

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

Рабочая программа дисциплины

ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профили подготовки Оркестровые струнные инструменты

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)

Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требова-
ниями ФГОС ВО по направлению
подготовки 53.03.02 Музыкально-
инструментальное искусство

Автор-составитель: и. о. доцента Гребенкин А.В.

Редактор: начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор Н.С. Бажанов

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); с учетом учебных планов НГК этого направления, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 99 часов, самостоятельная работа – 114 часов, контроль – 3 часа, время изучения – 1-6 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Курс фортепиано предполагает освоение трёх учебных компонентов: а) исполнение наизусть и по нотам фортепианных произведений; б) исполнение произведений профилирующего раздела связанного со специальностью студента; в) формирование и развитие фундаментальных навыков и умений музыканта исполнителя – чтение нот с листа, транспонирование, игра в ансамбле, развитие выразительного музыкального интонирования и мышления. Особенностью курса фортепиано в консерватории является обучение студентов разных специальностей и широкий диапазон уровня владения фортепиано – от начинающих обучение, до студентов пианистов, меняющих специализацию. Эти факторы вызывают особые сложности при формировании программных требований и трудности использования критериев оценки на зачётах и экзаменах.

Цель курса – подготовка музыкантов-исполнителей к самостоятельной практической работе за фортепиано, необходимой в профессиональной деятельности; развитие и углубление пианистических навыков, способности воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации, способности исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента; комплексное воспитание творческой личности музыканта-профессионала, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студентов.

В задачи курса входит овладение навыками выразительного интонирования на дополнительном по отношению к специальному инструменту (искусство выразительного интонирования, разнообразные приемы звукоизвлечения, артикуляции, фразировки); совершенствование техники сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства; изучение концертно-

исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров (в том числе, переложений симфонических, камерных, вокальных сочинений, произведений ансамблевой литературы), ознакомление с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами на исполнительском уровне изучения музыкального произведения; развитие навыков анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности в соответствии со специализацией.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина является одной из ведущих в кругу дисциплин профессионального цикла, готовя будущих выпускников к работе в качестве профессиональных музыкантов-исполнителей и педагогов в соответствии с квалификацией. Курс фортепиано как интегрирующая дисциплина теснейшим образом связан с большинством дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль и ансамбль», «Педагогическая практика» и т.д. Междисциплинарный характер курса фортепиано проявляется, когда знания и умения концертмейстерской работы, сольной игры и игры в ансамбле обобщаются и актуализируются в процессе формирования практических навыков игры на фортепиано.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональной компетенциями (**ОПК, ПКО**):

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	Уметь:

(или) оркестров	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Краткие методические указания. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. На занятиях используются следующие формы работы: разбор нотного текста и исполнение музыкального произведения, на фортепиано; чтение с листа; работа над ансамблевой техникой. В процессе изучения дисциплины студент использует навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением; изучает репертуар в соответствии с программными требованиями; знакомится с основными стилями и жанрами музыки; приобретает навыки исполнения музыкальных произведений наизусть и опыт концертных выступлений. Примерная степень трудности репертуара определяется программными требованиями и рекомендациями.

На уроках используются как сочинения для фортепиано соло, так и переложения для фортепиано в 4 руки или клавиры для двух фортепиано. Студенты знакомятся с богатейшей нотной библиотекой транскрипций и переложений, а фортепиано выступает в роли универсального инструмента. Фортепианная литература является самой богатой и разнообразной, она носит универсальный характер и шире репертуара любого другого инструмента.

Методически верная организация навыка чтения с листа происходит на занятиях в классе под руководством педагога. В дальнейшем применяется система домашних заданий включающих упражнения на развитие отдельных компонентов навыка чтения с листа. Ученики должны владеть чтением с листа на уровне, который позволяет исполнительски знакомиться с обширной фортепианной музыкальной литературой.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)

Приобретение основных навыков игры на фортепиано. Развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара. Применение фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.

