

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

История хоровой музыки

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
(специализация №2 Художественное руководство академическим хором)
Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Разработчики:
заслуженный артист России, и.о. профессора А.А. Париман
заслуженный работник культуры России, ст. преподаватель М.Э. Мамаева
и.о. профессора кафедры дирижирования Е.В. Рудзей

Редактор:
Смирнова М.Ю. начальник методического отдела

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «История хоровой музыки»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к раз- 	Промежуточный 7 СЕМЕСТР

	<p>личным гармоническим и полифоническим системам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции - обобщение наблюдений педагога по итогам выполнения форм текущей работы (музыкальная викторина, тест, контрольная письменная работа, семинар), на зачетах по дисциплине в 5-7 семестрах		
Формы текущего контроля (музыкальная викторина, тест, контрольная письменная работа, семинар)	Работа по освоению компетенции	
Формы промежуточной аттестации по дисциплине (дифференцированные зачёты в конце 5-го и 6-го семестра)	Контроль работы по формированию компетенции	
Форма итоговой аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на дифференциированном зачете в 7 семестре	Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции	

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – композиторское творчество в историческом контексте 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – композиторское творчество в историческом контексте 	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – композиторское творчество в историческом контексте 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – композиторское творчество в историческом контексте

<i>Не умеет:</i>	<i>Умеет лишь частично:</i>	<i>Умеет в достаточной степени:</i>	<i>Умеет в полной мере:</i>
<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
<i>Не владеет:</i>	<i>Владеет лишь частично:</i>	<i>Владеет в достаточной степени:</i>	<i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i>
<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

<ul style="list-style-type: none"> – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	<ul style="list-style-type: none"> – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	<ul style="list-style-type: none"> – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	<ul style="list-style-type: none"> дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
--	--	--	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не засчитано)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: История хоровой музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Рудзей Е.В. «_____» <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	--

Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции на зачете в 7 семестре

Вопросы к зачёту по дисциплине (7-й семестр)

1. Становление хоровых жанров средневековья. Григорианский хорал, антигригорианские течения. Раннее многоголосие.
2. Хоровые жанры эпохи Возрождения. Творчество О. Лассо, Дж. Палестрины.
3. Эволюция жанров мессы и мотета в нидерландских полифонических школах
4. Хоровое творчество К. Монтеверди как переход от старого полифонического стиля к искусству реформации. Восемь тетрадей мадригалов.
5. Эпоха реформации в Германии. Хоровое творчество Г. Щютца.
6. Хоровое творчество И.С. Баха: новаторство в жанре канцаты, мотета. «Магнifikat»- история создания, черты новаторства.
7. Хоровое творчество И.С. Баха: роль хора в мессах и ораториях. «Пассионы» И.С. Баха - черты новаторства.
8. Хоровое творчество Г.Ф. Генделя: оперная и культовая музыка. Хоровое письмо в ораториях.
9. Хоровое творчество И. Гайдна: черты стиля в мессах.
10. Хоровое творчество И. Гайдна: оратории, роль хора, характеристика хоровых партий.
11. Хоровое творчество В.А. Моцарта: черты стиля в мессах, роль хора в светских сочинениях (канцаты, опера).
12. Хоровое творчество В.А. Моцарта: духовные сочинения, стилистические особенности "Реквиема".
13. Хоровое творчество Л. Бетховена: возрождение традиций "оперы спасения". Кантата "Морская тишина и счастливое плавание".
14. Хоровое творчество Л. Бетховена: особенности месс, принципы симфонизма в "Торжественной мессе". "Фантазия" для хора, фортепиано и оркестра – влияние симфонизма на хоровой склад.
15. Хоровое творчество Ф. Шуберта: черты хорового письма в светских произведениях.
16. Духовная музыка Ф. Шуберта, особенности месс, эволюция жанра.
17. Особенности хоровых сочинений Р. Шумана: традиции лейпцигской школы, новаторство в хоровых жанрах.

18.Хоровое творчество Р. Шумана. Отличительные особенности хоровых жанров. Хоровое письмо Р. Шумана в произведениях a cappella.

19.Хоровое творчество Ф. Мендельсона: оратория как эпическая хоровая композиция.

