Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.09.2023 16:47:19
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета
и концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Камерный ансамбль

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профили Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Разработчик:
проф. М.А. Кузина

Редакторы:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Камерный ансамбль»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; *Уметь:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Промежуточный (3-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы			

ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	*Знать:* – ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства; *Уметь:* – формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; *Владеть:* – навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	Промежуточный (3-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах			
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть*: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	Промежуточный (3-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам			

исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах			
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; *Владеть:* – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Промежуточный (3-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах			
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать*: – методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь*: – планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	Промежуточный (3-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

		Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы			
Форма текущего контроля (текущая репетиционная работа на занятиях)			Работа по освоению компетенции
Формы промежуточной аттестации на экзаменах в конце 4-го, 6-го семестров и зачетах с оценкой в конце 3-го, 5-го, 7-го семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации на зачете в конце 8-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – ансамблевый репертуар в области академического инструментального	*Знает лишь частично:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основной ансамблевый репертуар в области	*Знает:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – ансамблевый репертуар в области академического инструментального	*Знает и использует эти знания при решении творческих задач:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – обширный ансамблевый

исполнительства; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	академического инструментального исполнительства; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; – основные средства достижения	исполнительства; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – обширный круг специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства и исполняемым произведениям; – методику сольной, ансамблевой репетиционной работы;

	выразительности звучания музыкального инструмента		– весь диапазон средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента
Не умеет: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать	*Умеет:* – прочитывать нотный текст, упуская ряд деталей, на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, лишь частично отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – в общих чертах передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого	*Умеет:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого под руководством педагога создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	*Умеет на высоком исполнительском уровне:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – формировать на высоком творческом и исполнительском уровне концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	– осознавать и достаточно полно раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	– осознавать и на высоком художественном уровне раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать, вести и руководить ансамблевым репетиционным процессом; – активно совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
Не владеет: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских	*Владеет:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;	*Владеет:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских	*Владеет в полной мере:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;

возможностей; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией	– основными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией	возможностей; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой и применяет их в соответствии с замыслом произведения и его стилистическими особенностями; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой и творчески их применяет в соответствии с замыслом произведения и его стилистическими особенностями; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией

Шкала оценивания итогового уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	*Дисциплина:* Камерный ансамбль для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) Курс 4 Семестр 8
Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	**Зав. кафедрой**_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Кузина М.А. «_____»_____20____ г.

I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 8 семестре

1. Требования к программе

Зачет: одно произведение целиком, выносимое в дальнейшем на госэкзамен.

Для студента фортепианного факультета: участие в исполнении сонаты для струнного или духового инструмента и фортепиано, фортепианного трио, фортепианного квартета или квинтета и др.

Для студента струнного факультета: участие в исполнении сонаты для струнного инструмента и фортепиано или другого ансамбля для смешанного состава.

Для студента струнного факультета (арфа): участие в исполнении сонаты для арфы, струнного, духового или ударного инструмента, либо ансамбля для смешанного состава.

2. Примерный перечень произведений для зачета в 8 семестре

Фортепиано

1) Мясковский Н. Соната №2 для альта и фортепиано
2) Бах И.С. Соната №1 h-moll для флейты и клавира BWV 1030
3) Брамс И. Соната №2 A-dur для скрипки и фортепиано
4) Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
5) Шебалин В. Соната для скрипки и фортепиано
6) Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано

Оркестровые струнные инструменты

Скрипка

1) Прокофьев С. Соната №1 f-moll для скрипки и фортепиано
2) Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
3) Бацевич Г. Соната №4 для скрипки и фортепиано

Альт

1) Мясковский Соната №2 для альта и фортепиано
2) Хиндемит П. Соната ор. 11 для альта и фортепиано
3) Онеггер А. Соната для альта и фортепиано

Виолончель

1) Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
2) Барбер Соната для виолончели и фортепиано
3) Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Контрабас

1) Диттерсдорф К. Концертная симфония для альта и контрабаса (обр. для альта, контрабаса и фортепьяно В. Борисовского).
2) Розенмюллер И. Сонаты ми минор, соль минор для двух скрипок и контрабаса (виолончели) или фортепиано
3) Глинка М. Секстет для двух скрипок, альта, контрабаса и фортепиано
4) Шуберт Ф. Квинтет для скрипки, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано
5) Сен-Санс К. Септет для двух скрипок, альта, виолончели, контрабаса, трубы и фортепиано

Арфа

1) Сен-Санс К. Фантазия для скрипки и арфы
2) Дебюсси К. Трио для флейты, альта и арфы
3) Шапошников А. Соната для флейты и арфы
4) Кикта В. Соната для виолончели и арфы
5) Бакс А. Фантазия сонаты для арфы и альта

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	*Дисциплина:* Камерный ансамбль для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) Курс 2-4 Семестры 3-7 **Зав. кафедрой**_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Кузина М.А. «____»_____20____ г.

