы. Способы обозначения композиционных структур в письменной записи.

*Практическая работа.* Слуховой анализ музыкально-поэтических композиций.

*Самостоятельная работа.* Составление по письменным текстам композиционных схем народных песен разных жанров.

### **6. Народное стихосложение**

Основные типы стихосложения, единицы измерения поэтических строк. Особенности русского народно-песенного стихосложения, сложившегося в условиях певческой практики. Народный силлабический (слогочислительный) и тонический (акцентный) стих. Временник. Типовые структуры стиха и способы их обозначения. Специфика народно-песенного стопного стиха. Русский пятисложник.

*Практическая работа.* Анализ поэтических текстов песен разных жанров.

*Самостоятельная работа.* Найти песенные тексты с разными видами стихосложения.

### **7. Музыкально-ритмическая организация.**

Взаимосвязь ритма стиха и напева. Времяизмерительный характер музыкальной ритмики. Двоичная и троичная системы музыкального ритма. Слоговой ритм и методика его моделирования. Малые, большие и композиционные единицы ритмической организации. Формулы слогового ритма. Цезурированные и сегментированные ритмические периоды. Слоговая музыкально-ритмическая форма. Тактировка народно-песенных напевов.

*Практическая работа.* Анализ песен разных жанров, моделирование слогового ритма.

*Самостоятельная работа.* Проанализировать расстановку тактовых черт в сборниках народных песен.

#### 8. Ладовое строение народных песен. Мелодика.

Составляющие звуковысотной организации: звукоряд, лад, мелодика, многоголосие. Лад как «звуковое воплощение ритма» (Е. Гиппиус). Структурные функции звуков в напеве, отсутствие системы тяготений. Основной и побочные опорные тоны, способы их определения в напевах разного ритмического устройства. Координация мелодических ячеек с ритмическими структурами. Способы описания ячеек с учетом повторяемости, мелодического контура, ладовой организации.

*Практическая работа.* Анализ народных песен разных жанров: построение звукоряда, определение опорных тонов

*Самостоятельная работа.* Построение мелограмм народных песен.

#### 9. Русское народное многоголосие.

История записи народно-песенного многоголосия. Современное отношение к теории XIX века о подголосочной полифонии как основе русского народного многоголосия. Значение многоканальных записей и певческой практики при изучении особенностей народного многоголосия. Строение народного ансамбля: количество голосовых «партий», их мелодическое наполнение и тембровое соотношение. Основные типы многоголосия («фактур совместного пения» по Е. Гиппиусу): монодийная и вариантная гетерофония, диафония, функциональное двухголосие, функциональное трехголосие с квинтовой рамкой. Локальные особенности русского народного многоголосия.

*Практическая работа.* Прослушивание аудиозаписи. Определение фактурных особенностей народно-песенного многоголосия по письменным записям.

*Самостоятельная работа.* Подготовка к собеседованию по контрольным вопросам пройденных тем.

*В результате освоения данного раздела студент должен знать* исторические этапы в развитии национальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; уметь подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; Владеть представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров.

### III. Обрядовый фольклор

#### 10. Цикл календарных обрядов и праздников

Связь календарных песен с аграрными праздниками. Мифологические и христианские представления в народном календаре и календарных песнях. Основные элементы календарной обрядности. Календарный год земледельческих праздников. Зимние календарные праздники, их обрядовые и необрядовые элементы. Святки. Рождество. Новый год (Васильев день). Крещение. Масленица как переходный праздник. Весенние календарные обряды и праздники. Закливание весны. Вербное воскресенье. Пасха. Радуница. Егорьев день. Семик (Троица) как переходный праздник. Летние календарные праздники. Кострома. Купальские обряды. Петровки. Жнивные обряды.

*Практическая работа.* Определение календарной принадлежности ритуальной ситуации по этнографическому описанию.

*Самостоятельная работа.* Подготовка круговой схемы календарных обрядов и праздников.

#### 11. Песни календарного цикла

Характеристика обрядовых песен по их связи с обрядами. Обрядовые и необрядовые песни календарных праздников. Песни сезонной и вторичной приуроченности. Цикл зимних календарных песен: поздравительные обходные песни (колядки, овсени, виноградьа), подблюдные, масленичные. Весенние календарные песни: заклички, волочебные, ритуальные хороводы, егорьевские, семицкие, русальные. Песни летних календарных праздников: купальские, петровские. Жнивные песни.