Выбор произведений зависит от уровня пианистической оснащенности студентов. В связи с этим требования могут быть изменены с сторону упрощения или усложнения изучаемых сочинений. Учитывая специфику профессиональной деятельности студентов – струнников, педагогу важно включать в занятия такие формы работы, как чтение с листа, прохождение на уроках

нескольких произведений в эскизном виде (части симфоний, квартетов в 4 руки, камерных сонат и концертов для струнных инструментов).

Минимальное содержание курса фортепиано образуют следующие основные дидактические единицы: 1. Работа над полифонией; 2. Работа над сольной крупной формой; 3. Работа над пьесами или этюдами; 4. Работа над камерным ансамблем; 5. Работа над фортепианными ансамблями; 6. Работа над фортепианным аккомпанементом; 7. Чтение нот с листа.

Все эти виды работ студенты должны осваивать в течение каждого семестра, тем самым приобретая необходимые знания, умения и навыки по курсу фортепиано.

В работе над полифонией происходит развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали. Необходим слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Студенты знакомятся с основами исполнительской полифонической техники.

Изучая сочинения крупной формы для фортепиано, студенты решают технические (ритмоинтонационные, штриховые, артикуляционные, фактурные, динамические, темповые) и художественно-интерпретационные задачи в процессе работы над произведениями крупной формы разных жанров и стилей. Предполагается формирование длинного «горизонтального мышления», ощущения единой сквозной линии драматургического развития в процессе сопоставления тематизма, умения охватить внутренним слухом протяженное целостное содержание произведения.

В исполнительской работе над пьесами малой формы студенты обучаются характерно интонировать концентрированные в содержательном плане произведения. В работе над этюдами происходит техническое развитие ученика и освоение основных фортепианных технических формул.

Работа над камерными произведениями особенно необходима студентам оркестрового факультета. Она развивает ансамблевую технику музыканта умение синхронно, согласованно интонировать с другим ансамблистом. В этом случае особенно велика роль слухового контроля.

Работа над фортепианными ансамблями позволяет студентам исполнять произведения сложной фактуры, когда нагрузка распределяется на две или более партий. Исполнение симфонических произведений в переложении для фортепианных ансамблей особенно расширяет кругозор музыканта не в виде пассивного прослушивания произведения, а в виде его активного совместного интонирования.

В работе над аккомпанементами студенты осваивают технику аккомпанемента и методику работы над фортепианной партией ансамбля. Такая подготовка совершенно необходима для будущих преподавателей академического пения, струнных и духовых отделений.

Чтение с листа имеет особое значение для освоения курса фортепиано для разных специальностей. Этот навык и умение являются основными при эскизной работе над произведениями, при расширении исполнительского интонационного знания музыканта.

Самостоятельная работа студентов – важная и необходимая часть подготовки по курсу фортепиано. Самостоятельная работа более чем в два раза превышает количество часов, отведённых для индивидуальных занятий с педагогом. Самостоятельная работа состоит из разбора, освоения произведений, выучки произведения наизусть, подготовки произведений для концертного выступления.

Основные разделы курса

Оркестровые струнные инструменты

Музыкальное образование студентов-оркестрантов струнного отделения, должно идти параллельно обучению игре на фортепиано. Струнники постоянно общаются с фортепиано и в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве педагога по классу специального инструмента, и особенно в классе камерного ансамбля. Оркестрантам струнникам совершенно необходимо владение фортепиано, чтобы понять особенности его звучания, интонирования, фразировки, способы звукоизвлечения и т. д. Собственный исполнительский опыт, игровая практика проясняют художественные задачи в овладении музыкальным произведением.

Умение разобраться в специфике исполнения фортепианной партии – залог успешной профессиональной деятельности в качестве преподавателя специального инструмента, и тем более камерного ансамбля. Поэтому программные требования предусматривают: 1) широкое знакомство с фортепианными произведениями различных стилей и жанров; 2) прохождение репертуара, связанного с профилем специальности, так называемого профилирующего раздела.

Профилирующий раздел сближает курс фортепиано со специальностью студента-струнника: это выучивание аккомпанементов, камерно-ансамблевых сочинений, переложений симфоний, квартетов (лучше в четырёхручном изложении). Программные требования составлены с учётом охвата основных стилей музыки, начиная с эпохи барокко до современности. Фортепианный раздел строится на изучении традиционных жанров - полифонии, крупной формы, пьес, этюдов. Знакомство с произведениями различных эпох, стилей и жанров расширяет кругозор студентов, развивает их музыкальное мышление, они приобретают слуховую культуру и исполнительский, пианистический опыт.