II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 3-7 семестрах

1. Требования к зачетным и экзаменационным программам

II курс

третий семестр

Зачет: одно произведение целиком.

четвертый семестр

Экзамен: одно произведение целиком.

III курс

пятый семестр

Зачет: одно произведение целиком.

шестой семестр

Экзамен: одно произведение целиком.

IV курс

седьмой семестр

Зачет: одно произведение целиком.

2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах и экзаменах

Наименование показателя	Объем

	показателя (%)
а) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной / зачетной программы: 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм. 5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории. 6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно. 7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению.	50 %

3. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах и экзаменах

Оценка студента на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе в соответствие со следующими критериями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,

- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	*Дисциплина:* Камерный ансамбль для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) Курс 2-4 Семестры 3-8 **Зав. кафедрой**_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Кузина М.А. «_____»_____20____ г.

III. ТЕКУЩАЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

1. Требования к текущей репетиционной работе

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность собственной партии.
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач.

2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Качество самостоятельной подготовки по освоению программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Умение планировать репетиционную работу.
5. Слаженность, интенсивность и систематичность репетиционной работы.
6. Умение находить индивидуальные пути воплощения авторской концепции в совместных обсуждениях и воплощать ее в процессе репетиционной работы.

3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	*Дисциплина:* Камерный ансамбль для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) Курс 2-4 Семестры 3-8
Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	**Зав. кафедрой**_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Кузина М.А. «_____»_____20____ г.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сонаты и другие произведения для скрипки и фортепиано

Абелиович Л. Соната №3
Айвз Ч. Соната №2
Алябьев А. Соната ми минор.
Бах И.С. Сонаты №№ 1 – 6
Бабаджанян А. Соната

Баланчивадзе А. Соната
Банщиков Г. Маленький дуэт
Барток Б. Сонаты №1, №2
Баташов К. Сонатина
Бах И.С. Сонаты № 1-6
Бацевич Г. Соната
Белый В. СОната
Беринский С. Соната
Бетховен Л. Сонаты № 1 Ре мажор, №2 Ля мажор, №3 Ми-бемоль мажор, №4 ля минор, №5 ФА мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №7 до минор, №8 Соль мажор, №9 Ля мажор («Крейцерова»), №10 Соль мажор.
Блох Э. Соната (1922)
Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор, №3 ре минор
Буцко Ю. Соната №1
Вайнберг М. Сонатина ре минор; Сонаты №№ 1, 3, 4, 5
Вебер К.М. Сонаты №№ 1-6
Гайдн Й. Сонаты №№ 1-8
Гедике А. Соната Ля мажор
Голубев Е. Соната, соч. 37
Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, до минор
Дварионас Б. Соната-баллада
Дворжак А. Соната Фа мажор, Сонатина Соль мажор
Дебюсси К. Соната соль минор
Денисов Э. Соната
Евлахов О. Соната
Караев К. Соната
Каретников Н. Соната
Катуар Г. Сонаты соч. 15, 20
Клюзнер Б. Соната («Поэма»)
Корганов Т. Соната
Косенко В. Соната
Кофронь Я. Сонатина
Крейн Ю. Сонаты №№ 1, 2
Кусс М. Соната № 1
Кюи Ц. Соната соч. 84
Лаурушас В. Соната
Левитин Ю. Сонатина, Сонаты № 1, 2
Леман А. Сонаты №№ 1 и 2
Мартину Б. Сонаты № 1-3, Сонатина
Мендельсон Ф. Соната Фа мажор
Метнер Н. Сонаты си минор, Соль мажор, Эпическая соната №3
Мессиан О. Тема с вариациями
Мийо Д. Соната
Мильман М. Сонаты соч. 14, 30
Моцарт В.А. Сонаты Ля мажор (К305), До мажор (К303), ми минор (К304), Ми бемоль мажор (К302), Соль мажор (К301), Фа мажор (К547), До мажор