*Практическая работа.* Слуховой анализ календарных песен.

*Самостоятельная работа.* Определение принадлежности песни к календарному обряду или празднику по письменной записи.

#### 12. Обряды жизненного цикла. Свадьба

Состав обрядов жизненного цикла. Происхождение свадебного обряда, его историческая многослойность. Свадьба как переходный ритуал, его вертикальный и горизонтальный элементы. Типовая структура русского свадебного обряда (сватовство, договор, «сборы», канун венчания, венец, свадебный пир в доме жениха, обряды второго дня), содержание основных этапов. Региональные типы свадебного обряда: севернорусский драматический (свадьба-«похороны») и южнорусский праздничный (свадьба-«веселье»). Музыкально-поэтический стиль свадебного фольклора с выделением жанровых и стилевых доминант.

*Практическая работа.* Составление таблицы по структуре свадебного обряда.

*Самостоятельная работа.* Определение главных ритуалов «инициационного» и территориального перехода невесты в структуре свадьбы.

### 13. Свадебный фольклор

Три жанровых сферы свадебного фольклора: причитания, песни, речевые жанры (заговоры, наговоры дружки). Сольная и групповая причеть (причетная песня). Особенности содержания и музыкально-поэтического стиля причитаний. Классификация свадебных песен по их назначению в обряде: заклинательные, описательные, величальные, корильные, "прощальные" (Е.В. Гиппиус) песни. Политекстовые напевы.

*Классная работа.* Прослушивание аудиозаписи. Анализ фольклорных образцов для определения их принадлежности к основным жанровым сферам свадебного фольклора.

*Самостоятельная работа.* Подготовка к собеседованию по контрольным вопросам пройденных тем.

*В результате освоения данного раздела студент должен* знать исторические этапы в развитии национальных культур, репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; уметь подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива, проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; владеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира, навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры, представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров, системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.

## **IV. Песни традиционного крестьянского репертуара**

### 14. Трудовые припевки и песни

Практическое назначение трудовых песен, припевок, сигналов, наигрышей. Фольклорные элементы в процессе работы трудовых мужских артелей (лесоповал, лесосплав, строительство). Бурлацкие ляпочные песни. Ритмические особенности трудовых песен.

*Практическая работа.* Прослушивание аудиозаписи.

## 15. Хороводы и хороводные песни

Песенно-танцевальные жанры в русском фольклоре. Обрядовая и сезонная приуроченность традиционных форм крестьянского песенно-танцевального фольклора. Происхождение и эволюция хороводов. Семантика хороводных движений. Связь слова, музыки и хореографии. Классификация хороводов по формам хореографии: круговые, орнаментальные, ряды, шествия, круговые с разыгрыванием действия, плясовые хороводы. Поэтическое содержание и особенности музыкальной формы хороводных песен. Региональные разновидности хороводов.

*Практическая работа.* Просмотр видеозаписи.

*Самостоятельная работа.* Выучить две простых хороводных песни, найти описание движения поющих.

## 16. Плясовые песни и частушки

Эволюция хореографических форм: хоровод-пляска-танец. Скорые или плясовые песни крестьянского фольклора, их музыкально-поэтический стиль. Особенности исполнения плясовых песен. Музыкальное сопровождение пляски. Южнорусская и севернорусская плясовая традиции. Плясовые песни городского стиля. Частушки. Парные танцы в крестьянской и городской традиции.

*Практическая работа.* Просмотр видеозаписи.

*Самостоятельная работа.* Стилистический анализ образцов песенно-танцевального фольклора.

## 17. Традиционные лирические песни

Происхождение народной лирической песни. Родовые признаки народной лирики. Формы бытования песенной лирики. Сезонно-приуроченные и неприуроченные лирические песни. Основные тематические и социальные циклы лирической песни: любовные, семейные, социально-бытовые, солдатские, казачьи и пр. песни. Особенности сюжетов и героев лирических песен. Лирические песни с историческими и балладными сюжетами. Композиционное строение лирических песен. Особенности поэтики. Символика. Поэтический (образный) параллелизм. Мелодическое строение крестьянской лирической песни. Лирическая песня как вершина музыкально-поэтического и исполнительского мастерства русского народа.

*Практическая работа.* Прослушивание аудиозаписи. Определение характерных признаков лирических песен.

*Самостоятельная работа.* Выучить лирическую песню, проанализировать ее словесный текст и напев.

