Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального театра

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Сценическое движение

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
(профиль Академическое пение)

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

Разработчик:
доктор культурологии, профессор В. А. Кузнецов

Редактор:
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Сценическое движение»

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;	Промежуточный (3-4 семестры)
		Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;	
		Владеть: – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на занятиях, показа в действии владение основами сценического движения на зачетах.			
ПКО-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	Знать: – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;	Промежуточный (3-4 семестры)
		Уметь: – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	
		Владеть: – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических	

		элементов; – профессиональной терминологией.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на занятиях, показа в действии владение основами сценического движения на зачетах.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на недифференцированном зачете в 3-ом семестре (показ в действии владение основами сценического движения)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине на дифференцированном зачете во 4-ом семестре (показ в действии владение основами сценического движения)			Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;	*Знает лишь частично:* – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;	*Знает:* – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;	*Знает и творчески использует:* – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
Не умеет: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания	*Умеет лишь частично:* – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания	*Умеет:* – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания	*Умеет и творчески применяет:* – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для

для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Не владеет: – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – профессиональной терминологией.	*Владеет лишь частично:* – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – профессиональной терминологией.	*Владеет:* – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – профессиональной терминологией.	*Владеет и художественно интерпретирует:* – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – профессиональной терминологией.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального театра	*Дисциплина:* Сценическое движение для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) **Зав. кафедрой**_____ Суслов Д.А. **Составитель**_____ Кузнецов В.А. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 4-го семестра студентам необходимо показать в действии владение основами сценического движения; владение основными тренингами, упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, на взаимодействие с партнёром, специальные навыки сценического движения, сценический бой без оружия, поклоны.

Примерная программа

1 вариант:

a) Тренинг пластический;
b) Падения на полу;
c) Упражнения с плащом;
d) Специальные навыки сценического движения;
e) Поклоны;

2 вариант:

a) Тренинг специальный;
b) Падения через препятствия;
c) Упражнения с гимнастической палкой, тростью;
d) Сценический бой без оружия;
e) Поклоны;

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального театра	*Дисциплина:* Сценическое движение для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) **Зав. кафедрой**_____ Суслов Д.А. **Составитель**_____ Кузнецов В.А. «_____»_____20____ г.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение) по дисциплине «Сценическое движение» в конце 3-го семестра проводится недифференцированный зачет. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо показать в действии владение основами сценического движения; владение основными тренингами, упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации и на взаимодействие с предметом.

Примерная программа
II курс

третий семестр

Недифференцированный зачет:

a) Тренинг подготовительный;
b) Тренинг развивающий;
c) Тренинг пластический;
d) Тренинг специальный;
e) Упражнения с мячом;
f) Упражнения со скакалкой и веревкой;
g) Упражнения плащом;

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	25%
б) Степень сформированности навыков сценического движения	25%
в) Владение различными тренингами	25%

г) Точность и выразительность в сценическо-пластическом воплощении на сцене	25%

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Сценическое движение» на зачете выставляется по результатам подготовленное и представленное членам комиссии в действии владение основами сценического движения; владение основными тренингами, упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации и на взаимодействие с предметом.

Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «зачтено» выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- исполнил все тренинги (допускал небольшие погрешности);
- не остановился во время исполнения (остановился во время исполнения, но смог справиться с волнением и продолжить дальше);
- был достаточно скоординирован, артистичен;

Оценка «не зачтено» выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительных причин более 50%;
- исполнил все тренинги, допустил множество погрешностей;
- остановился во время исполнения, не смог справиться с волнением и продолжить дальше;
- был раскоординирован, не артистичен;

Рекомендуемая литература

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. Запись К.Е, Антаровой. Изд. 3-е. М., 1952.
2. Блок Л.Д. Классический танец история и современность: Сб. ст. – М., 1987.
3. Гозенпуд, Абрам Акимович. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки [Текст]: очерк / А. Гозенпуд. - Л.: Гос. муз. изд-во, 1959.
4. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра М-во культуры РФ, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - М., 1993
5. Ромм В.В. Танец и секреты древних цивилизаций. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2002.
6. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном театре. – Новосибирск, 2011.

7. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. – Новосибирск, 2012
8. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975 .

Учебные пособия

1. Ромм В.В. Техника классического танца. Видеопособие.
2. Видео-записи зачётов студентов НГК по сценическому движению прошлых лет.
3. Видеозаписи контрольных уроков по классическому тренажу студентов НГК.
4. Видеозаписи концертов и спектаклей оперной студии НГК.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.