(К403), Фа мажор (К376), До мажор (К296), Фа мажор (К377), Соль мажор (К379), Си-бемоль мажор (К378), Ми-бемоль мажор (380), Ля мажор (К402), Си-бемоль мажор (К454), Ми-бемоль мажор (К481), Ля мажор (К526)

Мушель Г. Соната
Мясковский Н. Соната фа минор
Нечаев В. Соната
Николаев А. Соната
Николаев Л. Соната
Николаева Т. Сонатина
Новак В. Соната
Онеггер А. Сонаты №1, №2
Пирумов А. Соната
Попов А. Фантазия для скрипки и фортепиано
Прокофьев С. Соната фа минор и Ре мажор
Пуленк Ф. Соната
Равель М. Соната
Раков Н. Соната ми минор
Рачунас А. Сонатина
Регер М. Сонаты соч 1, 3, 72, 84, 122, 139.
Респиги О. Соната
Рзаев А. Соната
Рубинштейн А. Соната Соль мажор соч. 13
Салманов В. Соната №2
Сен-Санс К. Сонаты соч. 75, 102
Стоянов П. Соната
Стравинский И. Концертный дуэт
Сухонь И. Сонатина
Тактакишвили О. Соната
Танеев С. Соната ля минор
Уствольская Г. Соната
Фейнберг С. Соната
Фляркovский А. Соната
Фрид Г. Сонаты соч. 27, 51. 57. Сонатины Ре мажор, ля минор, соль минор
Форе Г. Соната Ля мажор
Франк Ц. Соната Ля мажор
Хачатурян А. Соната
Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Соната Ми-бемоль мажор. Сонатина in e
Чайковский Б. Соната
Чыргал-оол А. Поэма для скрипки и фортепиано
Шебалин В. Соната
Шибанов Ю. «Посвящение» для скрипки и фортепиано
Шимановский К. Соната
Шнитке А. Сюита в классическом стиле. Сонаты № 1, 2
Шостакович Д. Соната

Штраус Р. Соната Ми-бемоль мажор
Шуберт Ф. Дуэт для скрипки и фортепиано Ля мажор. Сонатины № 1-3. Блестящее рондо. Фантазия.
Шуман Р. Сонаты ля минор и ре минор
Эйгес О. Соната
Энеску Д. Сонаты №№ 1-3
Эшпай А. Сонаты №№ 1, 2
Юхансен Д. Соната Ля мажор
Яцевич Ю. Соната

Сонаты и другие произведения для альта и фортепиано

Бах И.С. Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ре мажор, №3 соль минор
Блисс А. Соната
Богданов-Березовский В. Соната
Боуэн Й. Соната до минор
Брамс И. Сонаты для альта Ми-бемоль мажор, фа минор
Бунин Р. Соната
Вангал И. Соната
Василенко С. Соната
Винклер А. Соната
Геништа-Борисовский. Соната
Глинка М. Неоконченная соната
Головин А. Соната-Breve
Корганов Т. Соната
Крюков В. Соната (новая редакция)
Макаров Е. Соната
Маркаич Э. Соната для альта и фортепиано
Мартину Б. Соната № 1
Мендельсон Ф. Соната до минор
Мийо Д. Соната №1
Мясковский Н. Соната №2, ля минор (преложение для альта В. Борисовского)
Онеггер А. Соната ля минор
Рубинштейн А. Соната фа минор
Степанова В. Соната
Ткач З. Соната
Фельд Х. Маленькая сонатина
Фрид Г. Соната.
Хиндемит П. Соната соч. 11 № 4
Шебалин В. Соната №2
Ширинский В. Соната
Шостакович Д. Соната
Шуман Р. Пьесы для альта и фортепиано, «Сказочные картины» для альта и фортепиано
Эннеси Ж. Соната соч. 62