20.Роль хора в ораториальных и симфонических произведениях Г. Берлиоза. Новаторство в жанре оратории.

21.Хоровое письмо Г. Берлиоза. «Реквием», «Te Deum»: особенности духовных сочинений.

22.Хоровое творчество Й. Брамса. Черты влияния старинной полифонии и народной песенности в светских и духовных хоровых произведениях. Немецкий реквием.

23.Хоровое творчество Б. Сметаны: национальные черты хорового письма в операх. Тематика и жанровость в произведениях a cappella для разных хоровых составов.

24.Хоровое творчество Ф. Листа: особенности хоровых жанров, черты хорового письма в вокально - симфонических произведениях.

25.Хоровое творчество А. Дворжака. Влияние национального мелоса в хоровых циклах. Особенности духовных сочинений. Реквием.

26.Хоровое творчество Дж. Верди. Реквием.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская госуда- ственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: История хоровой музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А., Мамаева М.Э. «_____» <u>20</u> г.</p>
---	---

СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ на зачёте в 6-ом семестре

1. Билеты

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская госуда- ственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: История хоровой музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А., Мамаева М.Э. «_____» <u>20</u> г.</p>
---	--

БИЛЕТ № 1

1. Свиридов. Поэма памяти С. Есенина
2. Щедрин. Два хора из цикла на ст. А. Вознесенского и на ст. А. Твардовского

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государствен- ное бюджетное образова- тельное учреждение высшего образования «Новосибирская госуда- ственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: История хоровой музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А., Мамаева М.Э. «_____» <u>20</u> г.</p>
---	--

БИЛЕТ № 2

1. Свиридов. Патетическая оратория
2. Юкечев. Кантата «Над озером», хоровой цикл «Рубайят»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государствен- ное бюджетное образова- тельное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская госуда- рственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История хоровой музыки</p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А., Мамаева М.Э. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
---	--

БИЛЕТ № 3

1. Свиридов. Кантаты: «Курские песни», «Три песни Курской губернии»
2. Муров. «Русские портреты»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государствен- ное бюджетное образова- тельное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская госуда- рственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История хоровой музыки</p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А., Мамаева М.Э. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
---	--

БИЛЕТ № 4

1. Свиридов. Ночные облака
2. Юкечев. При свече

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государствен- ное бюджетное образова- тельное учреждение высшего образования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История хоровой музыки</p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
---	--

<p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А., Мамаева М.Э. «_____» 20____ г.</p>
---	---

БИЛЕТ № 5

1. Слонимский. Хоровые циклы: «Два северных пейзажа», «Две русские песни»
2. Щедрин. Казнь Пугачёва

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Дисциплина: История хоровой музыки</p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А., Мамаева М.Э. «_____» 20____ г.</p>
--	--

БИЛЕТ № 6

1. Свиридов. Пять хоров на стихи русских поэтов
2. Муров. Свадебные песни

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Дисциплина: История хоровой музыки</p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А., Мамаева М.Э. «_____» 20____ г.</p>
--	--

БИЛЕТ № 7

1. Салманов цикл «Но бьётся сердце» на стихи Н. Хикмета
2. Фалик «Поэзы Игоря Северянина»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: История хоровой музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А., Мамаева М.Э. «_____» <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	--

БИЛЕТ № 8

1. Свиридов «Пушкинский венок»
2. Фалик хоровой концерт «Троицын день»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: История хоровой музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А., Мамаева М.Э. «_____» <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	--

БИЛЕТ № 9

1. Салманов оратория – поэма «Двенадцать»
2. Фалик хоровой концерт «О, природа»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: История хоровой музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А., Мамаева М.Э. «_____» <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	--

БИЛЕТ № 10

1. Салманов «Лебёдушка»
2. Буцко «Свадебные песни»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государствен- ное бюджетное образова- тельное учреждение высшего образования «Новосибирская госуда- рственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История хоровой музыки</p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А., Мамаева М.Э. «_____» <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	--