## 18. Протяжные песни

Простые и сложные формы песенной лирики. Протяжная песня. Соотношение словесного текста и напева. Стих расширенной структуры. Приемы «расширения» исходного стиха. Особенности строфической композиции протяжной песни: выделенный зачин, начальная и нормативная строфы. Вторичные мелодико-ритмические композиции как специфическое жанровое явление.

*Практическая работа.* Прослушивание аудиозаписи. Сравнение двух образцов лирического жанра, выявление характерных музыкально-поэтических черт простой и сложной форм песенной лирики.

*Самостоятельная работа.* Подготовка к собеседованию по контрольным вопросам пройденных тем.

*В результате освоения данного раздела студент должен знать* исторические этапы в развитии национальных культур, репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; уметь подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива, проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; владеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира, навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры, представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров, системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.

## V. Эпические музыкальные традиции

### 19. Сказительский эпос. Былины

Эпос в мировой культуре. Признаки эпических жанров. Историческое развитие и жанровый состав русской эпической традиции (былины, скоморошины, баллады, исторические песни, духовные стихи). Народные и научные названия эпических жанров. Соотношение поэтических и музыкальных жанров. Северная старина (былина) – крупная сказительская форма и единственный музыкальный жанр русского эпоса. Киевский и новгородский циклы былин, герои, основные сюжеты и принципы их построения.

*Практическая работа.* Прослушивание аудиозаписи.

*Самостоятельная работа.* Прочитать текст одной из былин киевского цикла.

## 20. Музыкально-поэтический стиль былин

Сказительская традиция исполнения русского эпоса. Поэтический стиль былин. Стих и напев. Стиховые, строфические и тирадные формы напевов. Политекстовость напевов. Мелодические особенности былинных напевов. Южнорусская былинная песня.

*Практическая работа.* Прослушивание аудиозаписи. Чтение фрагмента былины.

*Самостоятельная работа.* Анализ поэтических приемов былины.

## 21. Исторические песни и народные баллады.

Песенные формы русского музыкального эпоса, их связь со сказительскими традициями. Тематические группы исторических песен. Сюжеты и поэтика баллад. Историко-стилевые разновидности музыкального и поэтического стиля исторических песен и баллад.

*Практическая работа.* Прослушивание аудиозаписи.

*Самостоятельная работа.* Сравнение словесных текстов исторических песен и баллад.

## 22. Духовные стихи.

Духовные стихи в русской народной культуре. Особенности содержания и бытования жанра. Исторические пласты духовных стихов. Персонажи, сюжеты и стилевые особенности старших духовных стихов. Музыкально-поэтические стили духовных стихов поздней традиции.

*Практическая работа.* Пение духовного стиха. Анализ образцов эпического фольклора с целью определения жанровой принадлежности и выявления особенностей музыкально-поэтического стиля.

*Самостоятельная работа.* Подготовка к собеседованию по контрольным вопросам пройденных тем.

*В результате освоения данного раздела студент должен знать* исторические этапы в развитии национальных культур, репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; *уметь* подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива, проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; *владеть* развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира, навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры, представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений

различных стилей и жанров, системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.

## **VI. Русские музыкально-фольклорные традиции**

### **23. Фольклор и география.**

Локальная природа фольклора. Предпосылки формирования локальных (местных) традиций. Узко-локальные, региональные, зональные ареалы. Музыкально-фольклорная традиция. Дифференцирующие признаки, определяющие своеобразие локальной традиции: формы бытования фольклора, иерархия фольклорных жанров, музыкально-поэтический и исполнительский стиль. Соотношение жанрового и регионального стилей.

*Практическая работа.* Составление таблицы дифференцирующих признаков региональных традиций.

*Самостоятельная работа.* Познакомиться с картой распространения речевых диалектов русского языка на территории европейской части России.

### **24. Региональные традиции русского фольклора**

Типология локальных (региональных) традиций в русском фольклоре. Коренные традиции: западнорусская, севернорусская, южнорусская. Специфика среднерусской фольклорной традиции. Русские традиции позднего формирования: средневожская, уральская, сибирская.

*Практическая работа.* Прослушивание аудиозаписей.

*Самостоятельная работа.* Сравнение народно-песенных образцов разных традиций по письменным записям.