Сонаты и другие произведения для виолончели и фортепиано

Барбер С. Соната соч. 6
Бах И.С. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор, №3 соль минор
Бершадский И. Соната для виолончели и фортепиано
Бетховен Л. Сонаты №1 Фа мажор, №2 Соль минор, №3 Ля мажор, №4 До мажор, №5 Ре мажор, Вариации на тему Генделя, Семь вариаций на тему из оперы «Волшебная флейта» Моцарта, Двеннадцать вариаций на тему из оперы «Волшебная флейта» Моцарта
Брамс И. Сонаты: №1 ми минор, №2 фа минор
Бриттен Б. Соната
Вайнберг М. Сонаты №№ 1 и 2
Гедике А. Соната.
Гречанинов А. Соната
Григ Э. Соната ля минор
Губайдуллина С. Соната
Дебюсси К. Соната ре минор
Денисов Э. Соната
Евсеев С. Драматическая соната
Кабалевский. Соната
Капп Э. Соната
Клюзнер Б. Соната №1
Кодай З. Сонатина. Соната
Крейн. Соната-поэма №2
Лало Э. Соната
Лаурушас В. Соната
Левитин Ю. Соната
Леман А. Сонаты №№ 1, 2
Лизогуб И. Соната
Мансурян Т. Соната
Мартину Б. Сонаты №№ 2, 3
Мендельсон Ф. Концертные вариации. Сонаты Ре мажор, Си-бемоль мажор
Мильман М. Соната
Мирзоян Э. Соната
Мясковский Н. Сонаты ре мажор, ля минор.
Новиков А. Десять пьес для виолончели и фортепиано на горно-алтайские темы
Онеггер А. Соната ре минор
Прокофьев С. Соната До мажор. Баллада
Рахманинов С. Соната
Регер М. Сонаты соч. 5, 116
Рубинштейн А. Соната Ре мажор
Сен-Санс К. Соната до минор
Тактакишвили О. Соната
Форе Г. Сонаты №1, 2

Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Сонаты соч. 11, соч. «1948»
Чайковский А. Соната
Чайковский Б. Соната
Шебалин В. Соната
Шнитке А. Соната
Шопен Ф. Соната
Шостакович Д. Соната
Штраус Р. Соната Фа мажор
Шуман Р. Пьесы для виолончели и фортепиано
Эйгес О. Соната
Свендсен Й. Скрипичный романс, соч. 26. Переложение для контрабаса и фортепиано

Трио для фортепиано и струнных инструментов

Алябьев А. Трио ля минор
Аренский А. Трио ре минор, фа минор
Бабаджанян А. Трио
Бабаев А. Трио
Бакрадзе Т. Трио № 2 Ре мажор
Бетховен Л. Трио №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, №3 До минор, №4 Си-бемоль мажор, №5 ре мажор, №7 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №9 Ми-бемоль мажор, №10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), №11 Соль мажор (10 вариаций). Серенада соль мажор для скрипки, альта и виолончели, соч. 8. Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
Бородин А. Трио Ре мажор («Неоконченное»)
Боттезини Д. Большой концертный дуэт для скрипки, контрабаса и оркестра
Брамс И. Трио Си мажор (вторая редакция), соч. 8; Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или виолончели, или альта, вторая редакция), соч. 40; До мажор соч. 87; до минор, соч. 101; ля минор для фортепиано, кларнета (или альта, или скрипки) и виолончели, соч. 114
Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух альтов и фортепиано)
Вайнберг М. Трио Ля мажор
Василенко С. Трио Ля мажор
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
Гаджибеков У. Трио («Ашугская»)
Гайдн И. Все трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Галынин Г. Трио ре минор
Гедике А. Трио соль минор
Гнесин М. Трио си-бемоль минор
Гозенпуд М. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Гречанинов А. Трио до минор
Гуммель И. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Ми-бемоль мажор