Исполняя камерно-ансамблевую музыку и аккомпанементы, студенты постигают ансамблевые тонкости «с точки зрения» фортепианной партии

(синхронность звучания, точность начала и конца фраз, точность штрихов – например, *detache* струнных и *non legato* фортепиано, динамический баланс инструментов, выверенность динамики, ведущую и ведомую роль ансамблевых партий – в какой партии главный материал в данный момент и т. д.).

Кроме выучивания программы к экзамену, на уроке необходимо постоянно уделять внимание чтению с листа. Велика значимость такой работы, в ходе которой мобилизуются, активизируются внимание, мышление, слух, воля и т. д. Поэтому в программу включено обязательное чтение с листа как важный фактор развития студентов. Для струнников предпочтительнее чтение нот с листа в четырехручных переложениях симфоний, квартетов, фортепианных партий камерных сочинений.

В программу студентов-струнников включено изучение произведений в эскизном варианте, что ведёт к обогащению новыми знаниями и умениями, развивает музыкальное мышление и эрудицию.

Студенты-струнники поступают в консерваторию с разной степенью подготовки по фортепиано, часто с различными техническими недостатками. Качество звучания на фортепиано часто невысокое: отсутствует ощущение опоры руки, нет ощущения «глубины» клавиатуры, что ведёт к однообразию звучания, лишённому тембровых красок и динамических контрастов. Отсутствие гибкости, пластичности движений, общая «зажатость» – напряжённые плечи, кисти рук – влекут за собой «корявость» звучания. Часто у студентов-струнников пальцы правой руки развиты менее левой (в правой руке смычок). Поэтому задача состоит в том, чтобы «выровнять» звучание всех пальцев, добиться чёткости, цепкости исполнения.

Свободе игрового аппарата, звуковой культуре, беглости игры способствует работа над этюдами и техническими пьесами, которые включены в программу. В каждом семестре студенты-струнники должны пройти: 1) полифоническое произведение, 2) произведение крупной формы (в разных семестрах это сольное или камерное произведение с партнёром-струнником), 3) пьесу или этюд, 4) произведение профилирующего раздела (аккомпанементы, ансамбли, четырехручные переложения симфоний и квартетов). Эти произведения исполняются на экзамене или зачёте. Кроме того, студенты должны на уроке читать с листа, а также проходить произведения в эскизном варианте.

Курс фортепиано у студентов-струнников оркестрового факультета рассчитан на четыре года. Студенты отчитываются два раза в год: нечётные семестры – зачёт, чётные – экзамен. Зачёт проходит в два этапа – профилирующий раздел сдаётся ранее, а в зачетно-экзаменационную сессию – остальная программа. На экзамен выносятся программа из 4 произведений, подготовленных на концертном уровне исполнения.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Специфика занятий по фортепиано для духовиков определяется особенностями их специальных навыков, репертуара и практики интонирования в оркестре. В этом плане фортепиано компенсирует недостаток сольного музицирования в их специальности. Аккомпанирующая функция их игры в оркестре, эпизодически сочетающаяся с редкими сольными фрагментами дополняется «сольно-инструментальной спецификой фортепианного репертуара».

К этой же группе студентов отнесены учащиеся по специальности ударные инструменты. Для них фортепиано – инструмент со звуковысотным выразительным интонированием вокально-песенного склада. Этот опыт в их специальности представлен крайне слабо.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и исходную фортепианную подготовку студента, используя принцип постепенного усложнения учебно-методических задач. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные в техническом отношении сочинения, активизируя их развитие. Не следует рекомендовать студенту произведения, которые выходят за пределы его технических и художественных возможностей.

Для всестороннего и гармоничного развития студента в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого, программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины XVII в. до образцов XXI в. Основу репертуара составляют дидактические произведения; немаловажно привлечение материала из области специального репертуара, эстрадно-джазовых произведений.