### **25. Фольклор казаков и старообрядцев.**

Песенные системы, отражающие жизненные условия отдельных социальных групп русского населения. Фольклорные традиции казаков. Период формирования. Дифференциация репертуара по функциональному (связь с военным или домашним бытом) и демографическому признакам. Военно-исторические и лирические песни. Особенности стилистики. Песни казаков-некрасовцев. Музыкально-фольклорные традиции старообрядцев. Жанровый состав и стилевые характеристики. Духовные стихи в традиционной культуре старообрядцев.

*Практическая работа.* Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов. Анализ народно-песенного образца по установленному плану.

*Самостоятельная работа.* Подготовка к собеседованию по контрольным вопросам пройденных тем.

*В результате изучения данного раздела студент должен:* знать

художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века, репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; уметь соотносить современное состояние культуры с ее историей, демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; владеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира, навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры, системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.

## **VII. Инструментальная музыка восточных славян**

Тема 26. Народные музыкальные инструменты

Происхождение музыкальных инструментов, особенности их изготовления и бытования. Основные группы русских народных музыкальных инструментов и способы их классификации.

*Практическая работа.* Просмотр иллюстративных материалов. Составление таблицы русских народных музыкальных инструментов.

Тема 27. Традиционная инструментальная музыка

Жанровый состав народной инструментальной музыки. Наигрыш и его разновидности: обрядовый, сигнальный (трудовой), плясовой, песенный. Частушечные наигрыши. Сольное и ансамблевое музицирование.

*Практическая работа.* Прослушивание аудиозаписи, просмотр видеоматериалов. Анализ нотных записей инструментальных наигрышей.

Тема 28. Народные музыканты-инструменталисты

Музыканты-инструменталисты устной традиции, особенности их исполнительской практики. Профессиональное, полупрофессиональное и бытовое музицирование в рамках устной традиции.

*Практическая работа.* Прослушивание аудиозаписи, просмотр видеоматериалов.

*Самостоятельная работа.* Подготовка к собеседованию по контрольным вопросам пройденных тем.

*В результате изучения данного раздела студент должен* знать исторические этапы в развитии национальных культур, национально-культурные особенности искусства различных стран, репертуар сольный и

творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; уметь подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива, проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; владеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира, навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры, представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров, системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.

## **VIII. Городская фольклорная культура**

### **29. Городские песни и романсы**

Городские песни – новый песенный слой в русском народном творчестве. История формирования городской песенной культуры. Жанровый состав городского фольклора. Канты и псалмы. Лирическая городская песня и романс. Фольклор социальных групп: солдатские, ямщицкие, студенческие, рабочие, революционные, тюремные песни. Тематика и образность городского фольклора. Песни литературного происхождения.

*Практическая работа.* Чтение текстов и пение городских песен

### **30. Музыкально-поэтический стиль городского фольклора**

Стилевые особенности песен городского бытования. Влияние западно-европейской художественной традиции на песенное творчество городского бытования. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопная ритмика. Ладовая организация на основе тонально-гармонического стиля. Кантовое многоголосие. Городские песни в крестьянских распевах.

*Практическая работа.* Сравнительный анализ песенных образцов литературного происхождения в городском и крестьянском распевах.

### **31. Исторические пласты русского фольклора.**

Периодизация исторического развития фольклора и ее принципы. Оппозиции «раннетрадиционный–позднетрадиционный», «крестьянский–городской», «традиционный–современный»; триада «древний–классический–поздний». Основные этапы развития, жанровые системы и стилистические пласты русского (восточнославянского) фольклора (А. Руднева). Допесенная жанровая система эпохи Киевской Руси. Формирование и развитие песенной

жанровой системы в пору расцвета Московского государства. Городская народно-песенная система. Фольклорное творчество советского периода. Особенности стилистики музыкальных образцов разных исторических пластов фольклора.

*Практическая работа.* Прослушивание аудиозаписей. Анализ народно-песенных образцов разных исторических слоев русского фольклора.

### 32. Исполнительский фольклоризм.

Фольклоризм как форма адаптации фольклора к условиям профессиональной культуры. Виды фольклоризма. Авторский фольклоризм. Разновидности исполнительского фольклоризма. Жанровые сферы академического направления исполнительского фольклоризма. История создания народного хора и его эволюция. Русские народные хоры. Сольное исполнение народных песен. Народные оркестры. Эволюция народно-академического оркестрового исполнительства. Аутентичное направление исполнительского фольклоризма. Фольклорное ансамблевое исполнительство 1960–2000-х годов. Ансамбль народной музыки Д.В. Покровского. Исполнительский фольклоризм в Сибири.