Дворжак А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, соч. 21 («Думки»)
Денисов Э. Трио №2
Диттерсдорф К. "Концертная симфония" для альта и контрабаса (обр. для альта, контрабаса и фортепьяно В. Борисовского).
Евлахов О. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Золотарев В. Трио ми минор для фортепиано, скрипки, альта (или виолончели)
Зульфугаров О. Трио
Иванов Г. «Посвящение» для фортепиано, скрипки и виолончели
Ипполитов-Иванов М. Вариации Соль мажор
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска для скрипки, виолончели и фортепиано
Катуар Г. Трио фа минор
Клебанов Д. Трио № 2
Клюзнер Б. Трио
Книппер Л. Трио № 1
Кравцов Е. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Крейн М. Драматическое трио
Лало Э. Трио
Левитин Ю. 5 пьес на темы русских народных песен. Трио до-диез минор
Лепнурм Х. Трио
Майзель Б. Трио
Мендельсон Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано до минор и ре минор
Мильман М. Трио памяти А. Хачатуряна
Мирзоев М. Трио
Моцарт В. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Соль мажор (К496), Си-бемоль мажор (К502), Ми мажор (К542), До мажор (К548), Соль мажор (К564), Си-бемоль мажор (К254). Трио для скрипки, альта (кларнета или виолончели) и фортепиано Ми-бемоль мажор
Муров А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Нагдян С. Трио № 2 ре минор
Николаев А. Трио
Попов А. Трио
Равель М. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ля минор
Рахманинов С. Элегическое трио соль минор. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ре минор («Памяти великого художника»).
Регер М. Трио ми минор
Римский-Корсаков Н. Трио
Розенмюллер И. Сонаты ми минор, соль минор для двух скрипок и контрабаса (виолончели) или фортепиано.
Рубинштейн А. Трио: фа минор, соль минор
Салманов В. Трио № 2 ре минор
Свиридов Г. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Сен-Санс К. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»
Танеев С. Трио Ре мажор

Франк Ц. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано фа-диез минор
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Концертная обр. для двух альтов и фортепиано В. Борисовского)
Хейфец Я. Трио-реквием
Ходжа-Эйнатов Л. Трио си минор
Чайковский А. Трио
Чайковский Б. Трио
Чайковский П. Трио «Памяти великого художника»
Чугаев А. Трио
Шебалин В. Трио
Шибанов Ю. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1966)
Шнитке А. Струнное трио (соч. 1985)
Шопен Ф. Трио соль минор
Шостакович Д. Трио «Памяти И.И. Соллертинского»
Штогаренко А. Трио «Молодежное» для скрипки, виолончели и фортепиано
Шуберт Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Си-бемоль мажор и Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Трио ре минор, Фа мажор, соль минор
Юкечев Ю. Трио памяти Соллертинского

Квартеты
для струнных инструментов и фортепиано

Бетховен Л. Квартеты Ми-бемоль мажор, Ре мажор, До мажор
Брамс И. Квартеты Соль минор, Ля мажор, До минор
Дворжак А. Квартет Ре мажор
Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор
Катуар Г. Квартет соч. 3
Мендельсон Ф. Квартеты до минор, фа минор
Моцарт В. Квартеты соль минор и Ми-бемоль мажор
Сен-Санс К. Квартет
Танеев С. Квартет Ми мажор
Форе Г. Квартет №1 до минор
Штраус Р. Квартет до минор
Шуман Р. Квартет Ми-бемоль мажор

Квинтеты и секстеты
для струнных инструментов и фортепиано

Аладов Н. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано Ре мажор
Аренский А. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано Ре мажор
Богданов-Березовский В. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано

Бородин А. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано До мажор
Брамс И. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано Фа минор
Вайнберг М. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Волконский А. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано Ре минор
Гедике А. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано До мажор
Глинка М. Секстет для двух скрипок, альта, контрабаса и фортепиано
Гордели О. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Голубев Е. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Губайдуллина С. Квинтет
Гудиашвили Н. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Денисов Э. Квинтет
Дворжак А. Квинтеты для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано №№ 1 и 2
Джербашян С. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Изранова Е. Квинтет «Успение»
Катуар Г. Квинтет
Ляпунов А. Секстет для двух скрипок, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано
Лятошинский Р. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Метнер Н. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Оганесян Э. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Пярт А. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Пейко Н. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Регер М. Квинтет
Сен-Санс К. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Танеев С. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано Соль минор
Форе Г. Квинтет №2
Франк Ц. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Чайковский Б. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Черепнин А. Квинтет
Шнитке А. Квинтет
Шостакович Д. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Шуберт Ф. Квинтет для скрипки, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано
Шуман Р. Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано Ми-бемоль мажор