БИЛЕТ № 11

1. Гаврилин «Перезвоны»
2. Салманов, Хоровой цикл на стихи Р. Гамзатова

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государствен- ное бюджетное образова- тельное учреждение высшего образования «Новосибирская госуда- рственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История хоровой музыки</p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А., Мамаева М.Э. «_____» <u>20</u> <u>г.</u></p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Новиков. «Месса 1991»
2. Щедрин. «Поэтория»

2. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенции

Посещаемость занятий	10%
Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;	50%

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины. | |
|--|--|

3. Критерии оценки работы по формированию компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не исказжающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская госуда- рственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: История хоровой музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А., Мамаева М.Э. «_____» <u>20</u> г.</p>
--	---

СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ на зачёте в 5-ом семестре

1. Перечень вопросов для собеседования

1. Русская хоровая музыка XVIII века.
2. Хоровой духовный концерт в творчестве М. Березовского.
3. Хоровой духовный концерт в творчестве Д. Бортнянского.
4. Русская опера XIX века
5. Хоры из опер Глинки, Даргомыжского.
6. Хоры из опер Мусоргского, Бородина
7. Хоры из опер Римского – Корсакова
8. Хоровое творчество Чайковского, хоры из опер Чайковского
9. Хоровое творчество Танеева
10. Хоровое творчество Гречанинова и Кастальского
11. Хоровое творчество Чеснокова
12. Хоровое творчество Прокофьева
13. Хоровое творчество Шостаковича

2. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенции

Посещаемость занятий	10%
Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления: <ul style="list-style-type: none"> - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины. 	50%

3. Критерии оценки работы по формированию компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не исказжающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государ- ственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: История хоровой музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Рудзей Е.В. «_____» 20____ г.</p>
--	---

Текущая работа по формированию компетенции

Текущий контроль - викторины по дисциплине (7-й семестр):

Викторина 1.

К.Монтеверди. «Мадригалы о войне и о любви.»
Г.Щютц «Концерт для четырёх хоров и бассо континуо»
Г.Щютц «Семь слов Иисуса Христа»
Г.Телеманн «Траурная музыка на смерть канарейки»

Викторина 2.

И.Бах «Магнификат»
И.Бах «Месса h-moll»
И.Бах «Страсти по Иоанну»
И.Бах «Страсти по Матфею»
Г.Гендель «Мессия»

Викторина 3.

Й.Гайдн. «Нельсон-месса»
Й.Гайдн «Гармония-месса»
В.Моцарт «Месса c-moll»
Л.Бетховен «Месса C-dur»

Викторина 4.

Ф.Шуберт. Месса As-dur и Месса Es-dur
Р.Шуман «Сцены из Фауста»
Ф.Мендельсон «Илия»
Й.Брамс «Немецкий реквием»

Викторина 5.

Г.Берлиоз. Реквием.
Ф.Лист «Венгрия»
Б.Сметана «Чешская песнь»
А.Дворжак. Реквием.
Дж. Верди. Реквием.

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции

знание музыкального материала курса	70%
знание жанров, названий произведений, их частей, тем	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- определил все музыкальные примеры, вынесенные на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему)

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- определил не менее 70% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему) либо допустил незначительные неточности;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- определил не менее 50% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- допустил неточности при указании автора и названия произведения, определения его жанра, раздела (темы);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- определил менее 50% музыкального материала либо отказался писать викторину.

Текущий контроль – семинар

Примерные вопросы семинарского занятия, посвященного расцвету хоровой музыки зарубежных стран эпохи Возрождения:

- Хоровые жанры ars nova во Франции.
- Народные и светские хоровые жанры Италии.
- Итальянский мадригал.
- Итальянская церковная полифония.
- Хоровое искусство Нидерландов.
- Мастера Нидерландской полифонической школы, достижения, традиции, новаторство.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам;	40%

полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	
---	--

30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не исказжающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государ- ственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: История хоровой музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курс <u>2-3</u> Семестр <u>5-7</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составители _____ Париман А.А., Мамаева М.Э., Рудзей Е.В.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	---

