

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 04.09.2023 10:20:36
Уникальный идентификатор документа:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая учебная программа

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

для обучающихся по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с
требованиями Федерального
государственного
образовательного стандарта
высшего образования по
специальности
53.05.02 Художественное
руководство оперно-
симфоническим оркестром и
академическим хором
(специализация №2
«Художественное руководство
академическим хором»)

Составители: заслуженный артист России, и.о. профессора А.А. Париман;
заслуженный работник культуры России, ст. преподаватель М.Э. Мамаева;
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент
И.В. Юдин.

Рецензент: заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России,
доцент И.В. Юдин

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Чтение партитур» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»), с учетом учебного плана НГК по этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

При составлении данной рабочей программы использовано содержание программ по соответствующей специальности «Хоровой класс. Практика работы с хором» (сост. В.Г. Соколов, Москва, 1969 г.), «Хороведение» (сост. В.И. Краснощёков, Москва, 1983 г.), «История хоровой музыки» (сост. В.Е. Филатова, М.Э. Мамаева Новосибирск, 2012 г.), «Чтение партитур» (сост. А.А. Париман, М.Э. Мамаева, И.В. Юдин, Новосибирск, 2013 г.).

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части блока Б.1 Дисциплины (модули). Срок освоения дисциплины – 6 з.е., т.е. 216 часов с 1-го по 6-ой семестры (I - III курс), из них 99 – аудиторные (контактные), самостоятельная работа студента занимает 114 часов, контроль – 3 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель курса – формирование у студентов профессиональных навыков чтения хоровых партитур, необходимых для самостоятельной работы по освоению хорового и педагогического репертуара.

В задачи дисциплины входит обучение чтению с листа партитур различной сложности, разных жанров и стилей; развитие навыков ансамблевого исполнительства; формирование навыков чтения в ключах До, навыков транспонирования хоровых партитур; расширение профессионального кругозора студентов за счет эскизного знакомства с хоровыми произведениями разных эпох, жанров и стилей.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.

Дисциплина тесно связана с профилирующими предметами специальности, такими как: «Хоровой класс», «Профессиональный репертуар», «Дирижирование», «Вокальная подготовка», «Работа над музыкальным произведением», а также «История хоровой музыки», предполагая изучение инструментальных, вокально-хоровых произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.

В целом, знания и навыки, приобретенные в курсе «Чтения партитур», обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве дири-

жера и педагога.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, подразумевающих, что студент:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Знать:

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;

Уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;

Владеть:

- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации.

ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Знать:

- профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;

Уметь:

- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации;

Владеть:

- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
- навыками анализа вокально-хоровой партитуры.

ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

Знать:

- основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;

Уметь:

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);
- исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром; достоверное воспроизведение партитур (а саррелла и с сопровождением) на фортепиано и голосом (горизонталь и вертикаль), чтение с листа, определение формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей с целью выявления содержательной основы произведения. Транспонирование партитуры как способ выбора необходимых условий в репетиционном процессе.

Воспитание высококвалифицированного музыканта, руководителя хорового коллектива, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности – основная задача предмета «Чтение партитур», где в непосредственной связи со специальным циклом, педагогической и исполнительской практиками формируется творческий облик дирижёра – хормейстера.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Составы хоров и их классификация. Способы нотации, порядок расположений хоровых партий в партитуре. Чтение произведений для различных хоровых составов (женский хор, мужской хор, смешанный хор).

Правила партитурной записи различных хоровых групп; практическое чтение хоровых партитур для различных хоровых составов; приёмы переработки хоровой фактуры при исполнении на фортепиано; особенности нотации в ключах До; знаменный распев; строчное пение; канты; духовные концерты (Березовский, Бортнянский, Дегтярёв, Ведель); русское композиторское творчество (Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский, Архангельский).