Смешанные ансамбли
для струнных, духовых инструментов и фортепиано

Баркаускас В. Соната для флейты, бас-кларнета, фортепиано и ударных

Барток Б. «Контрасты» для скрипки, кларнета и фортепиано
Бах К.В. Соната № 4 для двух флет, виолончели и чембало
Бетховен Л. Трио Си-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели
Брамс И. Трио для кларнета (альта или скрипки) виолончели и фортепиано. Трио для скрипки, валторны или альта и фортепиано
Вебер К.М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано соль минор
Гайдн Й. Трио для флейты, фортепиано и виолончели
Глинка М. Серенада на мотивы из оперы «Анна Болейн» Доницетти для арфы, валторны, фагота, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано.
Гедике А. Квинтет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано
Голубев Е. Квинтет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано Ми-бемоль мажор
Гуммель И. Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано соч. 74
Крейн М. Квартет для скрипки, виолончели, кларнета и фортепиано
Моцарт В. Трио для кларнета (скрипки), альта и фортепиано Ми-бемоль мажор.
Николаева Т. Трио для флейты, альта и фортепиано
Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
Сен-Санс К. Септет для двух скрипок, альта, виолончели, контрабаса, трубы и фортепиано
Стравинский И. «История Солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)
Телеман Г. Трио-соната До мажор для флейты, скрипки и фортепиано. Трио-соната Ми мажор для гобоя, виолончели и фортепиано.
Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)
Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Шуман Р. Пьеса для кларнета, альта и фортепиано
д'Энди В. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано.
Бетховен Л. Серенада соль мажор для флейты, скрипки и альта, соч. 25
Дебюсси К. Соната для флейты, альта и арфы
Моцарт В. Трио ми-бемоль мажор К 498 для кларнета, альта и фортепиано

Ансамбли с участием арфы

Дуэты

Абсиль Ж..	Сицилиана (флейта, арфа)
Багиров З.	Рапсодии (две арфы)
Бакс А.	Фантазия-соната (арфа, альт)
Балакирев М. - Шостакович Д.	Полька (две арфы)
Бах И. С. - Мчеделов М.	Прелюдия из партиты № 3 (две арфы)

Бах И. С. - Сальседо К.	Шестая французская сюита (две арфы)
Бах И. С. - Карман Ф.	Ариозо (флейта, арфа). Сицилиана (флейта арфа)
БоккериниЛ. - Рампаль Ж. - Ле Дентю О.	Соната (арфа флейта)
Буальдьё А. - Лелуар Э.	Соло (валторна и ф-но или арфа)
Буальдьё А. - Вита М.	Соната (арфа, скрипка)
Вагензейль Г.	Шесть сонат (арфа, скрипка)
Вишкарев Л.	Партита (две арфы)
Гендель Г. - Парфенов П.	Концерт (две арфы)
Глинка М. - Кочуров Ю.	Два вокатиза (валторна, арфа)
Гранжани М.	Ария в классическом стиле (арфа орган)
Дамаз Ж.	Соната (флейта, арфа). Сонатина (две арфы). Павана в пяти темпах (арфа, гобой или флейта). Вариации «Раннее утро» (флейта, арфа)
Дебюсси К. - Борисовский В.	«Девушка с волосами цвета льна» (альт, арфа)
Дебюсси К. - Карман Ф.	Первая арабеска (флейта, арфа)
Дебюсси К.	«В лодке» (арфа, альт)
Догдсон С.	Дуэт (флейта, арфа)
Дювернуа Ф. - Дальвимар М.	Соло (валторна, арфа)
Евграфов Ю.	Античная сюита (флейта, арфа)
Ибер Ж.	Антракт (флейта или скрипка, арфа)
Кардон Ж.	Две сонаты (арфа, скрипка)
Кикта В.	Гимническая песнь (две арфы). Соната (скрипка, арфа). «Античные видения» (кларнет, арфа)
Крумпхольц Я. - Мильдоньян С.	Соната (флейта или скрипка, арфа)
Левитин Ю.	Соната ор. 11 (арфа, кларнет in B)
Лист Ф. – Босси М.	Этюд Ре-бемоль мажор (арфа и орган)
Лютославский В.	Три фрагмента (флейта, арфа)
Мартини Ж. – Ванфельгейм Л. фон	«Восторг любви» (арфа, апьт)
Мелартин Э.	Соната ор.135 (флейта арфа)
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни» (скрипка, арфа)
Моцарт В.	Две сонаты (скрипка, арфа). Концерт (флейта, арфа)
Натра С.	Музыка лля скрипки и арфы
Осокин М.	Танец сингальских девушек (арфа, флейта)
Пейко Н.	Легенда (кларнет, арфа)
Персикетти В.	Серенада № 10 (флейта, арфа)
Петра К. - Басакополь К.	Соната (флейта, арфа)
Равель М. - Сальседо К.	Пьеса в форме хабанеры (флейта или гобой, или скрипка, арфа)
Равель М.	павана (арфа, альт)
Ритербанд Р.	Sonata breve (скрипка арфа)
Россини Д. - Рампаль Ж - Ле Дентю О.	Анданте с вариациями {флейта, арфа)
Руст Ф.	Соната (арфа, скрипка). Соната (арфа, гобой).
Сен-Санс К.	Фантазия (скрипка, арфа)
Тер-Мартиросян Т.	Две пьесы (альт, арфа)
Турнье И. - Парфенов Н.	Четыре прелюдии (две арфы). Две романтических прелюдии ор. 17 (скрипка, арфа)
Форе Г. - Оуэнс Д.	Колыбельная (скрипка или флейта, арфа)
Франсе Ж.	Пять маленьких дуэтов (арфа, флейта)
Хиле Б. (или Хилс???)	Сюита ор. 6 (флейта, арфа)

