

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Народное музыкальное творчество

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Квалификация: Преподаватель

Разработчик:
кандидат искусствоведения, доцент Н.В. Леонова

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова,
специалист по методическому обеспечению Е.А. Хонякина

Новосибирск 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Народное музыкальное творчество»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
УК-5	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p style="text-align: center;"><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p style="text-align: center;"><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p style="text-align: center;"><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. 	Начальный (1 и 2 семестры)
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования на зачетах по дисциплине в 1 и 2 семестре.</p>			

<p>ПК-4</p>	<p>способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;</p>	<p><i>Знать:</i> – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; <i>Уметь:</i> – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; <i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;</p>	<p>Начальный (1 и 2 семестры)</p>
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования на зачете по дисциплине во 2 семестре.</p>			
<p>ПК-7</p>	<p>способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры;</p>	<p><i>Знать:</i> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; <i>Уметь:</i> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; <i>Владеть:</i> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.</p>	<p>Начальный (1 и 2 семестры)</p>
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования на зачетах по дисциплине в 1 и 2 семестре.</p>			
<p>Форма итоговой аттестации по дисциплине (собеседование по вопросам на зачете в 1 семестре)</p>			<p>Контроль работы по освоению</p>

	компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (собеседование по вопросам на зачете во 2 семестре)	Контроль начального уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – принципы 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – принципы 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – принципы 	<p><i>Знает и может решать научно-исследовательские и творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – принципы

<p>функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры.</p>	<p>функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры.</p>	<p>функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры.</p>	<p>функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры.</p>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям 	<p><i>Умеет отчасти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории.

и запросам массовой аудитории.	аудитории.	аудитории.	
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации. 	<p><i>Владеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации. 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации. 	<p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина: Народное музыкальное творчество</i></p> <p>Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
<p>Кафедра этномузыказнания</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Леонова Н.В. « _____ » _____ 20__ г.</p>

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) по дисциплине «Народное музыкальное творчество» в конце 2-го семестра проводится дифференцированный зачет. Обязательным условием положительной аттестации по дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

Форма итоговой аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на зачете во 2 семестре (контроль начального уровня освоения компетенций)

1. Русские хороводы и хороводные песни
2. Плясовые песни и частушки
3. Традиционные лирические песни
4. Русская протяжная песня
5. Эпические музыкальные традиции русского фольклора
6. Сюжеты и персонажи былин
7. Музыкально-поэтический стиль былин
8. Исторические песни в фольклоре
9. Народные баллады
10. Духовные стихи
11. Понятие музыкально-фольклорной традиции
12. Фольклор и география
13. Региональные традиции русского фольклора
14. Фольклорные традиции казаков
15. Фольклор русских старообрядцев
16. Народные музыкальные инструменты
17. Традиционная инструментальная музыка
18. Народные музыканты-инструменталисты
19. Формирование городской фольклорной культуры
20. Городские песни и романсы
21. Музыкально-поэтический стиль городского фольклора
22. Исторические пласты русского фольклора
23. Исполнительский фольклоризм
24. Фольклор в современном мире

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	<i>Дисциплина: Народное музыкальное творчество</i> Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u>
	Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Леонова Н.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на зачете в 1 семестре (контроль работы по освоению компетенций)

1. Перечень вопросов к зачету

1. Народная культура, ее свойства
2. Функции народной культуры
3. Жанровая классификация фольклора
4. Специфика мифологического сознания
5. Обряд и его коды
6. Организация словесного текста и напева.
7. Композиция народной песни
8. Народное стихосложение
9. Музыкально-ритмическая организация
10. Ладовое строение народных песен
11. Особенности фольклорной мелодики
12. Русское народное многоголосие
13. Годовой цикл календарных обрядов и праздников
14. Песни календарного цикла
15. Обряды жизненного цикла.

16. Структура свадебного обряда

17. Свадебный фольклор

18. Трудовые припевки и песни

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенций

полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	40%
владение кругом понятий и терминов в области народного музыкального творчества	40%
знание специальной литературы по курсу	20%

3. Критерии оценки работы по освоению компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с источниками информации;

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра этномузыкознания	<i>Дисциплина: Народное музыкальное творчество</i> Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) Курс <u>1</u> Семестры <u>1</u> и <u>2</u>
	Зав. кафедрой _____ Дубровская М.Ю. Составитель _____ Леонова Н.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Народное музыкальное творчество: Учебник для студентов высших учебных заведений / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
2. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия для студентов высших учебных заведений / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008.
3. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001.
3. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки. – М., 1990.
4. Щуров В.М. Стилиевые особенности русской народной музыки. – М., 1998.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.