Практическая работа. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано гомофонно-гармонического склада без сопровождения. Игра хоровой партитуры и одновременное пение отдельных хоровых голосов. Развитие внутреннего слуха. Параллельно осваиваются навыки чтения в ключах «до» (альтовый и теноровый). Транспонирование изучаемых хоровых партитур на малую и большую секунды и терции выше и ниже оригинальных тональностей.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- знать композиторов и хоровую литературу данного раздела (в каком жанре работал, стилевые особенности);

- уметь играть хоровую партитуру различных хоровых составов;
- владеть техникой исполнения хоровой партитуры в транспорте;
- выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая агогические ударения в словах и цезуры;
- петь аккорды по вертикали;
- сделать краткий устный разбор изучаемой хоровой партитуры.

Раздел 2. Хоровые партитуры гомофонно-гармонического склада без сопровождения и с сопровождением. Игра на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение. Подробный анализ исполняемой партитуры (форма, фактура, агогика, вокально-хоровые особенности)

Расширение музыкального кругозора, воспитание хорошего вкуса, умение разобраться в идейном содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения. Хоровые партитуры: Танеева, Кастальского, Гречанинова, Рахманинова, Чеснокова, Прокофьева, Шебалина, Шостаковича, хоровая миниатюра Калиникова.

Практическая работа. Исполнение на фортепиано хоровых произведений без сопровождения и с сопровождением. Чтение с листа и транспонирование лёгких хоровых партитур с сопровождением.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- знать композиторское творчество изучаемых произведений;
- уметь играть на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение; играть сопровождение при одновременном пении любой партии хора;
- владеть способностью, присоединять фортепианное сопровождение к хоровой партитуре; играть сопровождение и петь партии солистов или отдельные реплики, предшествующие вступлению хора в оперно-хоровых сценах, кантатах и ораториях.

Раздел 3. Принципы подготовительной работы дирижёра-хормейстера над партитурой. Работа над полифонической хоровой партитурой без сопровождения и с сопровождением. Становление исполнительского замысла.

Овладение искусством комплексного подхода в работе над хоровой партитурой; применять методику начального этапа изучения хорового произведения, полного анализа хорового произведения (нотный текст, хоровые голоса, анализ формы произведения и т.д.); эпохи вокальной полифонии – Палестрина, Лассо; Гендель, Бах; Гайдн, Моцарт, Бетховен; Шуберт, Шуман,

Берлиоз, Брамс, Верди; русская, советская и современная хоровая литература - Свиридов, Салманов, Слонимский, Ленский, Бойко, Щедрин, Буцко, Фалик, Гаврилин, Муров, Юкечев, Новиков.

Практическая работа. Исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением. Чтение с листа хоровых партитур, написанных в вокальных ключах «До».

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- знать композиторское творчество изучаемых произведений;
- уметь исполнять на фортепиано полифонические хоровые партитуры разных стилевых особенностей;
- владеть всеми видами дирижёрско-хормейстерского анализа партитуры

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 курс

1. Знаменный распев. Строчное пение. Канты
2. Березовский «Не отвержи мене»
3. Бортнянский, хоровые концерты № 1, 21, 32, 34, «Тебе Бога хвалим»
4. Дегтярёв «Слава в вышних богу», «Свете тихий»
5. Ведель, духовные концерты
6. Глинка, хоры из опер «Иван Сусанин», Руслан и Людмила»,
хоровые обработки романсов
7. Даргомыжский, хоры из опер «Русалка»,
камерный цикл «Петербургские серенады»
8. Римский-Корсаков, хоры из опер «Царская невеста», «Снегурочка»,
светские хоры, обработки народных песен
9. Мусоргский, хоры из опер «Борис Годунов», «Хованщина»
симфонические хоры: Поражение Сеннахериба, Иисус Навин
обработки для хора: Козёл, Спесь, Песни и пляски смерти
10. Чайковский, хоры из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама»
Литургия Иоанна Златоуста
светские хоры

