

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального театра

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Танец

для обучающихся по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)

Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Разработчик:
доктор культурологии, профессор В.В. Ромм

Редактор:
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова,

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Танец»
Формируемые компетенции:**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ПКО-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики. 	Промежуточный (1-2 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на занятиях, показа танцев на зачетах.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на недифференцированном зачете в 1-ом семестре (показ танцев)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине на дифференцированном зачете во 2-ом семестре (показ танцев)			Контроль освоения компетенции
Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий

<i>Не знает:</i> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;	<i>Знает лишь частично:</i> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;	<i>Знает:</i> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;	<i>Знает и творчески использует:</i> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
<i>Не умеет:</i> – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;	<i>Умеет лишь частично:</i> – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;	<i>Умеет:</i> – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;	<i>Умеет и творчески применяет:</i> – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
<i>Не владеет:</i> – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;	<i>Владеет лишь частично:</i> – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – свободой мышц, динамичностью,	<i>Владеет:</i> – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;	<i>Владеет и художественно интерпретирует:</i> – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;

<p>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</p>	<p>силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</p>	<p>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</p>	<p>пластических элементов; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</p>
--	--	--	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Танец для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. Составитель _____ Ромм В.В. «_____» 20____ г.</p>
---	--

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 2-го семестра студентам необходимо показать в действии владение основами танца; исполнить танцы, соответствующие программным требованиям, создать соответствующий музыке сценический образ.

Примерная программа

1 вариант:

- a) Итальянский танец.
- b) Испанский танец.
- c) Украинский танец.
- d) Цыганский танец.
- e) Канкан.
- f) Цыганский танец.

2 вариант:

- a) Классический тренаж
- b) Вальс
- c) Польский танец. Мазурка.
- d) Русский танец
- e) Украинский танец.
- f) Канкан.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Танец для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. Составитель _____ Ромм В.В. «_____» 20____ г.</p>
--	--

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения») по дисциплине «Танец» в конце 1-го семестра проводится недифференцированный зачет. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо показать в действии владение основами танца: исполнить танцы, соответствующие программным требованиям, создать соответствующий музыке сценический образ.

Примерные зачетные программы **I курс** *первый семестр*

Недифференцированный зачет:

- a) Классический тренаж
- b) Вальс
- c) Польский танец. Мазурка.
- d) Русский танец

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	25%
б) Степень сформированности танцевальных навыков	25%
в) Владение различными стилями и танцевальными жанрами (в том числе, художественные принципы различных видов сценического, бытового и народного танца)	25%
г) Точность и выразительность в сценическо-пластическом воплощении танца на сцене	25%

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Танец» на зачете 1 семестра выставляется по результатам подготовленного и представленного членам комиссии владения основами танца: исполнить танцы, соответствующие программным требованиям, создать соответствующий музыке сценический образ.

Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «зачтено» выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- исполнил все танцы (допускал небольшие погрешности);
- не остановился во время исполнения (остановился во время исполнения, но смог справиться с волнением и продолжить дальше);
- был достаточно музыкален, артистичен;
- создал соответствующий музыке сценический образ.

Оценка «не зачтено» выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительных причин более 50%;
- исполнил не все танцы, допустил множество погрешностей;
- остановился во время исполнения, не смог справиться с волнением и продолжить дальше;
- был не музыкален, не артистичен;
- не создал соответствующий музыке сценический образ.

Рекомендуемая литература

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. Запись К.Е. Антаровой. Изд. 3-е. М., 1952.
2. Блок Л.Д. Классический танец история и современность: Сб. ст. – М., 1987.
3. Гозенпуд, Абрам Акимович. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки [Текст] : очерк / А. Гозенпуд. - Л.: Гос. муз. изд-во, 1959.
4. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра М-во культуры РФ, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - М., 1993
5. Ромм В.В. Танец и секреты древних цивилизаций. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2002.
6. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном театре. – Новосибирск, 2011.
7. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. – Новосибирск, 2012

8. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.

Учебные пособия

1. Ромм В.В. Техника классического танца. Видеопособие.
2. Видео-записи зачётов студентов НГК по сценическому движению прошлых лет.
3. Видеозаписи контрольных уроков по классическому тренажу студентов НГК.
4. Видеозаписи концертов и спектаклей оперной студии НГК.

Профessionальные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.