Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
(специализация № 1 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром)
Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра.
Преподаватель

Разработчики: Париман А.А., Юдин И.В.

Редактор: Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Работа над музыкальным произведением»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК -6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Промежуточный (9 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам ответов студентов на итоговом зачете по дисциплине			
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	Знать: – основные направления и стили музыки XVII – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа	Промежуточный (9 семестр)

	широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	музыкальных произведений;	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам ответов студентов на итоговом зачете по дисциплине			
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	Промежуточный (9 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам ответов студентов на итоговом зачете по дисциплине			
ОПК -6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	**З**нать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь:	Промежуточный (9 семестр)

		– пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам ответов студентов на итоговом зачете по дисциплине			
ПКО-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями; Уметь: – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры;	Промежуточный (9 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам ответов студентов на итоговом зачете по дисциплине			
ПКО-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов;	Промежуточный (9 семестры)

		Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; Владеть: – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам ответов студентов на итоговом зачете по дисциплине			
ПКО-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	Знать: – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; Владеть: – методикой исполнительского анализа партитур	Промежуточный (9 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам ответов студентов на итоговом зачете по дисциплине			
ПКО-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; Уметь:	Промежуточный (9 семестр)

		– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам ответов студентов на итоговом зачете по дисциплине			
ПКО-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; Уметь: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; Владеть: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла	Промежуточный (9 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам ответов студентов на итоговом зачете по дисциплине			
Форма итоговой аттестации на дифференцированном зачёте в конце 9-го семестра: знание и			Контроль

владение хормейстерскими и дирижёрскими навыками (дыхание, звукообразование, штрихи, дикция, артикуляция, репетиционный план, различные хоровые составы, работа над дирижёрским мануалом); знание инструментального, хорового, вокально-инструментального, оперного нотного материала; работа над художественным образом.	промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные направления и стили музыки XVII – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник (от	*Знает лишь частично:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные направления и стили музыки XVII – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до	*Знает:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные направления и стили музыки XVII – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до	*Знает и использует эти знания при решении творческих задач:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные направления и стили музыки XVII – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – различные виды

эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; − задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями; − широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов;	современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; − задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями; − широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; – основные методики	современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; − задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями; − широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; – основные методики	композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; − задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями; − широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов;

– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;
Не умеет: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать с различными типами	*Умеет*: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать с различными типами	*Умеет:* – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать с различными типами	*Умеет на высоком исполнительском уровне:* – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – самостоятельно работать с различными типами

нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять	нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять	нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять	нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой

собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе. – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе. – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе. – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	партитуры; – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе. – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
Не владеет: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	*Владеет:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	*Владеет:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	*Владеет в полной мере:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – профессиональной

– профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений. – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах. – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений. – методикой	– профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений. – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах. – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений. – методикой	– профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений. – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах. – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений. – методикой	терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений. – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах. – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений. – методикой исполнительского анализа партитур;

исполнительского анализа партитур; – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла	исполнительского анализа партитур; – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла	исполнительского анализа партитур; – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла	– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	*Дисциплина:* Работа над музыкальным произведением для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром) Курсы 5 Семестр 9 **Зав. кафедрой**_____Юдин И.В. **Составитель**_____ Париман А.А. «_____»_____20____ г.

Проверка промежуточного уровня освоения компетенции на зачёте во 9-ом семестре

1. Требования к зачетной программе по предмету «Работа над музыкальным произведением»

Устный ответ

1. Показать знание инструментального, хорового, вокально-инструментального, оперного нотного материала (назвать композиторов, циклы, опусы)

2. Методика репетиционного процесса (выбор музыкального сочинения, теоретический разбор музыкального сочинения (форма в целом и конкретно в частях), составление репетиционного плана: групповые и сводные репетиции с различным хоровым составом (женский хор, мужской хор, смешанный хор), репетиции с солистами (инструменталист, вокалист), репетиции с хором и инструментальным составом.

3. Коллоквиум

- женский хор (состав, диапазон, особенности звукоизвлечения), хоровая литература;
- мужской хор (состав, диапозон, особенности звукоизвлечения), хоровая литература;
- смешанный хор (состав, диапозон, особенности звукоизвлечения), хоровая литература;

1. Сведения о композиторе и авторе текста. Годы жизни.

Творчество: основные этапы, жанры, произведения.

Принадлежность к направлению, стилю.

2. Произведение: История создания, место в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры, в развитии жанра.

- Первые исполнители. Форма (в целом и во всех компонентах в частности).
- Музыкальный язык.
- Оркестр (состав, основные особенности оркестровки).
- Краткие сведения о наиболее известных интерпретаторах и интерпретациях.

Практическая работа

1. Подготовка произведения к концертному выступлению

Концертное выступление: дирижирование 2-х разнохарактерных произведений: одно произведение a capella, второе – вокально-инструментальное (часть мессы или любого небольшого сочинения для хора и оркестра).

2. Примерные программы для концертного показа

1) С. Танеев «Серенада»
Г. Свиридов, «Снег идёт» (фрагмент)

2) В. Калинников «Зима»
С. Прокофьев «Александр Невский» (фрагмент)

3) Я. Аркадельт «Аве Мария»
М. Мусоргский «Борис Годунов» (фрагмент)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	*Дисциплина:* Работа над музыкальным произведением для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром) Курс 5 Семестр 9 **Зав. кафедрой**_____Юдин И.В. **Составитель**_____ Париман А.А. «_____»_____20____ г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов: к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения: 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
4. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: [Б.и.], 2015.
5. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
7. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
8. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03. - Киев, 2013.
9. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб.: ДЕАН, 2014.
10. Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия: художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.

11. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
12. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
13. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особености театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
14. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
15. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
16. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
17. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели: жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
18. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
19. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
20. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
21. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
22. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
23. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2013.
24. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
25. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2013.
26. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
27. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб: Книжный дом, 2015.

28. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
29. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
30. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио - и идео-записи вокально-инструментальных, произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека), репетиции знаменитых дирижёров (Бруно Вальтер, Клемперер и т.д.)

2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).

3. Учебные пособия по курсам «Исполнительское Дирижёрское Искусство», «Симфонический, оперный и балетный репертуар», «Чтение оркестровых партитур», «История оркестровых стилей», «Дирижирование».

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.