Количество произведений, исполняемых студентом в течение года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от уровня подготовки и способностей студента. Наполнение программ, изучаемых на протяжении учебного года, определяется зачетно-экзаменационными требованиями.

В процессе обучения большую роль играет регулярность и качество самостоятельной работы студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе технических трудностей и образно-художественных задач сочинений программы. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ №	Наименование темы (раздела)	Количество часов			
		всего	индивидуаль- ные занятия	самостоятель- ная работа	контроль
1	Работа над полифонией	48	27	20,5	0,5
2	Работа над сольной крупной формы	48	27	20,5	0,5
3	Работа над пьесами или этюдами	36	15	20,5	0,5
4	Работа над камерными ансамблями	24	9	14,5	0,5
5	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано	15	6	8,5	0,5
6	Работа над аккомпанементами	24	9	14,5	0,5
7	Чтение с листа	21	6	15	-
	ИТОГО	216	99	114	3

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

По дисциплине «Фортепиано» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) предусмотрены промежуточные дифференцированные зачёты в 1,3,5 семестрах и экзамены во 2,4,6 семестрах.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература

1. Акопян Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1996. – 35 с.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Николаус Арнонкур. – М.: Классика-XX, 2005, 2015. – 280 с.
3. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994. – 300 с.
4. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. – Новосибирск, 2011. – 339 с.
5. Бандура А. И. Александр Скрябин / Андрей Бандура. – Челябинск: Аркаим, 2004. – 381 с.

6. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / пер. с нем., вступ. ст. комм. Л. Кириллиной. – М.: Классика-XXI, 2001. – 224 с.
8. Вспоминая Нейгауза / сост. Е. Рихтер. – М.: Классика-XXI, 2007. – 328 с.
9. Вспоминая Софроницкого / В. Дельсон. – М.: Классика-XXI, 2008. – 424 с.
10. Вспоминая Юдину / авт.-сост. А. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2008. – 312 с.
11. Гайдн Й. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика-XXI, 2000. – 184 с.
12. Грохотов С. В. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по "Альбому для юношества" / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2006. – 240 с.
13. Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Дэвид Дюбал. – М.: Классика-XXI, 2001. – 338 с.
14. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 3 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2005. – 249 с.
15. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 4 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2010. – 229 с.
16. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 5 / К. А. Жабинский, К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2013. – 254 с.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2002. – 248 с.
18. Захаревич Н.В. «Музыка XX века в курсе общего фортепиано». – Новосибирск, 2008. – 54с.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
20. Как исполнять Рахманинова / сост., вступ. ст. С.В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 164 с.
21. Как исполнять Моцарта / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
22. Как исполнять импрессионистов / сост., вступ. ст. О.В. Невская. – М.: Классика-XXI, 2008. – 140 с.
23. Как исполнять Гайдна / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 204 с.
24. Как исполнять Шопена / сост., вступ. ст. А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2005. – 236 с.
25. Карпычев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: Учебное пособие. – Новосибирск, 2007. – 232 с.
26. Карпычев М.Г. Заметки педагога фортепиано. – Новосибирск, 2001. – 240 с.

27. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
28. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4: Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
29. Луцкер П. В. Моцарт и его время / Павел Луцкер, Ирина Сусидко. – М.: Классика-XXI, 2008. – 624 с.
30. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель: к вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
31. Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик!: беседы, интервью / Бруно Монсенжон. – М.: Классика-XXI, 2003. – 272 с.
32. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники / пер. с фр. О. Пичугин, предисл. к рус. изд. Н. Бунтман. – М.: Классика – XXI, 2003. – 477 с.
33. Мысли о Моцарте. – М.: Классика-XXI, 2004. – 228 с.
34. Никитин Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б.С. Никитин. – М.: Классика-XXI, 2008. – 205 с.
35. Носина В. Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
36. Сапонов М. А. Шедевры Баха по-русски: Страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы / М. А. Сапонов. – М.: Классика-XXI, 2009. – 281 с.
37. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Иоганн Николаус Форкель. – М.: Классика-XXI, 2008. – 128 с.
38. Холопова В. Н. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – М.: Сов. композитор, 1990. – 350 с.
39. Чемберджи В. Н. О Рихтере его словами / Валентина Чемберджи. – М.: АСТ, 2017. – 350 с.
40. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн. – М.: Музыка, 1977. – 454 с.
41. Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. Носина В. Б. О символике "французских сюит" И.С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2002. – 156 с.