Рекомендованная литература 5–6 семестры

Учебники и учебные пособия

1. Кандинский А.И. История русской музыки. – Т. 2, кн. 2. Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1979.
2. Розанова Ю. А. История русской музыки. – Т. 2, кн. 3: Вторая половина XIX в. П.И. Чайковский: Учебник для муз.вузов. – М.: Музыка, 1981.
3. История русской музыки. В 10-ти т. Т. 1: Древняя Русь. XI–XVII века. – М., 1983; Т. 2: XVIII век. – М., 1984. – Ч. 1.; Т. 3: XVIII век. – М., 1985. – Ч. 2.; Т. 4: 1800–1825. – М., 1986; Т. 5: 1826–1850. – М., 1988; Т. 7: 70–80-е годы XIX века. – М., 1994. – Ч. 1; Т. 8: 70–80-е годы XIX века. – М., 1994. – Ч. 2; Т. 9: Конец XIX – начало XX века. – М., 1994; Т. 10-а: 1890–1917-е годы. – М., 1997; Т. 10-б: 1890–1917 годы. – М., 2004.
4. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 2009. – 560 с.
5. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. II. Кн. 1. Кандинский А., Петров Д., Степанова И. / Е. Сорокина, Ю. Розанова. – М.: Музыка, 2009. – 440 с.
6. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки: Учеб.пособие. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1979.
7. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века: Учеб.пособие. – М.: Музыка, 1982.
8. История русской музыки в нотных образцах / Сост. и ред. С.Л. Гинзбурга. В 3-х т. – 2-е изд. – М., 1968–1970.

К разделам I, II

1. Келдыш Ю. В. Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
2. Музыка на Полтавскую победу /Сост., публ., исслед. и comment. В.В.Протопопова. – М., 1973. – (Памятники русского музыкального искусства.Вып. 2).
3. Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / сост., переводы и общая вступ. Статья А.И.Рогова. – М., 1973.
4. Рыцарева М.Г. Композитор Д.Бортнянский. – Л., 1979.
5. Рыцарева М.Г. Композитор М.Березовский. – Л., 1983.
6. Рыцарева М.Г. Русская музыка XVIII века. – М., 1987.
7. Федоренко Т. Г., Шиндин Б. А. Певческая культура старообрядцев. Богослужебное пение //Музыкальная культура Сибири: в 3 т. – Новосибирск, 1997. – Т. 1, кн. 2.
8. Асафьев Б.В. Глинка. – 2-е изд. – Л., 1978. =
9. Асафьев Б.В. Композиторы первой половины XIX века. – М., 1959.
10. Альшванг А.А. П.И. Чайковский. – М., 1970.
11. Ендуткина О. Ф. Жанр музыкальной картины в симфоническом творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX веков: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2000.

- дения. – Новосибирск, 2004. – 24 с.
12. Протопопов В.В., Туманина Н.В. Оперное творчество Чайковского. – М., 1957.
 13. Сохор А.Н. Александр Порфириевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – М.-Л., 1965.
 14. Туманина Н.В. Чайковский. Великий мастер. – М., 1968.
 15. Туманина Н.В. Чайковский. Путь к мастерству. – М., 1962.
 16. Фрид Э.Л. Мусоргский: проблемы творчества. – М., 1981.
 17. Фрид Э.Л. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. – Л., 1974.
 18. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
 19. Брянцева В.Н. С.В. Рахманинов. – М., 1976.
 20. Кандинский А.И. «Всенощное бдение» Рахманинова и русское искусство рубежа веков // Советская музыка, 1991, № 5.
 21. Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время. – М., 1973.
 22. Корабельникова Л.З. Творчество С.И. Танеева: Историко-стилистическое исследование. – М., 1986.
 23. Скафтымова Л.А. Вокально-симфоническое творчество С. Рахманинова. – Л., 1990.
 24. Туманина Н.В. Русское оперное творчество на рубеже XIX и XX веков // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. – Кн. 1. – М., 1968.
 25. Степанов О. Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам». - М., 1972.
 26. Асафьев Б. О творчестве Д. Шостаковича и его опере «Леди Макбет Мценского уезда»//Д. Шостакович: Статьи и материалы/Сост. и ред. Г.М. Шнеерсон. - М., 1976. Соллертинский И. «Леди Макбет Мценского уезда»// Этот же сб.