2 курс

1. Гречанинов, духовные хоры «Богородице Дево», «Ныне отпускаеши»,
«Сугубая ектения» и др.
2. Калинин. Элегия, Зима, Жаворонок, На старом кургане,
Нам звёзды кроткие сияли.
3. Кастальский, духовные хоры «Достойно есть», «Милость мира»,
«Ныне отпускаеши». Реквием «Братское поминовение»

4. Прокофьев, кантаты «Александр Невский», «Иван грозный»
5. Рахманинов, духовный концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу», хоры из «Всенощного бдения», кантаты «Весна», «Трирусские песни», «Колокола».
6. Танеев. Вечер. Посмотри какая мгла, Восход солнца. Альпы, кантата «Иоанн Дамаскин»
7. Чесноков. Не умолчим никогда Богородице, К Богородице прилежно, Ангел вопияше, Да исправиться., Хвалите Господа с небес, ор. 45 «Во дни брани», светские хоры: Зимой, Альпы, Теплится зорька, Август, женские хоры с сопровождением: Ночь, Яблоня, Распустилась черёмуха, Лотос.
8. Шебалин. Зимняя дорога, Мать послала к сыну думы, Стрекотунья, Утёс.
9. Шостакович. 10 хоровых поэм, хоры из оперы «Катерина Измайлова», «Антиформалистический раёк».

3 курс

1. Буцко. Свадебные песни.
2. Бойко. женские и детские хоры: Зимняя дорога. Ещё дуют холодные ветры, Там неба осветлённый край и др.
3. Гаврилин. Перезвоны
4. Ленский. Четыре обрядовые песни, хоры: Певучая вода, Утёс и море, Белая ночь, Девятое января.
5. Муров, духовный концерт «Достойно есть», хоровой цикл «Из сибирской народной поэзии», Свадебные песни.
6. Новиков. Месса, кантата на ст. А. Вознесенского.
7. Свиридов. Пять хоров на стихи русских поэтов, два хора на стихи С.Есенина, Три хора к драме Царь Фёдор Иоаннович, Пушкинский венок, Ночные облака.
8. Салманов. Восьмистишия на стихи Р.Гамзатова, Но бьётся сердце на стихи Н.Хикмета, хоровой концерт Лебёдушка.
9. Слонимский. В небе тают облака, Люби жену да не бей, Печальное сердце, О север мой и др.
10. Щедрин, хоры на стихи А. Твардовского и А. Вознесенского, Два хора на стихи А. Пушкина, Казнь Пугачёва, Строфы Евгения Онегина.
11. Юкечев, каната При свече, Рубайят, два духовных хора.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ №	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоятельную работу студентов	Форма отчетности
			лекционные	практические	индивидуальные		

						тов	
1 курс							
1.	Составы хоров и их классификация. Способы нотации, порядок расположения хорových партий в партитуре. Чтение произведений для различных хорových составов (женский хор, мужской хор, смешанный хор).	25	-	-	15	10	
2.	Работа с нотным материалом	15	-	-	5	10	
3.	Игра партитур гомофонно-гармонического склада без сопровождения, транспонирование	20	-	-	10	10	
4.	Дирижёрско-хормейстерский анализ партитуры	11	-	-	3	8	
	Контроль	1	-	-	-	-	
	Итого за год	72	-	-	33	38	
2 курс							
1.	Хоровые партитуры гомофонно-гармонического склада без сопровождения и с сопровождением. Игра на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение. Подробный анализ исполняемой партитуры (форма, фактура, агогика, вокально-хоровые особенности)	25	-	-	15	10	
2.	Работа с нотным материалом	15	-	-	5	10	
3.	Игра партитур гомофонно-гармонического склада без сопровождения и с сопровождением, транспонирование	20	-	-	10	10	
4.	Дирижёрско-хормейстерский анализ партитуры	11	-	-	3	8	
	Контроль	1	-	-	-	-	
	Итого за год	72	-	-	33	38	
3 курс							