*Практическая работа.* Прослушивание аудиозаписи, просмотр видеоматериалов.

*Самостоятельная работа.* Подготовка к собеседованию по контрольным вопросам пройденных тем.

### 33. Фольклор в современном мире

Состояние музыкально-фольклорных традиций, динамика их развития. Очаги активного бытования и пассивное хранение. Продуктивные жанры традиционного фольклора и современный фольклор, постфольклор. Научное освоение музыкальных традиций. Фольклорные экспедиции и архивы. Фольклористика. Этномузыкология. Практические формы освоения музыкального фольклора. Фольклор в записи, на сцене, на экране, в интернете. Фольклорные фестивали. Образовательный потенциал фольклора. Подготовка кадров для работы на основе народного музыкального творчества.

*В результате освоения данного раздела студент должен знать* исторические этапы в развитии национальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века, репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия, принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере

искусства и культуры; уметь соотносить современное состояние культуры с ее историей, находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов, демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; владеть навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.

### III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов контактной работы			Кол-во часов самостоя тельной работы студенто в
			лекц ионн ые	прак тиче ские	инди виду альн ые	
<b>I. Фольклор как особый тип культуры</b>						
1.	Типы культур, специфика мифологического сознания	5	2	–	–	3
2.	Народная культура, ее функции и свойства	6	3	–	–	3
3.	Жанровая классификация фольклора	5	3	–	–	2
4.	Обряд и его коды	5	2	–	–	3
<b>II. Введение в анализ народной песни</b>						
5.	Организация текста и напева. Композиция	4	2	–	–	2
6.	Народное стихосложение	5	3	–	–	2
7.	Музыкально-ритмическая организация	6	3	–	–	3
8.	Ладовое строение народных песен. Мелодика	5	2	–	–	3
9.	Русское народное многоголосие	6	3	–	–	3
<b>III. Обрядовый фольклор</b>						
10	Цикл календарных обрядов и праздников	5	3	–	–	2
11	Песни календарного цикла	5	3	–	–	2
12	Обряды жизненного цикла. Свадьба	6	3	–	–	3
13	Свадебный фольклор	6	3	–	–	3
<b>IV. Песни традиционного крестьянского репертуара</b>						
14	Трудовые припевки и песни	2	2	–	–	–
15	Хороводы и хороводные песни	5	3	–	–	2
16	Плясовые песни и частушки	4	2	–	–	2
17	Традиционные лирические песни	5	3	–	–	2
18	Протяжные песни	5	2	–	–	3
<b>V. Эпические музыкальные традиции</b>						
19	Сказительский эпос. Былины	5	3	–	–	2
20	Музыкально-поэтический стиль былин	5	3	–	–	2
21	Исторические песни и народные баллады	5	3	–	–	2

22	Духовные стихи	5	3	–	–	2
VI. Русские музыкально-фольклорные традиции						
23	Фольклор и география	4	2	–	–	2
24	Региональные традиции русского фольклора	4	2	–	–	2
25	Фольклор казаков и старообрядцев	4	2	–	–	2
VII. Инструментальная музыка восточных славян						
26	Народные музыкальные инструменты	2	2	–	–	–
27	Традиционная инструментальная музыка	3	3	–	–	–
28	Народные музыканты-инструменталисты	4	2	–	–	2
VIII. Городская фольклорная культура						
29	Городские песни и романсы	2	2	–	–	–
30	Музыкально-поэтический стиль городского фольклора	2	2	–	–	–
31	Исторические пласты русского фольклора	2	2	–	–	–
32	Исполнительский фольклоризм	4	2	–	–	2
33	Фольклор в современном мире	2	2	–	–	–
	Контроль	1	–	–	–	–
	Итого за год	144	82	–	–	61

#### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля.**

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) по дисциплине «Народное музыкальное творчество» проводятся дифференцированные зачеты в конце 1-го и 2-го семестров на 1 курсе.

#### **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

##### *Рекомендуемая литература*

1. Народное музыкальное творчество: Учебник для студентов высших учебных заведений / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
2. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия для студентов высших учебных заведений / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008.
3. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001.
3. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки. – М., 1990.
4. Щуров В.М. Стилиевые особенности русской народной музыки. – М., 1998.