Ховнесс А.	Сюита «Сад Адониса» (флейта, арфа)
Хубер К.	Фантазия (виолончель, арфа)
Шапошников А.	Соната (флейта, арфа)
Шостакович Д.	Романс из мутыки к к/ф «Овод» (скрипка, арфа)
Шпор Л.	Соната c-moll (арфа, скрипка). Соната B-dur (арфа, скрипка). Соната Es-dur (арфа, скрипка)

Трио

Альбрехтсбергер И.	Партита in C (флейта, арфа, виолончель)
Бакс А.	Элегическое трио (флейта, альт, арфа)
Барботьё Г.	Эскиз (валторна, флейта, арфа)
Бах И. К. - Уоткинс Д.	Шестая соната (арфа, скрипка, виолончель)
Берлиоз Г.	Трио op. 25 (две флейты, арфа)
Беллоне П.	Трио (флейта, арфа, гобой или альт)
Вишневский З.	Трио (гобой, арфа альт)
Гайдн Й.	Трио (арфа, флейта, виолончель)
Губайдулина С.	Пять этюдов (арфа, контрабас и ударные). Трио «Сад радости и печали» (флейта, альт, арфа)
Дамаз Ж.	Трио (флейта, арфа, виолончель)
Дебюсси К.	Соната (флейта, альт, арфа)
Жоливе А.	Рождественская пастораль (флейта или скрипка, фагот или альт, или виолончель, арфа). Трио (скрипка или флейта, виолончель или фагот, арфа)
Ибер Ж.	Трио (скрипка, виолончель, арфа). Две интерлюдии (флейта, скрипка, арфа)
Кикта В.	Ноктюрн (арфа, флейта, альт). Трио в честь М.Н.Ермоловой (арфа, флейта, альт)
Мединн Н.	Канцона и скерцо (флейта, альт, арфа)
Микулич Л.	Романтическое скерцо (две валторны и арфа)
Папп Л.	Миниатюра (флейта, виолончель, арфа)
Руст Ф.	Соната (скрипка, виолончель, арфа)
Трнечек Г.	Ноктюрн (скрипка, виолончель, арфа)
Франсе Ж.	Трио (флейта, арфа, виолончель)
Шнитке А.	Гимн 1 (виолончель, арфа, литавры)

Квартет

Волков К.	Русские города. Сюита в 4-х частях (четыре арфы)
Голубев Е.	Квартет (две флейты, две арфы)
Кравцов С.	Сюита для арфы и струнного трио
Ульянич В.	Игра света (четыре арфы)

Квинтет и другие инструментальные составы

Абсиль Ж.	Концерт для пяти инструментов (арфа, скрипка, виолончель, контрабас)
Альбрехтсбергер И.	Партита in F (арфа, две валторны, струнные)
Балай Л.	Дивертисмент op.7 (квинтет деревянных духовых,