1.	Принципы подготовительной работы дирижёра хормейстера над партитурой. Работа над полифонической хоровой партитурой без сопровождения и с сопровождением. Становление исполнительского замысла.	25	-	-	15	10	
2.	Работа с нотным материалом	15	-	-	5	10	
3.	Игра партитур полифонического склада без сопровождения и с сопровождением, транспонирование	20	-	-	10	10	
4.	дирижёрско-хормейстерский анализ партитуры	11	-	-	3	8	
	Контроль	1	-	-	-	-	
	Итого за год	72	-	-	33	38	
	Итого по дисциплине	216	-	-	99	114	

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Чтение партитур» в конце каждого семестра с 1-го по 6-ой проводится зачёт с оценкой.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
3. В.Семенюк. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
4. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
6. Герасимова-Персидская Н. – Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
7. Грубер Р. История музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1968.
8. Дабаева И. Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения. Автореф. кандидатской дисс. – М.: 1985.
9. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
10. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка, 1948.
11. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л.: Музыка, 1976.

12. Друскин М. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979.
13. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
14. Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
15. Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. – М.: 1910.
16. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
17. Интерпретация музыки. Ступени познания: Межвузовский сборник. Научная ред. Ефимова И, Прейсман Э. – Красноярск, 1994.
18. Кикнадзе Л. О стиле русского хорового концерта в кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М.: Музыка, 1975.
19. Козырева Г. Словарь по хороведению. – Красноярск, КГАМиТ, 2002.
20. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
21. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
22. Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
23. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – М. Музыка, 1983.
24. Мазель Л.А. Статьи по теории и анализу музыки. – М, 1982.
25. Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В кн.: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. – М.: 1972.
26. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981.
27. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
28. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
29. Преображенский А. Культовая музыка России. – Л.: Госмузиздат, 1924.
30. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
31. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
32. Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
33. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
34. Успенский Н. Древне-русское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
35. Холопова Ю.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. – М, 1971.
36. Холопова Ю.Н. Фактура. - М, 1979.
37. Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им.М.И.Глинки, 1984.

38. Попков А. Д. Формирование коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера в процессе обучения в вузе: Автореф. дис... канд. пед. наук. – Краснодар, 2009.
39. Пучко-Колесник Ю. В. Деятельность дирижера-хормейстера как социокультурный феномен: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2009.
40. Савельева Г. В. Исполнительские традиции Харьковской хоровой школы: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Харьков, 2012.
41. Ткач Ю. С. Индивидуальный исполнительский стиль дирижера-хормейстера: теоретический и практический аспекты: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2012.
42. Федоров М. В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2011.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека)
2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «История хоровой музыки», «Хоровой класс»

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированные учебные аудитории с роялями, стульями для проведения практических уроков.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Методические рекомендации для педагога

Преподаватель курса «Чтение партитур» являясь основным руководителем студента в течение 1-го, 2-го и 3-го курсов должен контролировать и направлять ход профессиональной и идеологической подготовки студента, быть осведомлённым о его работе по всем дисциплинам учебного плана.

Через курс «Чтение хоровых партитур» привить студенту навык исполнения на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением, научить студента свободно ориентироваться в хоровой партитуре и читать на фортепиано с листа партитуры различной фактуры и сложности.

Студентов следует воспитывать на лучших образцах хорового, оперного, кантатно-ораториального искусства различных исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого, настоящего и, прежде всего отечественному.

Методические указания для студентов

В процессе обучения курса «Чтение партитур» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе нотного текста, подробном исполнительском анализе, плано-

мерном накоплении навыков игры хоровых партитур различной фактуры и сложности, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучении литературы о композиторах и исполняемой музыке. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных дирижёрских концепциях, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человеке, культуре и искусстве.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свою игру, подготовку к уроку со стороны, адекватно его оценить.