

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Кафедра музыкального театра

Рабочая программа дисциплины

ТАНЕЦ

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
(профиль подготовки Академическое пение)

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«17» июня 2019 г.

Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
направлению подготовки
53.03.03 Вокальное
искусство (профиль
подготовки Академическое
пение)

Автор-составитель: доктор культурологии, профессор В.В. Ромм

Редактор: специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Рецензенты: Д.А. Суслов, В.А. Кузнецов

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Танец» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов. Данная программа составлена с использованием материалов из учебников А.Я. Вагановой, Е.С. Васильевой, Н.П. Ивановского, В.С. Костровицкой, А.А. Писарева, Н.И. Тарасова, Т.С. Ткаченко, И.Э. Коха; программы «Танец» для студентов вокального факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории (СПб., 2002), учебного пособия для студентов вокальных факультетов «Сценическое движение в музыкальном ВУЗе» (составитель Ромм В.В., Новосибирск, 2011).

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Цель курса – изучение исторических основ танца в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в качестве актера музыкального театра.

В задачи дисциплины входит теоретическое и практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами (в том числе, с художественными принципами различных видов сценического, бытового и народного танца); формирование танцевальных навыков; развитие танцевальной культуры, в которой техника исполнения и координации движений подчинена задачам художественной выразительности партии-роли.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данный курс готовит выпускников-вокалистов к работе в качестве актеров музыкального театра, владеющих всем комплексом танцевально-пластических средств, необходимых для художественно-оправданного и достоверного воплощения конкретного сценического образа. Как следствие, курс теснейшим образом связан с такими дисциплинами профессионального цикла, как «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Класс музыкального театра», «Сценическое движение», «Физическое развитие музыканта».

В целом, знания и навыки, приобретенные в курсе «Танец», обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве исполнителя и педагога.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей универсальной и обязательно профессиональной компетенциями (**УК, ПКО**):

<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
<p>ПКО-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине «Танец» проходят в групповом порядке и носят практический характер. Студент на практике изучает элементы классического танцевального тренажа у станка и на середине. На зачёте студент должен исполнить ряд историко-бытовых танцев (павана в стиле XIV–XV вв., менуэт в стиле XVI–XVII вв., полонез в стиле XIX в., венский вальс в стиле XX века). Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии произведения), работу над

средствами выразительности. Практическое освоение разнообразных по характеру музыки и пластики танцевальных жанров, необходимых для участия в оперном спектакле. Создание танца-этюда; изучение оперных танцевальных сцен. Вокальное отображение эмоционального ряда музыкального материала в гармонии с пластикой.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине танец (основные дидактические единицы)

В структуру курса входят темы, посвященные общетеоретическим вопросам основ подготовки мышц, связок и всего движущего аппарата актёра-вокалиста, а также вопросам пластического воплощения сценического образа в связи с художественным замыслом спектакля, характером воплощаемого персонажа.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел I. Развитие возможностей связочно-мышечного аппарата студента при выполнении заданий дисциплины

Тема 1. Введение

В основе раздела заложено овладение методикой изучения основами классического танца, т.е. основными движениями. Особое внимание студенты должны уделять изучению методики постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка, методике развития физической силы студентов, сценической координации.

Преподаватель систематически от урока к уроку прорабатывает комплексы упражнений. Предлагаемый перечень упражнений является обязательным при изучении данного раздела дисциплины.

Тема 2. Дисциплина «Танец»: общие положения

Обучение направлено на изучение народно-сценических танцев. Наряду с классическим тренажем у станка разучиваются элементы народно-сценического тренажа.

Предлагаемая программой методика обучения должна способствовать воспитанию у студентов эстетического вкуса, приобретению ими пластических навыков, передающих манеру поведения их оперных героев, атмосферу определенной народности, национальности и исторической эпохи.

Программа предполагает изучение основных движений, манеры исполнения, этюдов и композиций русского, польского, испанского, венгерского, цыганского, итальянского, украинского и других национальных танцев. Количество изучаемых танцев варьируется в зависимости от

подготовленности и может в некоторые годы быть больше необходимого по госстандарту минимума.

К программе приложен список учебной и методической специальной литературы, ознакомление с ним поможет студентам более глубоко освоить танцевальный материал.

Раздел II. Народно-сценические танцы.

Тема 3. Русский танец

Основные элементы медленного русского танца:

1. Ходы
 - а) традиционный;
 - б) «елочка»;
 - в) боковое «припадание»;
 - г) дробный.
2. Pas de basque.
3. Варианты «припадания» (из стороны в сторону, вокруг себя).
4. Русский поклон.
5. Положения рук.

Основные элементы быстрого русского танца:

1. Простые дроби;
2. Синкопированные дроби;
3. Основной «Ключ» :
4. Присядки;
5. Вращения на месте;
6. Вращения по диагонали;
7. Прыжковые трюки.

Этюды и композиция медленного русского танца.

Этюды и композиция быстрого русского танца.

Тема 4. Польский танец. Мазурка.

Основные элементы мазурки:

1. Па галя с продвижением вперед;
2. pas курю с продвижением вперед;
3. хлопок с окончанием в IV позицию;
4. подготовка к голубцу;
5. dos a dos: вальс, balance;

Этюды и композиция мазурки.

Тема 5. Цыганский танец.