##### *Песенные сборники для практической и самостоятельной работы*

Балакирев М. Русские народные песни для одного голоса с сопр. фортепиано / Под ред. Е. Гиппиуса. – М. 1957.

- Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба / Ред.-сост. муз. части А. Мехнецов. – М., 1985.
- Герстенберг И., Дитмар Ф. Русские песни XVIII века. – М., 1958.
- Двадцать русских народных песен в звукозаписях Е. Линевой, М. Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиуса / Сост. Е. Гиппиус. – М., 1979.
- Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М., 1981.
- Котикова Н. Народные песни Псковской области. – М., 1966.
- Кулаковский Л. Искусство села Дорожёво. – М., 1959.
- Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1-2. – СПб., 1904-1909.
- Листопадов А. Песни донских казаков. Т. 1 и 2. – М., 1949.
- Лопатин Н., Прокунин В. Сборник русских лирических песен. – М., 1956.
- Львов Н., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами. – М., 1955.
- Лядов. А. Песни русского народа. – М., 1959.
- Мельгунов Ю. Русские народные песни, непосредственно с голосов народа записанные. Вып. 1. – М., 1879.
- Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области / Ред.-сост. В. Лапин. Вып. 1-2. – Л., 1987-1989.
- Народные песни Вологодской области: Песни Средней Сухоны / Сост. А. Мехнецов. – Л., 1981.
- Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
- Образцы народного многоголосия / Сост. И. Земцовский. – Л.-М., 1972.
- Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии. – М., 1888.
- Песни донских казаков, напетые А. Каргальским / Сост. А. Мехнецов и В. Бахтин. – Л., 1979.
- Песни Заонежья в записях 1880-1980-х гг. / Сост. Т.В. Краснопольская; редакция Е. Гиппиуса. – Л., 1987.
- Пушкина С. По следам Пальчикова. – М., 1978.
- Пушкина С., Руднева А. Русские народные песни Московской области: в 2-х частях. – М., 1986-1988.
- Пьянкова С. Свадебные песни родины Глинки. – М., 1977.
- Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
- Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – М., 1971.
- Руднева А., Пушкина С., Щуров В. Русские народные песни в многомикروفонной записи. – М., 1979.
- Русские народные песни Смоленской области / Сост., расшифр., коммент. Ф. Рубцова. – Л., 1981.
- Русские народные протяжные песни: Антология / Сост. И. Земцовский. – М.-Л., 1966.

Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1: Календарные обряды и песни / Отв. ред. О. Пашина. Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи / Отв. ред. О. Пашина, М. Енговато-ва. – М., 2003.

Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.3: Сезонно-приуроченные лирические песни / Отв. ред. О. Пашина. – М., 2005.

Угличские народные песни / Сост.-ред. И. Земцовский. – Л.; М., 1974.

Устьянские песни / Сост. А. Мехнецов. Вып. 1-2. – Л., 1983-1984.

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:  
[https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Методические рекомендации (материалы) для преподавателя**

Интенсивное развитие отечественной фольклористики и, в частности, этномузыкологии на протяжении последних десятилетий привело не просто к увеличению информации о традиционном народном творчестве, но к

пересмотру многих положений, появлению новых подходов к изучению данной области. Существенно обогатились представления о структуре жанровой системы, главным образом, крестьянского фольклора. Значительные результаты получены в ходе изучения связей фольклора с социальными, бытовыми и этнографическими явлениями, определена специфика основных этнографических зон на русской этнической территории. Типологические исследования музыкального фольклора всесторонне охарактеризовали систему средств музыкальной выразительности народной песни, позволили систематизировать ритмические и фактурные типы русских народных песен, определить строгую координацию ладового строения с особенностями ритма.

Значительная часть этих новых знаний нашла отражение на страницах нового коллективного учебника «Народное музыкальное творчество» под редакцией О.А. Пашиной. Представляется, что этот учебник наиболее перспективен для работы с музыковедами, тем не менее, он может оказать существенную помощь и музыкальным педагогам в освоении ряда тем в процессе самостоятельной работы.

Основу курса составляют несколько разделов: два начальных вводят в область специфики общих представлений о народной культуре и знакомят с современным аналитическим аппаратом этномузыкологии; последующие разделы построены на сочетании жанрового и стилевого аспектов, именно такое сочетание позволит сформировать у студента наиболее полные представления об особенностях социальной функции каждого жанра, его этнографическом контексте и внутренней структуре, стилевых разновидностях напевов.