К разделу III - V

1. Г. Стилевые проблемы русской советской музыки 2-й половины XX века. М., 1989.
2. Лихачёва И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. - М., 1977.
3. Паисов Ю. Современная хоровая музыка (1945-1980). - М., 1991.
4. Пекарский М. Назад к Волконскому вперед. - М., 2005.
5. Полякова Л. Заметки о сочинениях Г. Свирилова 60-х годов// Георгий Свиридов: Сборник статей//Сост. Р.С. Леденёв. -М., 1979.
6. Полякова Л. Вокальные циклы Г.В. Свирилова. - М., 1971.
7. Раaben Л. О духовном ренессансе в русской музыке 1960-80-х годов. - СПб, 1998.
8. Руднева А. «Курские песни»//Книга о Свиридове. - М., 1983.
9. Элик М. «Поэма памяти Сергея Есенина» Георгия Свирилова. -М., 1971.
10. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов. - М., 1991.
11. Лихачёва И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. - М., 1977.
12. Паисов Ю. Современная хоровая музыка (1945-1980). - М., 1991.
13. Свиридов Г. Пушкинский венок//Книга о Свиридове. - М., 1983.
14. Советская музыка на современном этапе: Сборник статей. - М., 1981.
15. Раaben Л. О духовном ренессансе в русской музыке 1960-80-х годов. - СПб, 1998.

7 семестр

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / пер. с нем. – М.: Классика-XXI, 2005. – 278 с.
2. Грубер Р. Всеобщая история музыки: учебное пособие для консерваторий. Ч. 1– М.: Музыка, 1965. – 484 с.
3. Дмитревская К. Н. Анализ хоровых произведений: учеб. пособие для студентов высш. муз. учеб. заведений и ин-тов культуры. – М.: Сов. Россия, 1965. – 172 с.
4. Друскин М. История зарубежной музыки: учебник. – Вып. 4: Вторая половина XIX века / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: Композитор, 2004. – 630 с.
5. Зыбина К. И. Взаимодействие церковного и светского в музыке В. А. **Моцарта** // Музыка и время. – 2011. – № 1. – С. 14-17.
6. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1982. – 252 с.

7. Конен В.Д. История зарубежной музыки. – М.: Музыка, 1965. – 528 с.
8. Коловский О. О контрапунктическом искусстве Моцарта // Моцарт и русская музыкальная культура. – СПб., 1991. – С. 16-20.
9. Музыка и проповедь: к интерпретации наследия И. С. Баха: материалы научной конференции / Мос. гос. консерватории им. П. И. Чайковского; сб. 56; ред.: М. А. Сапонов, К. В. Зенкин, М. В. Воинова; рец. И. А. Барсова. – М.: [б. и.], 2006. – 224 с.
10. Панкратова О. В. Вокально-симфонические произведения И. Брамса: к проблеме синтеза слова и музыки: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. – Ростов-на-Дону, 2009. – 32 с.
11. Левик Б. В. История зарубежной музыки: учебник для консерваторий – Вып. 2: Вторая половина XVIII века. – М.: Музыка, 1980. – 277 с.
12. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – Т.1, Т.2. – М.: Музыка, 1982 г. – 622 с.
13. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература: учеб. пособие / Лаппо С., Локшин Д. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1964. – 224 с.
14. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература: учеб. пособие. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1966. – 292 с.
15. Локшин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература: учеб. пособие. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1975. – 223 с.
16. Розеншильд К. История зарубежной музыки: учебник для консерваторий. – Вып. 1: До середины XVIII века. – М.: Музыка, 1978. – 542 с.
17. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985. – 360 с.
18. Соловьева Г. **Верди**: очерк жизни и творчества. – СПб.: Азбука-классика: Нота МИ, 2005. – 80 с.
19. Холопова В. Н. Мадригал XVI-начала XVII вв. // Холопова В. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие. – СПб., 1999. – С. 229-253.
20. Черная Е. С. **Моцарт** и австрийский музыкальный театр. – М.: Музгиз, 1963. – 435 с.

Учебные пособия

Аудиозаписи произведений отечественной музыки (фонотека НГК)

Видеозаписи музыкально-театральных произведений (фонотека НГК)

Видеозаписи бесед с композиторами (фонотека НГК)

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.