	арфа)
Балтин А.	Концертино для арфы и струнного квинтета
Бах И.С.-Гуно Ш.	«Ave Maria» (виолончель, скрипка, арфа, орган)
Бортнянский Д.	Квинтет (скрипка, виола да гамба или альт, виолончель, арфа, фортепиано)
Глинка М.	Серенада на мотивы из оперы Г. Доницетти. «Анна Болейн» (ф-но, арфа, фагот, валторна, альт, виолончель, контрабас)
Голубев Е.	Квинтет ор.39 (арфа, струнный квартет)
Гранжани М.	Ария в классическом стиле (арфа, струнный квинтет)
Дебюсси К.	Танцы (арфа и струнный квинтет)
Ипполитов-Иванов М.	«Вечер в Грузии» (арфа флейта, гобой, кларнет, фагот)
МалипьероДж.	Соната (флейта, скрипка, альт, виолончель, арфа)
Мчеделов М.	Песня-шествие (квартет арф, мал. барабан)
Равель М.	Интродукция и аллегро (арфа, струнный квинтет, флейта, кларнет)
Рославец Н.	Ноктюрн (арфа, гобой, два альта, виолончель)
Руссель А.	Серенада (флейта, скрипка, альт, виолончель, арфа)
Цекки К.	Дивертисмент (арфа, флейта, струнный квинтет)
Чайковский П.	Adagio molto Es-dur (струнный квартет, арфа)
Шмитт Ф.	Сюита в стиле рококо ор. 84 (флейта, скрипка, альт, виолончель, арфа)

Ансамбль с голосом

Бах И.С.-Гуно Ш.	«Ave Maria» (голос, скрипка, арфа, орган)
Брамс И.	Четыре песни (женский хор, две валторны, арфа)
Власов А. - Варосян А.	«Фонтану Бахчисарайского дворца» (голос, арфа)
Гайгерова В.	Шесть романсов (голос, арфа и фортепиано)
Глинка М.	«Сомнение» (голос, скрипка или виолончель, арфа)
Ипполитов-Иванов М.	Семь псалмов царя Давида (голос, арфа). «Вечер в Грузии» (арфа и квинтет духовых инструментов)
Лист Ф. - Варосян А.	«Как дух Лауры» (голос, арфа, орган). 23-й псалом (голос, арфа, орган)
Леденев Р.	Шесть пьес для струнного квинтета и арфы
Ляпунов С.	140-й псалом, ор.64 (голос, орган, арфа)
Мартини Ж	«Восторг любви» (голос, арфа)
Рубинштейн А.	Эпиталама из оперы «Нерон» (голос, арфа)
Салтыкова-Гирунян И.	Два стихотворения на стихи М. Лермонтова и Ф, Тючева (арфа, бас)
Сен-Санс К.	«Гитара», «Лебедь», «Соловей» (голос, арфа)
Стравинский И.	4 русские песни (голос, флейта, арфа и гитара)
Тищенко Б.	«Завещание», ор 96 (голос, арфа, орган)
Чайковский П.	«Колыбельная» (голос, арфа)
Шуберт Ф.	«Ave Maria», «Ты мой покой», «Серенада» (голос, арфа)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вопросы ансамблевого исполнительства

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 187-194.
2. Берлизов Д.А. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
5. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
6. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка – 1960. – № 5.
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971. –
8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
9. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. – М.: Музыка, 1994.
10. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
11. Клопов В. Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции: Автореф. дис. …канд. искусствоведения. – Л., 1988.
12. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
13. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.
14. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001.
15. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
16. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. – Л., 1970.

О коллективах

17. Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. – М., 1957. – №5.
18. Давидян, Р. Р. Квартет имени Комитаса: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1973.
19. Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. – 1939. – № 1.

История развития и жанры ансамблевой музыки

20. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
21. Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. – М.: Музыка, 1989.
22. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М., 1963.
23. Гинсбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
24. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
25. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
26. Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.
27. Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.
28. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000.
29. Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006.
30. Царегородцева Л.М. Эволюция жанра большого камерно-инструментального ансамбля с участием фортепиано: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2005.

31. Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
32. Аржемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В.Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
33. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
34. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М., 1961.
35. Бондурянский А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986.
36. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. – М.: Музыка, 1981.
37. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
38. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005.
39. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
40. Гинсбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1976.
41. Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1980.
42. Завьялова О.К. Виолончельные сонаты Л. ван Бетховена: Жанр, стиль, ансамблевый тип мышления: Исследование. – Киев: Видав. Нац. музичної акад. ім. П. І. Чайковського, 1999.
43. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
44. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
45. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
46. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
47. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
48. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
49. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
50. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
51. Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. – М.: Музыка, 2009.
52. Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2005.

53. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.
54. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.
55. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. – М.: Музгиз, 1963.
56. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
57. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. – М.: Музыка, 1997.
58. Шлыкова Е.А. Исполнение скрипичной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2000.
59. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи ансамблевых произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).

2. Видеозаписи концертов ансамблевой музыки, проведенных в НГК (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.