Лекционный материал должен подкрепляться слуховыми и, по возможности, зрительными впечатлениями, багаж которых в области фольклора у современных студентов крайне ограничен. При отборе аудио- и видеоиллюстраций следует отдавать предпочтение записям аутентичного фольклора, т.е. аудиозаписям, демонстрирующим изучаемый жанр в различных видах и формах, в региональных разновидностях, представляющим народную песню во всем ее интонационном и тембровом многообразии.

Для качественного освоения материала в курсе предусмотрено значительное количество практических заданий, которые следует распределить между аудиторными занятиями и самостоятельными формами работы студента. Практические задания дают возможность сформировать у студентов первичные навыки фольклористического анализа традиционной, преимущественно, вокальной музыки, без чего невозможно получить адекватные представления о ее специфике. Анализ рационально проводить в двух видах: по письменным записям (внеаудиторная самостоятельная работа) и по звукозаписям. Воспитание слуховых навыков восприятия фольклора, а также анализ на слух требуют комментариев педагога относительно специфики строя, особенностей тембро-интонационного строения и исполнительской манеры, поэтому заниматься этой работой предстоит во

время аудиторных занятий. С целью высвобождения времени на лекциях для практических занятий часть теоретического материала может быть освоена студентами по учебнику или специальной литературе. В качестве самостоятельной работы студенту можно предложить выполнить нотирование двух-трех образцов народных песен. Эта работа позволит прояснить, активизировать и закрепить полученные на лекционных и практических занятиях представления о специфике стилевых свойствах традиционного музыкального фольклора.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Содержательная программа курса «Народное музыкальное творчество» весьма обширна, изложить ее в полном объеме на лекционных занятиях преподавателю не удастся. Вот почему студентам – музыкальным педагогам с самого начала учебного курса необходимо включаться в самостоятельную работу по освоению отдельных фрагментов изучаемой темы или закреплению изложенных в лекции знаний.

Большим подспорьем для этих целей является новый учебный комплекс «Народное музыкальное творчество» (учебник и хрестоматия), подготовленный коллективом авторов под редакцией О. А. Пашиной. Студентам необходимо обратить особое внимание на выделенные в тексте учебника фрагменты с изложением ключевых, по мнению авторов, идей и положений каждого параграфа, а также на вопросы, сформулированные в конце разделов. Если чтение материала из учебника задается преподавателем в качестве дополнения к изложенному на лекции материалу, то студенту следует внимательно прочитать необходимый раздел, а затем попробовать ответить на предлагаемые авторами учебника вопросы. Если после прочтения раздела ответить на вопросы не удастся, значит, при знакомстве с материалом студент неверно определил приоритетные аспекты, что вполне обычно для неискушенного в области современной фольклористики читателя. В таком случае придется снова вернуться к чтению заданного раздела.

Если знакомство с материалом учебника должно содействовать закреплению лекционной информации, то можно сразу начать с ответов на предложенные в учебнике проверочные вопросы. Определив, какие из вопросов вызывают затруднение, можно обратиться к тексту раздела в поисках необходимой для ответа информации. Подобная практика постепенно поможет приобрести опыт активного («прицельного», а не «панорамного») чтения, умения в процессе быстрого просмотра текста обнаружить интересующие фрагменты.

Обучение навыкам специализированного анализа народной музыки начинается в ходе аудиторных занятий. Как правило, студенты не имеют адекватных слуховых представлений в области аутентичного фольклора и не всегда готовы к позитивному восприятию данного музыкального материала с его специфическим строем, тембровыми, интонационными и

исполнительскими особенностями. Поэтому первое слушательское приобщение к фольклорному пению требует обязательного сопровождения в форме специализированных комментариев педагога. Самостоятельная работа с анализом звучащего материала возможна после приобретения достаточных слуховых навыков и опыта первоначального анализа отдельных стилевых элементов песен разных жанров. Для самостоятельного развития и совершенствования аналитической работы удобно использовать хрестоматию из учебного комплекса «Народное музыкальное творчество», в которой каждая письменная запись народной песни или инструментального наигрыша сопровождается аудиозаписью и стилевыми комментариями.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Специальное оборудование:* класс для аудиторных занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), оборудованный аудио- и видеотехникой или компьютером со звуковой картой и видеокартой; фонд аудио и видеозаписей для обеспечения иллюстративного и аналитического материала лекционного курса; библиотечный фонд (учебники, учебные пособия, специальная научная литература, песенные сборники).

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.