Мультимедийные учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов:
 - Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
 - Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
 - Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
 - Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
 - Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).

Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:
https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателя

Курс «Фортепиано» должен способствовать воспитанию многосторонней творческой личности молодого музыканта: формирование музыкального кругозора, художественного вкуса, развитие интеллекта и слухового восприятия, образного мышления. Навыки ансамблевого исполнения подготавливают студентов к будущей работе в качестве концертмейстера, к различным формам ансамблевого музицирования.

Преподавание предмета связано с определенными специфическими трудностями. С одной стороны, через кафедру общего фортепиано проходят подавляющее большинство студентов вуза (все факультеты за исключением пианистов). С другой стороны, уровень базовой подготовки студентов до консерватории весьма различен и находится в границах от начальных навыков игры на фортепиано до владения фортепиано в рамках специального отделения музыкального училища. Следовательно, большой набор специальностей и огромный диапазон до вузовской подготовки — вот две отличительные, специфичные черты этого предмета.

Особенности преподавания курса фортепиано, в идеальном случае, должны взаимодействовать со спецификой специальности студентов. Тогда возникает два основных типа подобного взаимодействия.

В первом случае, учитывая специализацию студента, в рамках курса фортепиано развиваются и совершенствуем сильные, специальные, профилирующие навыки студента.

Во втором случае мы дополняем музыкальное развитие студента в тех компонентах, где специальная дисциплина обнаруживает свои слабые стороны или ограничения. Например, репертуарные ограничения свойственны большинству специальностей. Именно в этом случае проявляется сильнейшая сторона предмета фортепиано – широчайший репертуарный диапазон и универсальность. В некоторых специальностях имеются ограничения в развитии отдельных сторон музыкального мышления.

Особый ракурс взаимодействия курса общего фортепиано и специальности вытекает из интонационной природы музыки. Многие исследователи музыковеды отмечают общие, присущие любому инструменталисту-исполнителю, закономерности интонирования. В этом плане можно рассматривать курс общего фортепиано как дополнительный предмет с достаточно широким названием "практика исполнительского интонирования".

Исходя из соображений, изложенных выше, строится курс общего фортепиано в Новосибирской государственной консерватории. В структурном плане кафедра состоит из секций, специализирующихся в учебной работе с одной специальностью. Таких секций шесть: теоретико-композиторская, народная, оркестровая струнная, оркестровая духовая, вокальная, дирижерская.

Такое структурное разделение кафедры вызвано спецификой предмета и специальностями студентов. В рамках секций происходит специализация репертуара, методики педагогической работы, учебных планов, критериев оценки знаний, умений и навыков студентов. Секции кафедры проводят большую работу во время зачетно-экзаменационной сессии. Заведующие секциями организуют проведение семестровых этапов зачётов, сессионных зачётов и экзаменов, вносят изменения и дополнения в зачетно-экзаменационные репертуарные требования, проводят конкурсы по чтению с листа, участвуют в подготовке отчётных концертов кафедры.

В качестве обобщения можно привести таблицу взаимодействия программных требований курса общее фортепиано и специальных дисциплин.

Функции взаимодействия курса со специальными дисциплинами:

Направление подготовки	Дополняющая функция	Развивающая функция
Оркестровые струнные инструменты	Исполнение камерных скрипичных сочинений, переложений квартетов	Исполнение полифонических сочинений, знакомство с композиторскими стилями вне репертуара по специальности
Оркестровые духовые и ударные инструменты	Исполнение камерных сочинений, переложений духовых ансамблей	Сольное музицирование, исполнение полифонических сочинений, знакомство с композиторскими стилями вне репертуара по специальности

В распоряжении преподавателей и студентов кафедры имеются следующие сборники статей о специфике преподавания общего курса фортепиано:

«Метр и ритм. Хрестоматия для курса фортепиано дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов». Составитель Иванова Е. – М.: Советский композитор, 1990.

«Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе». – Москва, 1987. 160 с. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 89).

«Курс фортепиано в подготовке специалистов-музыкантов. - Новосибирск, 1990, 196 с.

Ныркова В.Д., Мятеева О.М. Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Учебно-методическое пособие. – М., 2009. – 44 с.

В занятиях со студентами активно используются опубликованные и находящиеся в рукописи монографии, статьи, методические работы, написанные сотрудниками кафедры в прежние годы и до настоящего времени.

Монографии:

Карпычев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: Учебное пособие. - Новосибирск, 2007, 232 с.

Карпычев М.Г. Заметки педагога фортепиано. - Новосибирск, 2001, 240 с.

Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994, 300 с.

Методические разработки:

Зенина Л.Л. Развитие самостоятельности исполнительских навыков и умений учащихся разных музыкальных специальностей в занятиях по курсу фортепиано. – Красноярск, 1990

Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель: к вопросу интерпретации авторского текста. Новосибирск, 1999, 32 с.

Захаревич Н.В. «Методическое пособие для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов». – Новосибирск, 2002.

Статьи:

Факторович Л.П. «О работе над полифонией со студентами дирижерско-хорового факультета в классе фортепиано музыкального вуза».

Факторович Л.П. «Работа над оперными хоровыми сценами в классе фортепиано со студентами дирижерско-хорового факультета».

Крокушанская О.Б. «Эскизное прохождение произведений различных жанров по индивидуальному плану со студентами дирижерско-хорового факультета».

Крокушанская О.Б. «Оперы старинных композиторов и оперы В.А.Моцарта».

Зенина Л.Л. "Фортепиано: Учебная программа для обучающихся на подготовительном отделении вокального факультета".

Захаревич Н.В. «Музыка XX века в курсе общего фортепиано». – Новосибирск, 2008, 54с.

Свешникова В.С. «Кантаты, мессы, оратории И.С.Баха и Генделя»

Вогралик Н.А. «Резервы расширения репертуара по курсу общего фортепиано «Произведения И.С.Баха»

Вогралик Н.А. «Значение курса ОКФ в комплексном воспитании студентов консерватории» (в печати).

Вогралик Н.А. «Список аккомпанементов для струнных инструментов».

Вогралик Н.А. «Список ансамблей по курсу фортепиано»

Методические указания для студентов

Самостоятельная работа студентов заключается в систематических занятиях, способствующих запоминанию и закреплению знаний и навыков, приобретенных на уроке. Студент должен рационально относиться к самостоятельным занятиям. Обучающимся рекомендуется как можно больше читать с листа. Необходимо приобретать технику исполнения, ежедневно играя гаммы, упражнения, конструктивные этюды.

В процессе работы необходимо определить конкретную цель занятия. Этой целью является разбор нотного текста, осмысление вопросов, обсуждавшихся на занятиях, применение и отработка приобретенных навыков и умений в процессе самостоятельных занятий. По объему материала это должен быть разумный минимум, однако, стремление к качеству исполнения – максимальным.

Для начала студенту необходимо составить хотя бы приблизительное представление о форме и характере музыки. Чтобы понять форму произведения, надо прочитать его с листа. Именно при чтении с листа музыкант стремится охватить все сочинение в целом. При этом нужно сыграть произведение, по возможности, в указанном оригинальном темпе, без остановок, пропуская подробные детали нотного текста. После этого необходимо разде-

лить текст на составляющие законченные по смыслу части – предложения, периоды. С каждой новой частью в нотах отмечать цифрой. После осмысления формы - проанализировать эти части, какие в них тональности, что меняется в новой части по отношению к предыдущей.

Для преодоления различных трудностей и закрепления достигнутого приходится многократно проигрывать как отдельные построения и голоса, так и сочинение в целом. Это может принести пользу лишь в том случае, если качество исполнения с каждым разом улучшается. Поэтому необходимо очень внимательно относиться к каждому проигрыванию, анализировать и пытаться сыграть лучше прежнего. Механическое, формальное исполнение неблагоприятно сказывается на результате работы.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Учебные аудитории должны быть оснащены двумя фортепиано (роялями). Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.