Основные элементы цыганского танца:

1. Позиции корпуса, рук, ног в цыганском танце;
2. Основной ход.
3. Тройной ход вперёд;

4. Ход «чечеткой».
5. Балянсе цыганское вперёд и в сторону;
6. Движения с партнёршей;
7. Женский ход.
8. Положение рук: восьмерка, за голову, потряхивание плечей.
9. Вращения.
10. Прыжки

Этюды и композиция цыганского танца, сцена с элементами цыганского танца, исполняемая соло, дуэтом, ансамблем.

Тема 6. Итальянский танец.

Основные элементы итальянского танца:

1. Позиии корпуса, рук, ног в цыганском танце;
2. Glissade;
3. Прыжки на arabesque;
4. Ballone;
5. Dos a dos с sissonne на II arabesque;
6. Emboite.

Этюды и композиция итальянского танца.

Тема 7. Испанский танец.

Основные элементы испанского танца:

1. Позиии корпуса, рук, ног в испанском танце;
2. Тройной ход вперёд;
3. Балянсе;
4. Движения с веером;
5. Приёмы владения кастанъетами;
6. Испанские выстукивания.

Этюды, сцена с элементами испанского танца, исполняемая соло, дуэтом, ансамблем.

Тема 8. Украинский танец.

Основные элементы украинского танца:

1. Позиии корпуса, рук, ног в паре;
2. Ход «бегунец» с продвижением вперёд;
3. Блинчики в паре ход с продвижением в сторону;
4. Ковырялочки и присядки;
5. Украинские па-де-баски (маленькие и большие «тынки»);
6. Украинские вращения.

Этюды и композиция украинского танца.

Тема 9. Канкан.

Основные элементы канкана:

1. Позиии корпуса, рук, ног;
2. Женский ход разворотный с продвижением вперёд;
3. Канканый бросок одной ноги;

4. Канканый бросок двумя ногами;
 5. Обводки партнёрши;
 6. Мужские прыжки и вращения;
 7. Женские прыжки и вращения.
- Композиция «канкан».

Раздел III. Танцы в спектаклях оперной студии

Набор народно-сценических танцев не является чем-то раз и навсегда закреплённым. Возможны некоторые корректировки изменения в программе. Какие-то, из указанных выше танцев, в течение учебного года могут заменяться на другие. Это может быть связано, во-первых, с производственной необходимостью: такой, как введение танцев, или танцевальных элементов спектакля кафедры музыкального театра. Во-вторых, с уровнем физической подготовленности и возможностей студентов того или иного курса, его национального состава.

Сегодня в связи с большим распространением и модой на мюзиклы, представляется полезным освоить основные элементы канкана. Они обязательно требуются при постановке на кафедре музыкального театра спектаклей музыкальной комедии.

III . Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	практические	
1 семестр					
1.	Классический тренаж	10	-	6	4
2.	Народно-сценический тренаж	7	-	6	1
3.	Русский танец	5	-	4	1
4.	Польский	7	-	6	1
5.	Испанский	7	-	6	1
	Итого за семестр	36	-	28	8
2 семестр					
6.	Классический тренаж	16	-	8	8
7.	Народно-сценический тренаж	12	-	6	6
8.	Итальянский	12	-	6	6
9.	Украинский	10	-	6	4
10.	Цыганский	10	-	6	4
11.	Канкан	11	-	6	5

	Итого за семестр	72	-	38	33
	Контроль	1	-	-	-
	Итого за год	108	-	66	41

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) по дисциплине «Танец» в конце 1-го семестра проводится недифференцированный зачет, в конце 2-го семестра проводится дифференцированный зачет.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. Запись К.Е. Антаровой. Изд. 3-е. М., 1952.
2. Блок Л.Д. Классический танец история и современность: Сб. ст. – М., 1987.
3. Гозенпуд, Абрам Акимович. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки [Текст]: очерк / А. Гозенпуд. - Л.: Гос. муз. изд-во, 1959.
4. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра М-во культуры РФ, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - М., 1993
5. Ромм В.В. Танец и секреты древних цивилизаций. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2002.
6. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном театре. – Новосибирск, 2011.
7. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. – Новосибирск, 2012
8. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.

Учебные пособия

1. Ромм В.В. Техника классического танца. Видеопособие.
2. Видеозаписи зачётов студентов НГК по сценическому движению прошлых лет.
3. Видеозаписи контрольных уроков по классическому тренажу студентов НГК.
4. Видеозаписи концертов и спектаклей оперной студии НГК.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

Целью освоения курса «Танец» является развитие танцевально-пластической культуры вокалист; изучение и усвоение историко-бытовой хореографии и хореографии современного танца, что является основой для театральной, сценической работы вокалиста-актера. Основная задача курса – воспитывать танцевальную координацию на профессиональной основе, помочь студенту без особых проблем выстроить свою вокальную партию с эстетически грамотной пластикой. – овладение навыками достижений современного сценического вокального искусства: контроль за опорой голоса в любом танцевальном движении, свободным резонированием голоса, точной артикуляцией с минимальной мышечной затратой. В работе над танцами воспитывается устойчивость в темпе и ритмическом рисунке; восприимчивость к динамическим оттенкам и характеру исполнения музыки: мышечное восприятие ритма в динамики.

Методические указания для студентов

Одним из решающих условий качественного обучения студентов, является их активная работа на занятиях. Главной целью самостоятельной работы студентов по данному разделу является практическое изучение и закрепление элементов танца и основные элементы, такие, как позиции ног, положение рук и головы.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Спортивный зал, оборудованный небольшим балетным станком, шведской стенкой, зеркалами и музыкальным инструментом.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.